


١٦ صفحة

٥٠ فلسا

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

العدد ٣٤٨٢ – الجمعه – ١٩ ذو الحجه ١٣٩٩هـ – الموافق ٩ تشرين ثاني ١٩٧٩م – السنة التاسعه – عمان – المملكة الاردنية الهاشمية.

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY NOVEMBER 9, 1979 No. 3482 VOL. 9 AMMAN — JORDAN

اليوم الخامس لأزمة السفارة الأمريكية في طهران

الوساطة الفلسطينية تصبح مطلباً أمريكياً

مخاوف في واشنطن بشأن امدادات وأسعار النفط

واشنطن – طهران – وكالات – دخلت ازمة السفارة الامريكية بطهران يومها الخامس امس دون ظهور اية دلائل الى امكانية انفراجها.

وشهدت هذه الازمة امس تطورات هامة كان ابرزها اقتراح قدمه شاه ايران بمغادرة الولايات المتحدة لافساح المجال امام بدء المفاوضات بين طهران وواشنطن.

كما اضيف امس القائم بالاعمال الامريكي في طهران الى قائمة المحتجزين من قبل الطلبة الايرانيين عندما اقتحم هؤلاء مبنى وزارة الخارجية الايرانية واعتقلوه وفي تطور هام اخر قال ناطق باسم الخارجية الامريكية ان انباء اتصال موفد الرئيس كارتر الى طهران بممثل منظمة التحرير الفلسطينية في استانبول هي انباء صحيحة وقال الناطق ان كلارك اجتمع مرتين مع ممثل المنظمة في اطار وساطة فلسطينية محتملة لانهاء الازمة وقد تفاعلت قضية الوساطة هذه في اوساط عدة كان ابرزها رفض منظمة الصاعقة لمثل هذه الوساطة من حيث المبدا ومطالبة النائب الامريكي جون فيندلي بان يقوم كارتر وسايروس فانس بارسال رسالة للسيد ياسر عرفات لحثه على المساعدة في انفراج ازمة السفارة.

وكان مبعوث فلسطيني قد وصل امس الى طهران في مهمة قالت الانباء انها تقع في اطار الوساطة المحتملة بينما قال سليم الزعنون ممثل المنظمة في الخليج ان المهمة تنحصر في دراسة الازمة على ارض الواقع وتقديم تقرير لقيادة المنظمة حولها.

وتحدثت الانباء ايضا عن وساطة باكستانية بين طهران وواشنطن لحل ازمة السفارة وقال صحيفة جانج الباكستانية ان الولايات المتحدة طلبت من باكستان بذل مساعيها الحميدة للافراج عن الرهائن.

هذا وقد ادى التحدي الذي وجهته طهران للسلطات الامريكية والموقف المتفاقم السائد في ايران الى اثارة توترات مفاجئة في اليومين الماضيين في كل الاسواق المالية والتجارية الغربية.

وعلى الرغم من ان الشائعات حول منع الصادرات البترولية الى الولايات المتحدة او احتمال توقف امدادات البترول الخام الايراني كلها قد كذبت جزئيا او انها لا تزال مفتقرة الى تاييد فان تلك الشائعات قد رفعت من اسعار النفط

تفاصيل اخرى على الصفحة الاخيرة.



● نبساء ايرانيات يتظاهرن امام السفارة الامريكية في طهران.

الحسين يهنىء بريجنيف بذكرى ثورة اكتوبر

عمان – واا – بعث جلالة الملك الحسين برقية الى الزعيم السوفيتي ليونيد بريجنيف هناه فيها بذكرى ثورة اكتوبر واعرب عن امله في تعزيز اواصر علاقات الصداقة والتعاون بين البلدين بما يخدم قضية السلام العالمي وتحقيق السلام العادل.

وتمنى للزعيم السوفيتي الصحة والسعادة وللشعب السوفيتي تحقيق التقدم والازدهار.

رئيس الوزراء يستقبل القائد العام

عمان – الرآي – استقبل السيد مضر بدران رئيس الوزراء وزير الدفاع في مكتبه امس سيادة الفريق الركن الشريف زيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة الاردنية.

وعلم ان القائد العام اطلع السيد رئيس الوزراء على نتائج مباحثاته الرسمية مع كبار المسؤولين الامريكيين خلال زيارته الاخيرة للولايات المتحدة الامريكية.

الاردن يطرح على الامم المتحدة قضية مصادرة الأراضي العربية المحتلة

عمان – واا – طلبت الحكومة الاردنية من مندوب الاردن الدائم لدى الامم المتحدة اثارة موضوع استمرار سلطات الاحتلال الاسرائيلي في مصادرة الاراضي في المناطق العربية المحتلة ... وما اقدمت عليه تلك السلطات مؤخرا من مصادرة حوالي سبعين الف دونم في منطقة جنين .. يملكها ويسكنها ويستثمرها المواطنون العرب في سبع قرى بالمنطقة.

وقد ارسلت وزارة الخارجية مذكرة بهذا الصدد الى مندوب الاردن الدائم لدى الامم المتحدة، لبحث الموضوع مع السكرتير العام للامم المتحدة، وعرضه على الجمعية العامة للامم المتحدة، ومجلس الامن الدولي والمطالبة بايقاف تنفيذ قرار الاحتلال الذي يشكل انتهاكا صارخا لكل القرارات التي اصدرها مجلس الامن والجمعية العامة بهذا الخصوص.

إشتداد الحملة التحريضية على الشكعة

إحتمال صدور قرار إسرائيلي بإبعاده

نابلس – تعرض رئيس بلدية نابلس السيد بسام الشكعة لحملة مسعورة من اجهزة الاعلام الاسرائيلية امس، بسبب تصريحاته المؤيدة للعمل الفدائي الفلسطيني.

وقال مراسل راديو مونت كارلو في فلسطين المحتلة، ان السلطات الاسرائيلية قد اوعزت لاجهزة اعلامها بالحديث عن احتمال صدور قرار رسمي بطرد السيد الشكعة من بلده.

وقد اصدرت المحكمة العليا في اسرائيل قرارا امس يمنع طرد السيد الشكعة بانتظار معرفة المحكمة لوجهة نظر وزير الدفاع الاسرائيلي بشأن هذه المسالة.

وجاء قرار المحكمة في وقت اعربت فيه الاوساط الاسرائيلية الحاكمة عن غضبها لتصريحات رئيس بلدية نابلس، امام الحاكم العسكري الاسرائيلي للضفة الغربية المحتلة والتي اكد فيها تضامنه مع الفدائيين الفلسطينيين الذين قاموا بعملية الساحل في اذار من العام الماضي، كما اكد السيد الشكعة انه طالما ظل الاحتلال جاثما على الارض الفلسطينية فان اعمالا اخرى من هذا النوع ستتم وستتكرر.

وذكر راديو اسرائيل ان الضفة الغربية المحتلة تشهد حركة واسعة من التضامن الشعبي مع السيد الشكعة، والتأهب لمعارضة اي اجراء تعسفي قد تتخذه سلطات الاحتلال بحقه.

واضاف الراديو، ان عددا من رؤساء البلديات من مؤيدي السيد الشكعة توجهوا الى لقاء سري في احدى مدن الضفة وان عددا منهم

البقية ص ١٢



سكان سلوان يحتجون على إقامة مستوطنات في الخان الاحمر

الضفة الغربية المحتلة – خاص – قدم مخاتير واهالي قرية سلوان المالكين الشرعيين للاراضي في الخان الاحمر مذكرة الى السلطات الصهيونية احتجاجا على قيام مشروع تنظيم هيكلي بشان مستوطنة معاليه

وجاء في الاعتراض ان كل مخطط او مشروع تنظيمي يعني اقامة منشات استيطانية على اراضيهم تعتبر اعتداء على حدودهم الشرعية.

واوضحت المذكرة ان لدى اهالي سلوان قيودا رسمية بريطانية واردنية تثبت ملكيتهم لاراضي الخان الاحمر.

ومن جهة اخرى تقدم ملاكو الاراضي الفلسطينيون في قرية برقع بشكوى رسمية الى المحكمة الاسرائيلية العليا كي تمنع تنفيذ قرار سلطات الاحتلال الاسرائيلية مصادرة ١٧٠ هكتارا من اراضيهم المزروعة عبر استخدام ذريعة احتياجات الامن التي درجت على اعتمادها لتغطية اعمال مصادرة الاراضي الفلسطينية، وانشاء المستوطنات السكنية عليها.

تحرك أميركي لاقناع الفلسطينيين بقبول مشروع "الحكم الذاتي"

بيروت – خاص – بدات الحكومة الاميركية تحركا جديدا في الشرق الاوسط في محاولة لاقناع الفلسطينيين بقبول مشروع الحكم الذاتي وقال دبلوماسيون في بيروت ان عددا من الخبراء الاميركيين يقومون الان بجولة في المنطقة العربية للاتصال بعدد من الشخصيات الفلسطينية غير المنتمية لمنظمة التحرير.

وذكر هؤلاء ان المبعوثين الاميركيين سيواصلون جولاتهم في سورية ولبنان والاردن حيث توجد تجمعات الفلسطينيين.

ورقة عمل لبنانية إلى القمة

المطالبة بوقف العمل الفلسطيني المسلح وتنفيذ قرارات مجلس الأمن وإنسحاب إسرائيل

بيروت – دمشق – وكالات – وضع المسؤولون اللبنانيون اللمسات الاخيرة امس على ورقة العمل اللبنانية المزمع تقديمها الى مؤتمر القمة العربي العاشر الذي سيعقد في تونس في اواخر تشرين ثاني الحالي والى اجتماعات وزراء الخارجية العرب التي ستسبق القمة.

وقد عقدت لجنتا الشؤون الخارجية والدفاع في البرلمان اللبناني امس جلسة استثنائية ناقشتا خلالها الوضع في جنوب لبنان واستمعتا الى تقرير من رئيس الحكومة الدكتور سليم الحص ووزير الخارجية فؤاد بطرس حول نتائج الاتصالات التي اجرياها مع بعض العواصم العربية والاجنبية حول تدهور الوضع في

البقية ص ١٢

احتمال تأجيل مؤتمر القمة

الكويت – اف ب – تكهنت الصحف الكويتية امس، باحتمال تاجيل مؤتمر القمة العربي العاشر المقرر عقده في تونس فيما بين العشرين والثاني والعشرين من الشهر الحالي.

واعربت صحيفة القبس عن اعتقادها بان المؤتمر قد يؤجل اذا لم ينجح القادة العرب في انهاء خلافاتهم حول مسألتي الجنوب اللبناني والصحراء الغربية.

فؤاد بطرس يزور دمشق غدا

دمشق – اعلن رسميا في دمشق امس ان السيد فؤاد بطرس وزير الخارجية اللبناني سيقوم بزيارة لدمشق يوم غد السبت، لاجراء محادثات مع كبار المسؤولين السوريين حول اخر التطورات في العالم العربي والوضع في لبنان.

في "الرأي" اليوم

إمتحان .. للارادة الدولية

أثر الاردن، أن يضع الأمم المتحدة، والأسرة الدولية كلها، امام مسؤولياتها، إزاء الممارسات الإسرائيلية الهمجية، التي تتمثل في مصادرة الأراضي العربية في المناطق المحتلة..وذلك حين أوعز إلى مندوبنا، لدى المنظمة الدولية، ببحث الموضوع مع الدكتور فالدهايم، وعرضه على الجمعية العامة للأمم المتحدة، ومجلس الامن الدولي.

والذي لا شك فيه، أن عمليات المصادرة إياها، التي تجري على قدم وساق، لم تعد تحتمل الانتظار .. لأنها بالاضافة إلى مخالفتها لجميع القوانين والشرائع والأعراف الدولية .. فهي في ذات الوقت، تزيد من حدة التوتر في المنطقة؛ وتباعد بينها، وبين الوصول إلى السلام المنشود .. وتعرضها لغيوم قاتمة ومضاعفات خطرة.

لقد حان الوقت، لتفعل الأمم المتحدة شيئا، إيجابيا وفعالا، لوقف الابتلاع الاسرائيلي للأرض العربية المحتلة .. إذا كانت الأسرة الدولية جادة، في الحيلولة دون هبوب

البقية ص ١٢

القوات الأفغانية تستعيد إقليم «باكيتا»

مقتل ألف ثائر وتشريد ٤٠ ألف شخص

اسلام اباد – اف ب – يرى المراقبون في اسلام اباد ان الحكومة الافغانية الموالية للسوفييت قد حققت نجاحا كبيرا نفسيا وسياسيا باسترداد اقليم باكيتا الواقع شرقي افغانستان في نهاية الشهر الماضي.

وهذا الانتصار الذي تحقق باستخدام اكثر من ٢٠٠ دبابة ومصفحة ومساندة كبيرة من جانب الطيران قد كلف "الثوار" حسب اعترافهم، فقد ١,٢٠٠ من المتعاطفين او المقاتلين ومعظم المواقع في الاقليم.

واشار الثوار مع ذلك الى ان القوات الحكومية لم تستطع الصمود طويلا في المنطقة وان الدبابات اضطرت للانسحاب في بداية الشهر الحالي الى مدينة كابل الواقعة على بعد ٢٠٠ كيلومتر تقريبا شمال غربي البلاد.

وقد استغرق الهجوم على باكيتا واحتلالها اقل من ثلاثة اسابيع.

واعلن المجاهدون في باكيتا، اللاجئون الى باكستان عزمهم على استئناف القتال واحتلال الارض التي تركت حرة، ولكن على ما يبدو اجتاحها الجيش النظامي.

واعترف احد مسؤولي الثوار بانهم يواجهون وضعا سيئا في الاقليم بسبب نقص المأوى والغذاء والكساء.

وقالت مصادر مطلعة في كابل ان الهجوم الافغاني كان مدعوما بطائرات هيلوكبتر سوفياتية من نوع ميل مي وهو احدث نوع في الاتحاد السوفياتي وقد قامت هذه الطائرات على مدار الساعة بغارات جوية على اقليم باكيا.

واعترف ناطق باسم الثوار بان الهجوم ادى الى تشتيتهم وتدمير القرى التي يتخذونها قواعد لهم واجبار العديد منهم على الهرب الى باكستان.

وقال ان عددا يصل الى الف من الثوار بمن فيهم عدد كبير من النساء والاطفال واصيب ٨٠٠ شخص بجروح غير ان الناطق اضاف ان

البقية ص ١٢

على الرغم من الإتفاق المعلن

مصر تمنح إسرائيل سراً أفضلية الحصول على نفط سيناء

القاهرة – خاص – اعلن مصدر مسؤول رفض ذكر اسمه ان اتفاق النفط الذي اعلن اليوم بين مصر واسرائيل هو غير الاتفاق الحقيقي الذي تم التوصل اليه وقال ان الاتفاق السري يقضي بان تقوم مصر بتزويد اسرائيل بالنفط ما دامت ابار النفط في سيناء قادرة على الانتاج ويمعنى اخر ان الافضلية في بيع النفط ستكون لاسرائيل وقال اما الاسعار فستبقى كالاسعار المعلنة لمنظمة اوبيك حتى في حال ارتفاعها في العام المقبل.

طالعوا السينما صفحة (٦)

"براءة الطفولة"

التفت اليه وقد إرتسمت على وجهه نظرة فيها شيء من التامل في الواقع وما نعيش من الايام... ساد الصمت قليلا... عندما قطعت زمام الصمت لنبدا الحديث عن مشاكل الناس وما يعني منه الآباء والامهات.. كان محور حديثنا في الغالب عن الاطفال الأبرياء..

ان الذي يجب ان يقوم اطفالنا ليس فقط نظرتهم الى الحياة وتفهمهم لها. ان بامكاننا ان نوجه اطفالنا حيث شئنا.. ونصنع منهم المفكرين، ولكن بقليل من التفهم لانفسهم. فمنهم من يولد وفي نفسه الكبت ومنهم من يولد وفي نفسه الامل في الحياة، ومنهم اليائس والملل من هذه الرحلة الطويله وهكذا نجد...

ومعالجه مشاكلهم وحلها باساليب صحيحة ترتكز على الحقيقة والواقع الذي يعيشون به، نستطيع ان نحقق أملنا ونسعد اطفالنا. قلت ذلك وانا انظر الى ملامحه لعله يقول شيئا.. ولكنه بقي صامتا وودعت صاحبي وانا متاكد من وجود شيء يريد ان يقوله ولكن الوقت لم يدعنا نكمل حديثنا ودعت صاحبي وانا افكر بما قلناه وبدات اقيس كل ذلك على واقعنا ومجتمعنا.

كان الوقت متاخرا من الليل والطقس بارد. وصلت الى منعطف الشارع... ودق قلبي دقات استغربتها.. ماذا ارى امامي؟!.. يا لهول ما رايت...

انني لا ازال اذكر ذلك الوجه الحزين الذي يجثو على مقربة من الرصيف ودمعه الالم تغص في عينيه وتسيل كحبات المطر وتتساقط على ذلك الخد الحزين. لا ازال اذكر ذلك الجسد حينما كان يتحرك كاشباح الليل يبحث عن ماوى يلجا إاليه وليكف عناشيئامن برد الشتاء.. كانت بعض القطع من القماش تكسو جسده ويضم يداه الى صدره وقدماه وكتفه يرتجفان يضع في قدمه نعلا بل هو شبيه بالنعل كالخف ونظراته لا تحول عن المارة في الشارع. نظراته. نظرات شخص متعطش للموت فهو يفضل الموت على العيش مشردا. بدات العواطف تجيش في صدري بدا ريقي يجف في حلقي هذه كانت فعلا صدمة لمشاعري. بدات انظر حول هذا الجسد.. لا ارى سوى المنازل تبكي فرحا والمطر يتصبب على جدرانها. والناس ملتفون حول المدافئ في منازلهم هذا البرد الا يحرك مشاعرنا حينما نجد شخصا طفلا في ربيع عمره؟. هذه النفس هل خلقت لتكون مخط لايدي سافلة وقلوب . مزمجرة ام لتمر عليها انامل ناعمة تغطيها بالحنان وتعلمها معاني الحب وتغرس فيها الشموخ.. ام لماذا وجدت؟.

عندها تذكرت كل ما قلناه انا وصاحبي في تلك الليلة. وايقنت ما كان في نفسه وما يجول في ذهنه" اقتربت منه ورائحة الشتاء تضوع من جسده، والتساؤلات تجول في خلدي عن سر وجود هذا الطفل البريء في مثل هذا الوقت من الليل والبرد يجتاح المنازل في هذا المكان.. اقتربت منه وقلت له...

– ماذا تفعل هنا؟

نظر الي نظرة المندهش وهز رأسه وقال لي:

– ابحث عن منزلي. لقد تركتني امي هنا وستعود بعد قليل. هل ستعود؟!..

قال ذلك وشفتاه ترتجفان وعيناه ذابلتان. وضعت يدي على رأسه فكان يستعر بردا. وتاملته قليلا نظرت الى ملامحه والحزن يملأ انفاسي.. ماذا اقول له؟. ماذا ارد عليه؟ هل اقول له بانها ربما تعود او ستعود... احدث بيده واويته بمكان امن افضل من ذلك الذي يحتقره المارة. لعلني اجد منزله في الصباح. هذا الطفل اي ذنب اقترف ليعامل بهذه القسوة. فالبراءة تنبع من صميم قلبه في هذا السن، ولكن ذلك كان ذنب من تركه او من اهمله..

هذه القصة قد تكون قريبة الى الخيال في تصور البعض ، ولكنها في نفس الوقت قريبة الى واقعنا فهناك الامثلة الكثيرة، وقس على ذلك ما شئت. فهذا هو الواقع. والحقيقة يكون مذاقها مرا في بعض الاحيان. فلنقل الحقيقه او نسكت.

محمد عبد الفتاح الشوبكي

خطباء ومدرسو المساجد .. اليوم

عمان – الراي – اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية اسماء خطباء ومدرسي المساجد اليوم الجمعة على النحو التالي:

الحسيني الكبير د . ابراهيم زيد ود . محمود سرطاوي والامير حسن مصطفى الرفاتي وحمزة بن عبدالمطلب ابراهيم خشان واحمد عبدالقادر وكلية الشريعة ادم ابو سنينه والاشرفية الكبير رفيق الخطيب والكلية العلمية الاسلامية مطلق المحتسب والحسين الغربي مسعود علي مسعود والحسين الشرقي مشهور علي محمد وصويلح الكبير د . محمد ابو فارس والجبيهة – اللويزين فريز جرار والصفدي محمد سلامة حسن والشابسوغ صابر صبري واحمد قارة مصطفى زيد والوحدات الكبير عبدالحليم الفوارعة والمؤمنين رياض الكيلاني وابو غويلة – تلاع العلي عمر الحلبي والامام علي/عايش عوض وصلاح الدين محمد شقرة ومنور الحديد محمد جميل حسن والسعدي محمد شريف عمر والنظيف الاوسط محمد القزقي

علما بان البث الاذاعي لدرس وخطبة الجمعة سيكون من المسجد الحسيني الكبير والبث التلفزيوني من مسجد الامير حسن بالشميساني.

تفقد جمعية النهضة النسائية في سوف

عمان – و.ا.ا – زارت مديرة شؤون المراة، في وزارة العمل امس جمعية النهضة النسائية، لسيدات سوف، حيث اطلعت على سير العمل في الجمعية، وبحثت مع القائمات عليها الامور المتعلقة بمشروع الخياطة. والحياكة الذي ينفذ بالتعاون ما بين دائرة شؤون المراة والجمعية واحتياجاته

وقدمت مديرة الدائرة للجمعية. ماكنة خياطة وصوف وكمية من الاقمشة وبعض اللوازم التي يحتاجها المشروع.

وفد زراعي اردني الى روما:

المطالبة بنقل مكتب "الفاو" من القاهرة الى عمان



عمان – "الراي" – غادر عمان امس متوجها الى روما وفد زراعي اردني، برئاسة السيد حكمت الساكت، وزير الزراعة للاشتراك في اجتماعات المؤتمر العام، لمنظمة الاغذية والزراعة الدولية "الفاو" الذي سيبدأ هناك غدا السبت ويستمر تسعة عشر يوما.

وذكر السيد الساكت ان الوفد الاردني سيطلب من المؤتمر العام، الموافقة ، على نقل المكتب الاقليمي للمنظمة. من القاهرة الى عمان تنفيذا لقرارات المقاطعة العربية.

وقال انه سيلقي كلمة الوفد الاردني، في المؤتمر. والتي تشتمل على ابراز التقدم الزراعي والتنمية الريفية. التي تم تحقيقها. في الاردن خلال السنوات القليلة الماضية. والدور الذي لعبه الاردن في توفير الغذاء للمواطنين. وتصدير المنتوجات الزراعية، للدول العربية المجاورة. كما تشتمل الكلمة، على شرح للاوضاع التي يعاني منها المزارعون العرب في الاراضي العربية المحتلة.

واضاف يقول، ان جدول اعمال المؤتمر، يشتمل على مناقشة خطة عمل المنظمة، التي قدمها المدير العام للمنظمة، لاقرارها والتي تتعلق باسلوب العمل، مع التركيز على بعض البرامج الاساسية، مثل برنامج الاسمدة الدولية، وبرنامج التعاون الفني، وبرنامج، تقليل الفاقد قبل الحصاد، وموازنة المنظمة للعامين القادمين.

واشار، الى ان المؤتمر، سيناقش افضل الوسائل لزيادة الانتاج الغذائي، والتغلب على العجز في انتاج المواد الغذائية، في الدول النامية.

وقال ان المؤتمر، سيتبنى المبادئ الاساسية، التي اقرها المؤتمر العام للاصلاح الزراعي والتنمية الريفية.

وسيجري الوفد. خلال وجوده في روما، مباحثات مع السيد ادوارد صوما، مدير عام المنظمة، ومدير برنامج الغذاء العالمي. تتعلق بالمشاريع التي يجرى تنفيذها في الاردن. والتي تمولها المنظمة وبرنامج الغذاء العالمي.

وسيناقش الوفد. امكانية تعديل اتفاقيات هذه المشاريع. كما سيجرى الوفد اتصالات مع المختصين في الدول المشتركة في المؤتمر، حول العلاقات الزراعية والتسويقية والمشاريع الاقليمية.

ويضم الوفد السادة حسن النابلسي مدير عام المنظمة التعاونية والدكتور سعد شموط مدير الاقتصاد الزراعي والتخطيط وذو الكفل غوشه رئيس قسم الابحاث . في مديرية البحث والارشاد الزراعي في وزارة الزراعة.

في اجتماع تربوي شامل

المجالي: التربية لا تعاني من نقص في الهيئات التدريسية



الربه – و.ا.ا – اعلن الدكتور عبد السلام المجالي، وزير التربية والتعليم، ان الوزارة، لا تعاني من نقص في الهيئات التدريسية، بسبب تعيين عدد كاف من المعلمات للتدريس في المراحل الابتدائية في مدارس البنين والبنات في المملكة.. والاستعانة بالتدريس الاضافي في المرحلتين الاعدادية والثانوية.

واكد السيد المجالي، في اجتماع عقد امس في مدرسة الربة الزراعية لمديري الوزارة، ومدير التربية والتعليم، في جميع محافظات والوية المملكة، ان الوزارة تسعى جاهدة، لتنشيط الاقبال على مهنة التمريض وضرورة تطوير الارشاد النفسي، والاجتماعي، والصحي في المدارس بحيث سيكون هنالك مرشد على الاقل في كل مدرسة.

واوضح ان الوزارة تترك الحرية الكاملة لمديري التربية والتعليم في المحافظات والالوية، في اختيار مديري المدارس الاكفاء.

وناقش المجتمعون، عددا من القضايا التربوية، من بينها تعليمات الدوام في المؤسسات التعليمية والدراسات المسائية، وقضايا المكملين من خريجي معاهد المعلمين والمعلمات، وسبل تطوير الجمعيات التعاونية والمقاصف والاندية المدرسية.

وحضر الاجتماع وكيل وزارة التربية، ومساعدا الوكيل لشؤون التخطيط والخدمات.

مدعو لمراجعة الهلال الاحمر الاردني

عمان – الراي – تطلب الجمعية الوطنية للهلال الاحمر الاردني من السيد غانم راغب محمد حلاوة مراجعة مكاتب الجمعية او مكاتب اللجنة الدولية للصليب الاحمر في جبل اللويبدة لاستلام وكالة تخصه.

المصادقة على حكم بحق مختلس

عمان و.ا.ا – صادق الحاكم العسكري العام، على قرار المحكمة العرفية العسكرية. المتضمن الحكم على موسى محمد علي الحميدي، بالسجن مع الاشغال الشاقة، لمدة سنتين ونصف السنة. بعد إدانته، بتهمة الاختلاس، وتضمينه مبلغ ٤٨٣٨ دينارا قيمة ما اختلس.

سحب يانصيب مركز هيا الثقافي

عمان – و.ا.ا – جرى مساء امس في مركز هيا الثقافي سحب اليانصيب الخاص بالمركز، بمناسبة احتفالات السنة الدولية للطفل.

وفاز بالجائزة الكبرى وهي سيارة موديل ١٩٧٩ صاحب الرقم ٠٥٧٥ كما جرى السحب على عشرين جائزة اخرى عينيه.

وسيرصد ريع هذا اليانصيب، لتاسيس مكتبات وحدائق اطفال في مناطق المملكة. بالتعاون مع امانة العاصمة والمجالس البلدية واللجنة الوطنية لسنة الطفل الدولية.

ويذكر ان المركز افتتح سبعة فروع له في مدن المملكة. بالاضافة الى انشاء ٦٥ مكتبة اطفال في مؤسسات اجتماعية وثقافية في جميع انحاء المملكة.

اللمسات الاخيرة لموازنات عدد من الدوائر والمؤسسات

عمان – الراي – عقد اجتماع امس في دائرة الموازنة العامة تم خلاله وضع اللمسات الاخيرة على مشاريع موازنات عدد من المؤسسات والدوائر الحكومية وهي مؤسسة النقل العام، ومديرية السياحة، ومديرية الشؤون الاجتماعية.

وحضر الاجتماع الدكتور عبد الله النسور مدير عام الموازنة والسيد ميشيل حمارنة مدير عام السياحة والسيد ابراهيم مجادين، مدير مؤسسة النقل العام والسيد خالد الروابده مدير عام الشؤون الاجتماعية.

محاولة قتل في الزرقاء

الزرقاء – الراي – اقدم "ع. ي. ع" ٢٨ سنه" في حوالي الساعة الثامنة، من صباح يوم امس، على اطلاق عدة عيارات نارية، على "ر. م. ع" "٥٠ سنه" في شارع فاروق في الزرقاء مما ادى الى اصابته بجروح بالغة، نقل على اثرها الى مستشفى الزرقاء الحكومي.

وقد القي القبض على المذكور، والتحقيق جار لمعرفة ملابسات الحادث.

فريق دراسة انحراف الاحداث يباشر مهامه

السلط – و.ا.ا – زار فريق من دائرة الشؤون الاجتماعية ووزارتي الداخلية والعدل والامن العام والقطاع المدني والمؤسسات الاعلامية ، تم تشكيله لدراسة قضايا انحراف الاحداث ، دار ملاحظة الاحداث في السلط.

واستمع الفريق من مدير الدار، الى شرح عن سير العمل في الدار، والخدمات التي تقدمها، ومصادر التوقيف ومدته، والاساليب التي تتبعها ادارة الدار لحل الصعوبات التي تواجهها.

وزار الفريق، دار رعاية الفتيات في صويلح، واطلع على الانظمة المطبقة فيها، والطرق التي تتبعها الدار ، في المحافظة على الفتيات.

وتأتي زيارة الفريق، لدور الاحداث، ضمن لقاء مشترك لدراسة كافة الامور المتعلقة بعلاج الاحداث ورعايتهم.

اسكان الهيئات التدريسية في ارياف اربد

اربد – و.ا.ا – تجري مديرية التربية والتعليم في محافظة اربد اتصالات مع الهيئات التدريسية العاملة في ارياف المحافظة تتعلق باسكانهم في مناطق عملهم.

وتهدف المديرية من عملية لاسكان المعلمين والمعلمات في مواقع عملهم، الى ايجاد الراحة النفسية، في القطاع التعليمي، لاداء الرسالة التعليمية والتربوية للطلبة على اتم وجه.

ويذكر انه تم اسكان ٢٦ معلمة يدرسن في ارياف المحافظة.

بدران يستقبل رئيس لجنة بلدية اربد

عمان – "الراي" – استقبل السيد مضر بدران رئيس الوزراء في مكتبه امس السيد حسن المومني رئيس لجنة بلدية اربد، حيث اطلع السيد رئيس الوزراء على مختلف المشاريع التي تقوم بها البلدية ومنجزاتها.

وتم البحث ايضا في مختلف احتياجات بلدية اربد وحاجتها من المساعدة والدعم للقيام بمشاريعها.

دراسة الخطوط العامه لموازنة الدولة للعام المقبل

عمان – الراي – عقد المجلس الاستشاري للموازنة العامه اجتماعا يوم امس الاول تدارس خلاله الخطوط العامه لموازنة الدولة للعام المقبل ١٩٨٠.

كما تم استعراض ورقة عمل مقدمة من دائرة الموازنة العامه حول الوضع الاقتصادي والمالي للدولة.

ويضم المجلس السادة: محمد الدباس وزير المالية والدكتور محمد سعيد النابلسي محافظ البنك المركزي والدكتور حنا عوده رئيس المجلس القومي للتخطيط والدكتور عبد الله النسور مدير دائرة الموازنة العامه والسيد مولود عبد القادر رئيس ديوان المحاسبة.

وعلمت "الراي" ان المجلس سيعقد اجتماعا اليوم – الجمعه – لمواصلة دراسة الخطوط العريضة للموازنة.

استمرار التعيينات في الوظائف الشاغرة

عمان – "الراي" – طلب الدكتور محمد نوري شفيق رئيس ديوان الموظفين في مذكرة بعث بها الى السيد رئيس الوزراء موافقته على الاستمرار في املاء الوظائف الشاغرة في جدول تشكيلات الوظائف لعام ١٩٧٩ بالتعيين. وذلك بسبب وجود شواغر في مختلف الدوائر ولم تعبأ لغاية الان.

ومن المعروف انه كان من المفروض ان توقف عمليات التعيين اعتبارا من ١٩٧٩/١١/١ وذلك بموجب نص نظام جدول التشكيلات.

احكام الرقابة على مستوردات المواد الغذائية

عمان – "الراي" – قررت وزارة الصناعة والتجارة بالتعاون مع وزارة المالية / الجمارك وجمرك عمان، ان يلتحق احد مهندسي مديرية المواصفات والمقاييس في وزارة الصناعة والتجارة بمركز جمرك عمان، لاحكام الرقابة على المواد الغذائية المستوردة، والتاكد من مطابقتها للمواصفات الاردنية ولتسهيل عملية التخليص عليها.

وتاتي هذه الخطوة نظرا لاهمية مراقبة المواد الغذائية المستوردة وفقا للمواصفات القياسية الاردنية الصادرة وخاصة فيما يتعلق بالمواصفة الالزامية الخاصة ببطاقات المواد الغذائية المعبأة والمعلبة.

تقييم البعثات الصحية لدول شرق المتوسط

عمان – و.ا.ا – اختتم امس الاجتماع الدوري للمسؤولين عن ادارة البعثات العلمية الصحية لدول شرق البحر الابيض المتوسط الذي بدأ في عمان يوم الثلاثاء الماضي. بهدف التباحث حول تحسين نوعية البعثات في بلدان المنطقة، وتنمية قدرات المبعوثين حتى تتناسب متطلبات الخدمات الصحية الضرورية.

وذكر الدكتور ايرام غليان مدير العلاقات الخارجية في وزارة الصحة، الذي ترأس الاجتماع، انه تم خلال الاجتماع بحث مواضيع تتعلق البعثات الدراسية الصحية والتنسيق واولويات المواضيع الدراسية والمشاكل التي تتعلق بارسال واستقبال المبعوثين البلدان التي يرسلون اليها.

وقال ان الاجتماع تركز على اهمية متابعة وتقييم المبعوث والمؤسسة التي تستضيفه، وتحديد مسؤولية المؤسسة التي تقع على عاتقه والمؤسسة التي والتي تستقبل هؤلاء المبعوثين.

ترفيع وتصنيف ٧٣ موظفا وموظفة في مختلف الوزارات والدوائر

عمان – "الراي" – قررت لجنة انتقاء الموظفين اجراء الترفيعات التالية بين الموظفين من مختلف الوزارات والدوائر:–

*دائرة الاراضي :

ترفيع الموظفين التالية اسماؤهم الى ادنى الدرجة التاسعة:

عاطف بشارات، رياض البيطار، طلعت اشنيان، احمد سليم الياجين، ياسين عيسى، على عطا الله، مخمد السوالعة، يوسف حويان، محمود السيناوي، نجيب فاخوري، احمد عقيل، هاشم مطاوع، صالح الزومط. صالح العدينات، مصطفى جبر، محمد مساد.

* المجلس القومي للتخطيط:

ترفيع مصطفى شحدة ابو سعد وشريف على ذيات الى الدرجة الخامسة.

* وزارة العمل:

اعادت اللجنة النظر في ترفيع الموظفين الى الدرجة الخامسة وقررت ما يلي:

تعديل درجة زياد عبد العزيز ارشيدات الى أدنى الدرجة الخامسة، وترفيع الموظفين التالية اسماؤهم الى ادنى مربوط الدرجة الخامسة وهم:

عبدالحافظ الصمادي، عيسى سويلم النبر، احمد علي الحايك. جابر يوسف كرم، غاندي محمد الروسان، سليمان عبدالفتاح السعود.

* وزارة الداخلية:

ا – ترفيع الموظفين التالية اسماؤهم الى ادنى مربوط الدرجة السادسة:

مصطفى الجزار، ياسين الشمايلة، احمد الشرايري، محمد النعيمات.

ب – ترفيع التالية اسماؤهم الى ادنى مربوط الدرجة السابعة:

جواد البنا، يوسف قزوق، يوسف الفياض، ضيف الله القهيوي، هاني علاء نوح، محمد جادالله يعقوب، محمد ابو عنزة، عودة الرواشدة.

* وزارة الصناعة والتجارة:

ترفيع محمد خير ارشيدات الى الدرجة الثالثة من ١٩٧٩/١٢/١، والتالية اسماؤهم الى الدرجة الرابعة:

سلامة القطارنة، ريمون خلته، محمد عصام عشا، نمر ادريس، نزيه وهبه.

وترفيع محمد زياد البخيت، ومحمد جهاد الشرع، والهام الملاح الى الدرجة الخامسة.

وترفيع التالية اسماؤهم الى الدرجة السادسة:

نظام زعيتر، خليل عوض وردات، وفاطمه علي، عبد الله الدباس، فهد الزعبي، محمد العلاونه، محمد نايف حجازي، وعقله القهيوي.

وترفيع عبدالرزاق المفلح الى الدرجة السابعة، وترفيع محمد العبدلات ونصر الدين استيته الى الدرجة الثامنة.

* دائرة الشؤون الاجتماعية:

ترفيع انتصار مصطفى العجلوني الى الدرجة الثامنة.

* ضريبة الدخل:

ترفيع يوسف شحادة شاهين الى الدرجة الرابعة من ١٩٧٩/١٢/١. ترفيع احمد عبد البصول الى الدرجة الخامسة، ترفيع اسماعيل المعايطة وعبلة دوغان الى الدرجة السادسة.

ترفيع التالية اسماؤهم الى الدرجة الثامنة:

رسمي احمد النوايسة، عبدالله صالح محمود، سليمان عبداللطيف ناصر، عبدالخالق الهندلوي، قاسم شطناوي.

* ديوان المحاسبة:

ترفيع عزام علي الدباس والانسة جميلة العاص الى الدرجة الخامسة.

وتعديل درجة بلال فالح جرار الى ادنى التاسعة.

* دائرة الارصاد الجوية:

ترفيع علي صبري محمود الى ادنى الدرجة التاسعة.

* وزارة الخارجية:

تعديل درجة نزار عبد الحديدي الى ادنى الدرجة التاسعة.

اعلان

تعلن مؤسسة مياه الشرب عن طرح العطاء رقم (٧٩/٥٢) مركزي والمتعلق بتوريد لوازم مواسير اقيسه مختلفة **Fittings** وقد حددت الساعة الثانية عشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٧٩/١١/١٧م، اخر موعد لتقديم العروض.

فعلى الراغبين من المتعهدين الاشتراك بذلك مراجعة قسم اللوازم والعقود الهندسية لاستلام وثائق العطاء مقابل خمسة دنانير غير مستردة.

مدير عام مؤسسة مياه الشرب

المهندس تحسين الصباغ

صيانة المسجد العمري في الكرك

الكرك – و.ا.ا – بدأت مديرية اوقاف الكرك، امس تنفيذ اعمال الصيانة اللازمة، للمسجد العمري في مدينة الكرك، وتجديد مجاري للمسجد.

وتقدر تكاليف تنفيذ هذه الاعمال ٢٠٠٠ دينار.

وذكر السيد زهير الشعلية، مدير الاوقاف، ان المديرية كانت قد اغلقت الوحدات الصحية، في المسجد لتجنب احداث اضرار في بناء المسجد.

تسجيل ١٤٥ الف مركبة مختلفة

عمان – و.ا.ا – دلت الاحصائيات الصادرة عن ادارة ترخيص السواقين والمركبات، ان عدد السيارات والآليات التي سجلت في عام ١٩٧٥ يزيد على ٤٠ الف مركبة.

وجاء في الاحصائية ان هذا العدد ارتفع في نهاية شهر ايلول ١٩٧٩ الى ما يزيد عن ١٤٥ الف مركبة.

مدرسة ثانوية للاناث في السلط

عمان – و.ا.ا – باشرت مديرية اشغال محافظة البلقاء، بتنفيذ مشروع المرحلة الثانية، من مبنى مدرسة ثانوية للاناث في السلط.

وتأتي هذه المرحلة، التي تقدر تكاليفها بمبلغ ٤٨ الف دينار، من اجل زيادة الغرف الصفية في المدرسة.

المحليات

نافذة

مادة الكاز والأسعار الثلاثة غير الموحدة..!؟

مادة الكاز.. حل موسم استهلاكها، بكميات كبيرة نسبيا، في مختلف البيوت، بعد أن هل الشتاء، بمطره وبرده وعواصفه، في حين أن أسعارها، تتدرج الى ثلاثة اصناف، على وجه التحديد، فهي تباع في محطات المحروقات، بالسعر الرسمي المقرر، ومن الصهاريج والعربات المتجولة بسعر آخر، أما في المحلات التجارية، التي تتعامل بها، فلها أسعار متعددة، تختلف من محل تجاري الى آخر..!؟

ولما كانت هذه المادة، على درجة كبيرة من الأهمية، خلال فصل الشتاء، فان الأمر يقتضي، تحديد أسعارها المختلفة، في الصهاريج والعربات المتجولة، وفي المحلات التجارية، اسوة بما هو متعارف عليه، في محطات المحروقات، حتى لا يقع المواطنون، ضحية التلاعب بأسعارها، خاصة وانها قد ارتفعت كثيرا، في هذا العام، كما يعلم الجميع..!؟

فاذا كان لابد من تدريج السعر، وفقا لطريقة البيع، كما هي طبيعة الحال، فان من الضروري، تحديد أسعار البيع بالصهاريج. واعلانها بخط واضح، على السيارة أو العربة نفسها، وكذلك الزام التجار، الذين يتعاملون بمادة الكاز، باعلان أسعار الصفيحة الواحدة، في مكان بارز، حتى يستطيع المواطنون مناقشتهم، إذا ما حاولوا زيادتها، كما هي العادة..!؟

وعلى اية حال.. فان وزارة التموين، ينبغي أن تعير اهتماما خاصا، لمراقبة أسعار بيع المحروقات، خلال فصل الشتاء، وعلى وجه الخصوص مادتي الكاز والسولار، اللتين تدخلان في نطاق المصروفات الشهرية، لكل عائلة وبيت، لكي لا يتحمل المواطنون، زيادات أخرى على اسعارها، بعد الزيادة الرسمية، التي لم تكن بسيطة، مقارنه بما كان سائدا، خلال العام الماضي..!؟

"نزيـه.."

بدأت اجتماعات نواب الممثلين الدائمين لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية

عمان — و.أ.أ — بدأت في عمان امس اجتماعات لجنة نواب الممثلين الدائمين لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية.

وحضر الاجتماع الذي ينعقد كلجنة متابعة وفود، تمثل الدول العربية الاعضاء في مجلس الوحدة.

واستعرض الدكتور فخري قدوري، الامين العام لمجلس الوحدة، خلال الاجتماع، الجهود التي تبذلها الامانة العامة، لمتابعة تنفيذ قرارات المجلس في الدورات السابقة والدورة الاخيرة التي عقدت في عمان في حزيران الماضي.

واشاد رئيس اللجنة نائب الممثل الدائم للجمهورية العربية اليمنية، السيد محمد الحوثي، بالدعم الذي قدمته، المملكة الاردنية الهاشمية، للامانة العامة، لتذليل الصعوبات التي واجهت عمل الامانة العامة، بعد الانتقال الى مقرها الجديد في العاصمة الاردنية.

كما اشاد بجهود الامانة العامة التي كان من نتائجها استمرار العمل في الاجهزة الفنية لها، بنفس الكفاءة التي كان عليها قبل نقل المقر على الرغم من قلة كوادرها..

وقد انتخب المجتمعون، السيد مهدي محسن نائب الممثل الدائم للجمهورية العراقية مقررا.

وستستمر اعمال اللجنة مدة يومين، توالي بعد ذلك اجتماعاتها، كلجنة تحضيرية، لاقرار مشروع جدول اعمال الدورة الرابعة والثلاثين للمجلس، المقرر ان تعقد في عمان في الرابع من الشهر القادم.

وفد اردني للمؤتمر العربي للزيوت النباتية

عمان — "الرأي" — قررت وزارة الصناعة والتجارة تشكيل الوفد الاردني الى اجتماعات المؤتمر العربي الاول للزيوت النباتية المقرر عقده في عمان خلال شهر نيسان القادم من السادة علي الدجاني مدير غرفة صناعة عمان وهشام الطاهر مدير شركة الانتاج والمهندس عبد الله البخاري ممثلا عن وزارة الصناعة والتجارة.

ويذكر ان هذا المؤتمر سيناقش موضوع تطوير صناعة الزيوت النباتية في البلاد العربية.

المشاركة في مؤتمر رجال الاعمال العرب والاميركيين

عمان — و.أ.أ — يشارك فريق من رجال الاعمال الاردنيين برئاسة السيد محمد علي بدير، رئيس اتحاد الغرف التجارية الاردنية، في مؤتمر رجال الاعمال العرب والاميركيين، الذي سيعقد في نيويورك يوم الثلاثاء القادم.

وسيناقش المؤتمر، الذي يستمر حتى العشرين من الشهر الجاري، العلاقات التجارية بين العالم العربي والولايات المتحدة، وامكانية استفادة الدول العربية من التكنولوجيا الامريكية.

ويضم الوفد في عضويته، السادة حمدي الطباع عضو مجلس ادارة غرفة تجارة عمان وابراهيم تقي الدين رئيس غرفة تجارة الزرقاء، وكمال زهران عضو مجلس الغرفة التجارية في الزرقاء وفهد الفانك ممثل عالية في اللجنة الوطنية الاردنية لغرفة التجارة الدولية وامين الحسيني امين عام اتحاد الغرف التجارية الاردنية.

إسم وخبر

ضيف الله الحمود واحمد راتب غنيم

عاد الى عمان امس الاول السيدان ضيف الله الحمود واحمد راتب غنيم قادمين من الجزائر، بعد ان حضرا احتفالات الشعب الجزائري الشقيق، بالذكرى الخامسة والعشرين لاندلاع الثورة الجزائرية.

فيصل عاكف الفايز

قرر وزير الدولة للشؤون الخارجية نقل الملحق السيد فيصل عاكف الفايز من المركز للعمل في السفارة الاردنية في بروكسل.

زهير عصفور

صدرت الارادة الملكيه السامية، بالموافقة على تعيين السيد زهير عصفور عضوا في مجلس ادارة مؤسسة عاليه الخطوط الجوية الملكيه الاردنية.

حوادث

عمان — "الرأي" — كان مجموع الحوادث ليوم أمس الاول (٣٥) حادثا ابرز ما فيها ما يلي:—

جرائم الاعتداء على الاموال: تبلغت الشرطة عن وقوع (٦) سرقات القي القبض على (٤) من مرتكبيها ولا تزال التحريات مستمرة للقبض على البقية.

حوادث الطرق: بلغت حوادث السير (١٠) حوادث سير نتج عنها اصابة (١٤) مواطنا باصابات مختلفة.

حوادث الايذاء والمشاجرات: كانت (١٠) حوادث نتج عنها اصابة (١٣) مواطنا بجروح مختلفة.

حوادث الحروق: (٣) حوادث نتج عنها وفاة طفلة واصابة ثلاثة اخرين بحروق من الدرجة الاولى اثناء عبثهم في النار اثناء اللعب.

كما اصيبت طفلة بعوارض التسمم الشديدة نتيجة تناولها مادة خطرة وتبلغت الشرطة عن وفاة حاجتين من الاراضي المحتلة قضاء وقدرا.

مناقشة اسس تعليم اللغة العربية في المرحلة الاعدادية

عمان — وأأ — عقد امس في معهد معلمات عاليه، اجتماع لمعلمي ومعلمات اللغة العربية، في المرحلة الاعدادية للمدارس التابعة لمديرية تربية الضواحي.

وتم خلال الاجتماع مناقشة الامور التربوية التي ترتكز عليها اسس تعليم اللغة العربية واهميتها للطلاب.

وحضر الاجتماع مديرو ومديرات المدارس الحكومية والخاصة في الضواحي.

تعيينات جديدة في وزارة التربية

عمان — "الرأي" — وافق الدكتور عبد السلام المجالي وزير التربية والتعليم على تعيين التالية اسماؤهم، في وزارة التربية:—

عزام نعمان، محمد الوشاح، رياض الشواوره، احمد الطراونه، نجيب توفيق احمد جعاره، دوجان النواصره، جمال عبد الله الجمره، خالد الاحمد، محمد خليف، احمد علي محمد، ياسر خالد، فتحي عبد الرحمن، فريد عوده، ريحان مصطفى، محمد المهاوش، كامل المحمود، سلمان القاسم، ابراهيم الرقيب، محمد عوض الله، رشاد طه، شفيق خليف، محمد سويلم، جودات الطروانه، حليمه المحمد، جليله قاسم، مريم البقاعين، نبيله الشرع، نجلاء هديب، خولا العبد الله، عليه عيسى، خوله المحمد، مريم اللحام، زين الخريسات، منى سويدان، حنان فليفل، نحلى عيسى، نجاح محمد، خوله الجندي، كوثر سعيد عبد الهادي، احلام صالح، فلك بسوسي، مريم عشما، عائشة عبد الحق، ميسر احمد، ميسر ابو سندس، وصال عواد، روضه ابو عمير، امنه قضاه.

تنفيذ مشروع لضبط نوعية المنتوجات الخرسانية في الاردن

عمان — "الراي" — استعرضت لجنة مشكلة من ممثلين عن مديرية المواصفات والمقاييس في وزارة الصناعة والتجارة ومركز بحوث مواد البناء التابع للجمعية العلمية الملكية يوم امس الاول الترتيبات اللازمة للمباشرة بتنفيذ مشروع ضبط نوعية الخرسانة والمنتجات الخرسانية في الاردن.

وقد تم الاتفاق في هذا الاجتماع على اتخاذ الاجراءات التالية في هذا المجال:—

* تقوم مديرية المواصفات والمقاييس باعداد قائمة باسماء وعناوين المصانع التي تنتج مواد ذات علاقة بالبناء داخل الاردن تمهيدا لوضع برنامج لمراقبة جودة انتاجها.

* يتم ضبط الجودة حسب البرنامج للمصانع التي تنتج مواد تم اعداد واقرار مواصفات اردنية لها وعند اقرار مواصفات اردنية جديدة لمواد اخرى تضاف اسماء مصانعها لبرنامج ضبط الجودة.

* تقوم مديرية المواصفات والمقاييس بالتعميم على المصانع ذات العلاقة بضرورة التقيد بالمواصفات الاردنية خلال فترة ثلاثة اشهر مع تعميم المواصفات الاردنية على المصانع ذات العلاقة.

* يتم في وقت لاحق اعداد جدول [illegible] زيارات مشترك بسيارة من مركز بحوث مواد البناء وترسل مديرية المواصفات والمقاييس مندوبا من قبلها للقيام بهذه الزيارات المشتركة وحسب برنامج مسبق.

* تؤخذ العينات من المصانع الى مختبرات مركز بحوث مواد البناء حيث تفحص وترسل النتائج على نموذج خاص الى مديرية المواصفات والمقاييس وبدون اخبار المصانع عن نتائج الفحص.

* تقوم مديرية المواصفات والمقاييس باتخاذ الاجراءات اللازمة على ضوء نتائج الفحص حيث تنذر المصنع المخالف وتتخذ بحقه الاجراءات القانونية وترسل نسخة الى مركز بحوث مواد البناء بالاجراء الذي تم اتخاذه.

* تتم جميع الفحوصات حسب المواصفات الاردنية المعتمدة وفي حالة عدم توفر تفاصيل طريقة الفحص في المواصفات الاردنية يتم استعمال المواصفات البريطانية او الاميركية او غيرها.

* يقوم مركز بحوث مواد البناء بدراسة المواصفات الاردنية المعتمدة وتحديد نوع الفحوصات التي يلزم اجراؤها لكل مادة وتقديم ملاحظات بشأن المواصفات.

* يقوم مركز بحوث مواد البناء بعمل ملخص لحدود القبول والرفض حسب المواصفات الاردنية للمواد التي سيتم فحصها وبشكل مختصر.

* يقوم مركز بحوث مواد البناء بعمل قائمة نهائية بتكلفة الفحوصات لاعتمادها.

*يقوم مركز بحوث مواد البناء بعمل نموذج استبيان حول كل مصنع لجمع المعلومات اللازمة حول انتاجه وطاقته وغيرها من المعلومات الضرورية ويوزع هذا الاستبيان عند زيارة المصنع على ان يتم دراسة كيفية تحصيل تكاليف الفحوصات باصدار التعليمات اللازمة لتنفيذ ذلك.

الافران المناوبه ليوم الجمعة ١٩٧٩/١١/٩

١. التعاون — شارع الملك حسين
٢. قدوره: جبل الحسين
٣. يافا: الغويرية
٤. الوطن الجديد: شارع الامير محمد
٥. اللد والرمله: حي معصوم
٦. الاندلس: الغويرية
٧. الالي: طريق اربد
٨. العمال: شارع شاكر
٩. الاخلاص: طريق السخنه
١٠. تنور الحسين — حي الحسين

خضار عمان

بندورة ٢٨٠ ١٦٠، باذنجان رفيع ١٩٠ ١٢٠، باذنجان عجمي ١٠٠ ٧٠، باميا ٥٠٠ ٤٥٠، ثوم مع ورقه ١٧٠ ١٤٠، بصل اخضر ٢٢٠ ١٥٠، بصل ناشف ٧٠، ٥٠، بطاطا ١٢٥ ١٠٠، ثوم بدون ورق ٢١٠ ١٦٠، جزر ١٩٠ ١٢٠، خيار صغير ١٥٠ ١٠٠، خيار كبير ٧٠ ٤٠، زهرة ١٥٠ ٩٠، سبانخ ١٩٠ ١٢٠، فاصوليا بلدية ٢٦٠ ٢٠٠، فاصوليا مبرومة ٢٤٠ ١٨٠، فلفل حار ١٥٠ ١٠٠، فلفل حلو ٢٠٠ ١٤٠، كوسا صغيرة ١٢٠ ٨٠، كوسا كبيرة ٦٠ ٤٠، ملفوف ١٢٠ ٨٠، تفاح جولدن كبير ٢٣٠ ١٧٠، تفاح دبل رد ٢٨٠ ٢٤٠، تفاح ستاركن ٢٢٠ ١٦٠، جولدن رفيع ١٥٠ ١٠٠، عنب حلواني وزيتي ٣٨٠ ٣٠٠، موز بلدي ٢٤٠ ٢١٠، ٣٧٠ ٣٠٠ زيتون اخضر ٤٩٠ ٤٠٠، زيتون اسود ٣٠٠ ٢٠٠، جوافه ٢٠٠ ١٤٠، برتقال ابو صره ٢٧٠ ٢٠٠، برتقال بلدي ١٥٠ ١٠٠، برتقال شموطي ١٧٠ ١٢٠، يوملي ١٦٠ ١٢٠، ليمون ١٦٠ ١٠٠، كلمنتينا ٢٥٠ ١٨٠، كريبفروت ٩٠ ٦٠، اجاص ٤٤٠ ٣٢٠.

خضار اربد

بندورة ٢٥٠ ١٢٠، اسود عجمي ١٠٠ ٨٠، بطاطا ١٢٥ ١٠٠، بصل ناشف ٨٠ ٦٠، ثوم ٢٠٠ ١٥٠، كوسا صغير ١٠٠ ٧٠، كوسا كبير ٥٠ ٣٠، تفاح دبل رد ٢٨٠ ٢٢٠، تفاح ستاركن ٢٤٠ ٢٠٠، تفاح جولدن كبير ٢٠٠ ١٧٠، تفاح جولدن صغير ١٥٠ ١٢٠، موز بلدي ٢٤٠ ٢٠٠، موز مستورد سعر عمان، جوافه سعر عمان، برتقال ابو صره ٢٥٠ ٢١٠، برتقال شموطي ١٧٠ ١٤٠، برتقال بلدي ١٢٠ ١٠٠، كلمنتينا ٢٢٠ ١٨٠، جريب فروت ١٢٠ ١٠٠، خيار صغير ١٥٠ ١٢٠، خيار كبير ١٠٠ ٨٠، ليمون حامض ١٥٠ ١٢٠، سبانخ ١٦٠ ١٣٠، عنب سعر عمان، ملفوف ١٤٠ ١١٠، فاصوليا خضراء ٢٥٠ ٢٠٠، فلفل حار ١٨٠ ١٥٠، فلفل حلو ٢٠٠ ١٦٠، زهرة ١٦٠ ١٣٠، لوبيا ٢٨٠ ٢٤٠.

خضار الزرقاء

بندورة سعر عمان، باذنجان عجمي ١٠٠ — ٨٠، باذنجان بلدي ١٦٠ — ١٢٠، باذنجان غوري رفيع ١٢٠ — ٩٠، فلفل حلو ١٦٠ — ١٢٠، فلفل حار ١٨٠ — ١٥٠، فاصوليا بلديه ٢٠٠ — ١٦٠، فول ٦٠٠ — ٥٥٠، زهرة ١٤٠ — ١٠٠، ملفوف ١٤٠ — ١٠٠، خيار كبير ٧٠ — ٥٠، خيار صغير ١٥٠ — ١٠٠، برتقال ابو صره ٣٠٠ — ٢٦٠، كلمنتينا ٢٦٠ — ٢٢٠، يوسف افندي ٢١٠ — ١٨٠، جريبفروت ١٢٠ — ٩٠، ستاركن رفيع ٢٣٠ — ٢٠٠، كوسا كبير ٦٠ — ٤٠، كوسا صغير ١٢٠ — ٩٠، بصل ناشف ٦٠ — ٤٠، بصل اخضر ١٦٠ — ١٢٠، ثوم رؤوس سعر عمان، ثوم عادي ١٤٠ — ١٠٠، سبانخ ١٣٠ — ١٠٠، خبيزة ٨٠ — ٦٠، فجل ١٣٠ — ١٠٠، بقدونس ٤٤٠ — ٤٠٠، بلنسيا كبير ١١٠ — ٩٠، تفاح جولدن ٢٦٠ — ٢٢٠، تفاح ستاركن ٣٠٠ — ٢٦٠، تفاح دبل رد سعر عمان، تفاح جولدن رفيع ٢٢٠ — ٢٠٠، موز بلدي ٢٤٠ — ٢١٠، موز مستورد ٣٦٠ — ٣٢٠، ليمون اصفر ١٨٠ — ١٤٠.

سوق عمان المالية

العنوان: سوق عمان المالي / جبل عمان / الدوار الثاني / مبنى غرفة صناعة عمان تلفون ٤٤٨٠٦/٤٤٤٦١/٤٣١٠١

نشرة سوق عمان المالي ليوم امس الخميس الواقع في ٨/ ١١/ ١٩٧٩

بلغت اسعار الاسهم المتداولة على النحو التالي

الرقم	اسم الشركة	القيمة الاسمية	عدد الاسهم المتداولة	حجم التداول بالدنانير	سعر الافتتاح	اعلى سعر نفسه	ادنى سعر نفسه	سعر الاغلاق	سعر اخر عرض شراء	سعر اخر عرض بيع
١	الاردنية الفرنسية للتأمين	١٠ د	٤٧٣	٥٢٣٠	١٠ر٧٥٠	١١ر١٠٠	١١ر٠٠٠	١١ر١٠٠	١١ر٠٠٠	—
٢	بنك الاردن والخليج	١ د	٥٠٠	٥٦٠	١ر١٢٠	١ر١٢٠	١ر١٢٠	١ر١٢٠	١ر١٢٠	١ر١٤٠
٣	البنك الاهلي	٥ د	٥٠	٤٧٠	٩ر٥٠٠	٩ر٤٠٠	٩ر٤٠٠	٩ر٤٠٠	—	٩ر٥٠٠
٤	دار الدواء للتنمية والاستثمار	١ د	٩٠٠	٣٠٦٠	٣ر٤٠٠	٣ر٤٠٠	٣ر٤٠٠	٣ر٤٠٠	٣ر٤٠٠	—
٥	دار الشعب للصحافة والنشر والتوزيع	١ د	٢٥٠	٢١٥	ر٨٨٠	ر٨٦٠	ر٨٦٠	ر٨٦٠	ر٨٥٠	ر٨٨٠
٦	الماسة للتعدين	١ د	١٢٠٠	١٤١٦	١ر٢٠٠	١ر١٨٠	١ر١٨٠	١ر١٨٠	١ر١٨٠	—
٧	العربية لصناعة الادوية	٥ د	٥١	١٢٠٦	٢٣ر٦٥٠	٢٣ر٦٥٠	٢٣ر٦٥٠	٢٣ر٦٥٠	٢٣ر٦٥٠	—
٨	العربية لصناعة الالمنيوم	١ د	١٠٤٥٠	١٢٨٥١	١ر٢١٠	١ر٢٣٠	١ر٢٢٠	١ر٢٣٠	١ر٢٢٠	١ر٢٥٠
٩	الكهرباء الاردنية	١ د	١٨٥٦	٢٧٨٤	١ر٥٠٠	١ر٥٠٠	١ر٥٠٠	١ر٥٠٠	١ر٥٠٠	١ر٥٥٠
١٠	كهرباء محافظة اربد	١ د	٦٠٥	٥٠٨	ر٨١٠	ر٨٤٠	ر٨٤٠	ر٨٤٠	ر٨٤٠	—
١١	مصانع الاسمنت	١٠ د	٣٣٢	٦٢٧٤	١٨ر٩٠٠	١٨ر٩٠٠	١٨ر٩٠٠	١٨ر٩٠٠	—	١٩ر٠٠٠
١٢	مصانع الخزف الاردنية	١ د	١٩٧٥	٢١٥٢	١ر٠٩٠	١ر٠٩٠	١ر٠٩٠	١ر٠٩٠	١ر٠٧٠	١ر١٠٠
١٣	مصانع الغزل والنسيج	١ د	١١٠٠	٨٠٣	ر٧٥٠	ر٧٣٠	ر٧٣٠	ر٧٣٠	ر٧٠٠	ر٧٥٠
١٤	مصفاة البترول الاردنية	٥ د	٥٨١	٤٩٠٩	٨ر٤٥٠	٨ر٤٥٠	٨ر٤٥٠	٨ر٤٥٠	٨ر٤٤٠	—
	حجم التداول		٢٠٣٢٣	٤٢٤٣٨ دينارا						

نوع السندات	القيمة الاسمية	عدد السندات المتداولة	القيمة الاجمالية بالدنانير	اعلى سعر	ادنى سعر
تنمية ١٩٨٤/٨٪	٥ د	٨٠	٤٠٨	٥ر١٠٠	٥ر١٠٠
تنمية ١٩٨٩/٨¾٪	١٠ د	١٢٠	١٢٠٠	١٠ر٠٠٠	١٠ر٠٠٠
حجم التداول		٢٠٠ سندا	١٦٠٨ دينارا		

الرياضة والشباب

عامر المفتي يحذر من ترك الرياضة



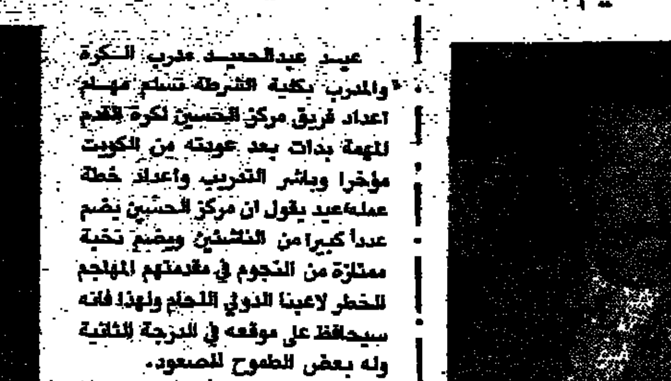
عامر المفتي الرياضي الاداري والنجم الكروي السابق شوهد اول امس بعد مباراة الحسين وعمان يسير متكئا على عصى بسبب الالم في مفصل ركبته اليسرى نتيجة الوزن الزائد وعامر نجم الكرة الرشيق ايام الخمسينات وجه نصيحة الى كل الرياضيين من خلال تجربته يحذرهم من ترك الرياضة بعد اعتزالهم واكد ان الرياضة للرياضي تصبح اكثر الحاحا بعد اعتزاله الملاعب.

علي طاس وتطوير التحكيم



علي طاس حكمنا الدولي في رفع الاثقال لم يعد اتحاد رفع الاثقال العمل دون وجوده فهو الحكم الدولي الوحيد في الساحة وقد ترأس لجنة الحكام المركزية وقد ذكر انه سيبقى برفقة اعضاء لجنة الحكام لافراز كوادر جديدة من الحكام مع محاولة جادة لايجاد عدد من الحكام الدوليين في رياضة رفع الاثقال في نفس الوقت هو في صدد اعداد دراسة في قواعد التحكيم.

عيد مدربا للكرة بمركز الحسين



عيد عبدالحميد مدرب الكرة والمدرب بكلية الشرطة تسلم مهام اعداد فريق مركز الحسين لكرة القدم للمهمة بدأت بعد عودته من الكويت مؤخرا وباشر التدريب واعداد خطة عمله. عيد يقول ان مركز الحسين يضم عددا كبيرا من الناشئين ويضم نخبة ممتازة من النجوم في مقدمتهم المهاجم الخطر لاعبنا الدولي اللحام ولهذا فانه سيحافظ على موقعه في الدرجة الثانية وله بعض الطموح للصعود.

□□ حان الوقت لتصحيح الجماهير المتعصبة لفرقنا وجمهورنا الساخر من عدم رؤيتها الترفع عن كاهل التحكيم ومن خسارة فرقها وسوء اداء نجومهم في الملاعب.

انه ليس من العدل ان يتحمل التحكيم غضب الدنيا كلها والاصل في الخسارة لاعب ارعن، او فريق مستهتر. ان الجمهور الواعي عليه ان يميز بعد الان اسباب خسارة الفريق، ويجب ان لا تضلله اشارة لاعب اخفق من تسجيل اصابة رغم انفراده بالمرمى .. او يرفض واقع تسلله وعلى الجمهور ان لا يغفر لفريق لم يعطه ولم يحترق داخل الملعب سعيا وراء الفوز. لقد حان الوقت ليلبس عباءة الخسارة صاحب الخسارة .. وعلى الغالب هو دوما اما اللاعب او الفريق او المدرب.

* * *

□□ حكاية امانة العاصمة مع الاندية حكاية محرقة فقد اعلنت الامانة اكثر من مرة عن رغبتها في تأجير الاندية قطع من الاراضي ومن بعد المساهمة في بناء مركز رياضي اجتماعي شعبي لابناء المنطقة التي يقام فيها النادي وعندما هب نادي الاردن ـ وهو اول الاندية التي وعدت ـ في وضع مخططات ومصادر تمويل المشروع اكتشف نادي الاردن كما سيكتشف غيره من الاندية الساعية خلف سراب الامانة ان الامانة والاندية لا تتحدثان بلغة واحدة. واذا بالحكاية كلها مجرد شعارات تطلق في الهواء دون ان تحمل الايمان بمضمونها وابعادها.

ترى بعد ان عاشت الاندية وعد اول نيسان مع الامانة هل تتوجه للبحث عن نهاية لحكايتها ؟ فاذا لم تجد فلتغلق الابواب!! او لتقبل التحدي وتبحث عن الذي يستطيع ان يقدر دورها ويفهم بعمق الواجب القومي الموكل اليها، او لتشق طريقها ولا يلومها احد اذا اخفقت بواجبها.

* * *

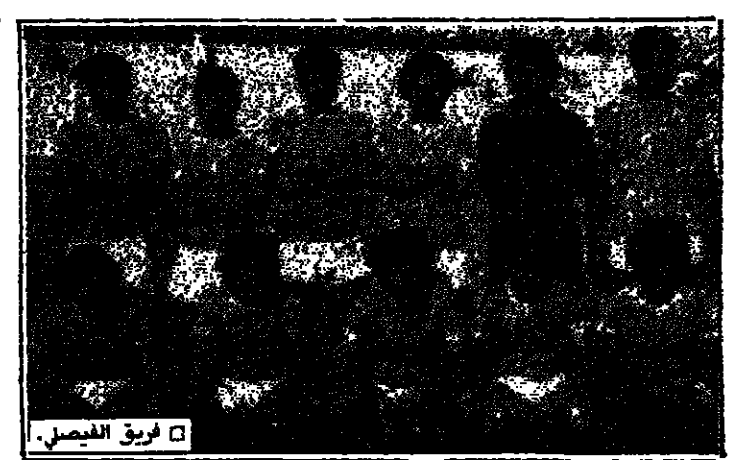
□□ قال احدهم:
العاقل من يميز بين الغث والسمين، والرجل في ثلاثة وعزمه وشجاعته وصدقه.

(....)

قبل ان يسدل الستار عن مرحلة الذهاب بدوري الكرة

□ الجيل يرمي قفاز التحدي امام الفيصلي ليرد اعتباره

□ الرمثا والوحدات في صراع وسط عرس جماهيري



□ فريق الفيصلي.

□ فريق الجيل.

□ فريق الوحدات.

من المنتظر ان يشهد ستاد عمان عرسا جماهيريا اليوم عند وضع الرتوش الاخيرة للوحة المرحلة الاولى للدوري العام لكرة القدم عندما يلتقي فرسا الدوري الجريحان: الرمثا والوحدات في المباراة المقررة لهما في الساعة الثانية والنصف.. ففوز الاول يضمن له مقعدا ضمن فرق المقدمة بينما فوز الاخر يبعده عن مركزه الحرج قليلا ويوزع هذا (الحرج) على اكثر من فريق انتظارا لمباريات المرحلة الثانية.

وقبل هذه المباراة هناك مباراة اخرى صباحية سيفرض طابع الاثارة على مجرياتها خاصة وان الجيل سيحاول رد اعتباره لاخر هزيمة تلقاها – ودياً – على يد الفيصلي قبل خوض مباريات الدوري حينما اودع مهاجمو الفيصلي ست بطاقات تذكارية نظيفة بمرمى الجيل!

فمن من هذه الفرق سيكتب له النصر ومن منها سيخرج من الستاد وهو يلعن حظه؟.. دعونا نستعرض امكانيات الفرق المتصارعة لمحاولة استقراء النتيجة المتوقعة!

الفيصلي والجيل والحساب القديم

قبل بدء الدوري واثناء استعداد الفرق للموقعة الرسمية الكبرى. بدأ الجيل يستعرض قواه على الفرق التي يقابلها وينزل بها الهزائم.. وعندما حان دور الفيصلي انقلب الوضع فتلقى هزيمة لم يذق طعمها منذ زمن طويل فتكدست داخل شباكه ست كرات فيصلاوية دون ان يتمكن من طرق مرمى الفيصلي! ولو عدنا للوراء مدة اكثر لرأينا العديد من النتائج (المقلوبة) قد وقعت بين هذين الفريقين. فحين يكون الفيصلي في اوج قوته يتلقى الهزيمة من الجيل.. والعكس صحيح!!

من هنا نرى ان النتيجة لا تخضع لقوة الفريقين. لكن لان عروضهما في هذا الموسم كانت دون طموحهما فان النتيجة ستكون محيرة بالفعل!

● الفيصلي يلعب ٤ – ٣ – ٣ حارسه جيد لكن اعصابه تنهار مع الضغط الكبير. يلعب دفاعه اعتمادا على سقوط جميل عبد الكريم كظهير قشاش وعلى نصب مصيدة التسلل وسيلعب الظهيران وخاصة اليماني دورا بارزا في الهجوم اذا لم تكن مشاكسة جناح الجيل على بالشكل المطلوب.

وسط الفيصلي يتمتع بالذكاء والموهبة. وغالبا ما يتمكن من السيطرة على منطقته. لكن العيب يكمن بالمهاجمين خصوصا بعد ان تدنى مستوى ابراهيم مصطفى الذي بدأ يشعر بالحرج عند الصاق مدافع به.

● الجيل يلعب ٤ – ٢ – ٤ وهي افضل طريقة لتطبيق الخطط التي يلعب بها ومعظمها ينبني على اساس اللعب المباشر. والتمرير الطويل. في الهجوم وعلى ارتداد الجناحين – او احدهما – مع ثنائي خط الوسط لمساندة الدفاع لوقف هجوم الخصوم.

يمتاز الدفاع باللعب الرجولي وبامكانه مع توفر حارس خبير متمثل بسمير. التصدي للهجمات واحباطها. لكن خطي الوسط والهجوم ليس بهما اكثر من لاعبين هما علي وعماد زكريا بمستوى مهاري وقتالي مرتفع بينما ما زالت الاصابة القديمة تفرض على مولا اللعب بحذر واما انزور فقد فقد كثيرا من ثقته بنفسه.

من هنا فان المرء يكاد يتوقع – بحذر – فوز الفيصلي بهذه المباراة لاصراره على البقاء قريبا من القمة لعله يختطفها في المرحلة الثانية.



□ فريق الرمثا.

الرمثا والوحدات ولقاء الاثارة

لا نظن الا وستاد عمان سيمتلئ بالمشاهدين لمتابعة مباراة الرمثا والوحدات التي ستبدأ في الثانية والنصف.. ولان جمهور كل فريق من النوع الذي لا يبخل على فريقه بالتشجيع طول ٩٠ دقيقة فاننا ننتظر لقاءا مثيرا. وربما جاءت الاثارة على حساب الاداء الفني!.

● الرمثا بدأ الدوري مهزوزا. عادت الثقة للاعبيه وجمهوره بعد العرضين الكبيرين امام الفيصلي والاهلي الذي جمع منهما ٤ نقاط يلعب الفريق ٤ – ٣ – ٣. ويطبق افراده الخطط بتمرير قصير وبايقاع سريع يربك اعتى الفرق، لكنه يلجأ احيانا للتمرير الطويل غير المركز! وتكمن خطورة الفريق في هجومه الذي برز منه اكثر من نجم قد يضاعفها عودة وليد الشقران اذا ما اشركه المدرب اليوم.

● فريق الوحدات ظهر متعثرا هذا الموسم فلم يحقق سوى نصر واحد على عمان وتعادلين اخرين ولم يحرز مهاجموه اكثر من هدف واحد من ست مباريات!! لكن بالمقابل يملك حارسا يعطي جرعات كبيرة من الثقة لمدافعيه فيقفون سدا منيعا امام اعتى الهجمات واشدها ضراوة.

يلعب الفريق ٤ – ٣ – ٣ ويعتمد احيانا على مصيدة التسلل وقد يطبقها اليوم لوقف حدة هجوم الرمثا ولسرعة وقوع مهاجميه في التسلل نتيجة تسرعهم.

نتوقع ان تكون كفة الرمثا هي الارجح لكننا لا نستبعد اطلاقا ان يحصل الوحدات على نقطته الخامسة بتحقيق التعادل الثالث له في الدوري.

حكام مباراتي اليوم

يقود مباراة الفيصلي والجيل ابو عياش للساحة والشنطي والسكران للتماس وعيسى احتياط اما مباراة الرمثا والوحدات فيقودها احمد يحيى للساحة والرحال والعزازي للتماس وعبداللطيف احتياط

● ٤ مباريات في دوري الكرة الطائرة

الوحدات × عمان والنصر × البقعة

والحصن × الزرقاء والاولمبي × مركز الحسين



مركز الحسين

الوحدات

بعد توقف قارب على الشهرين يعود دوري كرة الطائرة من جديد بين فرق اندية الدرجة الاولى الثمانية وستقام اليوم ٤ مباريات دفعة واحدة بصالة مركز تدريب معهد عمان على طريق ناعور ابتداء من الساعة العاشرة صباحا.

ولعل اقوى المباريات التي ستقام الليلة هي مباراة الاولمبي ومركز الحسين اما باقي المباريات فهي تكاد تخلو من المنافسة الحقيقية اللهم الا مباراة الحصن والزرقاء وتاليا اضواء على هذه المباريات.

المباراة الاولى
الوحدات × عمان

يعاني فريق عمان من تباعد في لحمة الفريق وينقصه القدرة الهجومية والحماس المطلق اما فريق الوحدات فهو فريق جماهيري يدب فيه جمهوره الحماس يملك المهاجمين الذين يترجمون سخطهم بضربات لا ترد ويتزعم قافلة المهاجمين ناصر راغب ونظمي عابد فالفريق يلعب بجماعية عند الهجوم وكذلك عند الصد فلا تجد ثغرة على الملعب الا ووجد فيها لاعب مستعد لاي طارئ من هنا المباراة ستكون لصالح الوحدات.

المباراة الثانية
النصر × البقعة

في بداية الدوري وقبل التوقف اكد فريق البقعة عن قدرته ومزاحمته للفرق العريقة ومن هنا سيقود راتب بلهوم فريقه للفوز دون منازع خاصة وان فريق النصر منذ صعوده للدرجة الاولى لم يعد يولي اللعبة تلك الاهمية وذلك الحماس السابق. هذا الواقع سيجعل فريق البقعة يجتاز المباراة دون منافسة قوية وان كان من المتوقع ان يكافح فريق النصر كعادته هذه المباراة تبدأ بعد المباراة الاولى مباشرة.

المباراة الثالثة
الحصن × الزرقاء

ربما تكون المباراة متواضعة في المستوى بين مركز الحصن ومركز الزرقاء ولكنها ستكون مباراة تحمل الاثارة من حيث السعي للفوز فالمستوى العام لكلا الفريقين متقارب والاداء المهاري والفني متوسط من معظم نجوم الفريقين ويظل قصب السبق للفريق الذي يستطيع ان يحكم انفعالاته ويوجه حماسه لخدمة المباراة دون عصبية تفقد اللاعب حسن التقدير وقوة التنفيذ في الصد او الهجوم او التغطية تقام هذه المباراة الساعة ٣ بعد الظهر.

المباراة الرابعة
الاولمبي × مركز الحسين

قد تكون هذه المباراة بين الاولمبي ومركز الحسين التي تبدأ الساعة ٣ من اهم المباريات وقواها في دوري اندية الدرجة الاولى بكرة الطائرة ففريق الاولمبي الذي خسر احدى مبارياته يهمه ان يفوز حتى يكون قريبا من القمة التي يسعى اليها وفريق مركز الحسين الذي خسر البطولة منذ عامين اصبح الحنين بشدة للقمة ومن هنا فان المباراة ستكون قوية ومثيرة وكفاحية وسيبرز كلا الفريقين من فنون الهجوم والصد والتغطية ما يروي ظمأ عشاق الكرة الطائرة ففريق مركز الحسين يملك القوة في الهجوم جرار والعوض وابو حليمة ثم نخداع لنجم المتألق نائل الصغير وكذلك يملك فريقنا مركز الحسين الحس المرهف للمسة الاولى التي هي اساس اول الهجوم اما فريق الاولمبي فانه يملك ناصية الدفاع بشكل افضل وان كان عنده في الهجوم قوة لا يستهان بها خاصة عندما يصيب التوقيق لاعبه غازي المغربي.

عموما المباراة تقع تحت نطاق التنافس الشديد ومثلما نتوقع فيها الاثارة كذلك قد يحولها التنافس الشديد الى مباراة فاترة

اليوم في دوري الكرة بمصر

الزمالك يواجه المنصورة والاتحاد مع الاولمبي في

صراع لزعامة الاسكندرية

الزمالك يواجه المنصورة والاتحاد مع الاولمبي في صراع لزعامة الاسكندرية

تبدأ اليوم مباريات الاسبوع الثامن في دوري الكرة بمصر حيث تقام ستة لقاءات اهمها لقاء الزمالك والمنصورة بالمنصورة والاتحاد والاولمبي بالاسكندرية.

ففي المنصورة يشد فريق الزمالك الرحال ليلاقي فريقها في مباراة صعبة للزمالك فهو قد خسر قبلا لقاءه مع المحلة على ارضها وبالكاد فاز على دمنهور بهدف يتيم اذاً ماذا سيفعل في المنصورة؟! المؤشر يقول اذا ما وفق وحيد جناح الزمالك الدولي وتابع شحاته الكرات المرتدة ودفاع الزمالك يعد الآن احسن دفاع في الاندية المشاركة اذا ما لعب على مبدأ السلامة اولا ستكون النتيجة لصالح الزمالك.

وقد يكون التعادل واردا في لقاء اليوم.

وفي الاسكندرية يلتقي قطب الكرة الاسكندرانيان الاتحاد والاولمبي وهي مباراة من نوع خاص حيث الصراع على زعامة الكرة في الاسكندرية ثم انهما يتصارعان على المركز الثاني فالاتحاد يحتل هذا المركز والاولمبي ثالثا وكل منهما يريد مواصلة المسيرة الطيبة.

اذا ما وفق خط وسط الاتحاد في السيطرة على منطقة المناورة قد تميل له النتيجة والاولمبي قد يغزو مرمى الاتحاد من هجمة خاطفة ويعود مدافعا ليحافظ على مرماه نظيفا كما حدث يوم لقائه مع المحلة.

ومن المباريات الاخرى يلتقي فريق المحلة مع طنطا على ملعبها.

اليـوم الاهلي والوحـدة السوري

في مباراتين بكرة السلة

يلتقي فريق النادي الاهلي مع فريق الوحدة السوري في مباراتين بكرة السلة بصالة الرياضة بالجامعة الاردنية المباراة الاولى تبدأ الساعة الخامسة بين ناشئي الفريقين ويحكمها علشور ومحمد نبيل والبلعاوي ومضر والكيلاني وهي مباراة للبراعم الفتية بين الفريقين تظهر نتاج مدرسة الاهلي من الشباب الناشئين كما تظهر كفاءة فريق ناشئ الوحدة الذي يعتبر صاحب مدرسة مميزة لكرة السلة السورية.

المباراة الثانية بين الفريقين ستكون مليئة بالاثارة حيث يلتقي الفريق الاول للاهلي مع الفريق الاول للفريق السوري ومعروف ان فريق الوحدة السوري يضم نجوم دمشق

وهم يتميزون بالسرعة والتصويب البعيد وحسن الدخول للسلة من خلال هيكل الدفاع اما فريق الاهلي فان نجومه في قمة الاعداد وخبرة النجوم في الاحتكاك الخارجي اصبحت ثرية ومن هنا يتوقع ان يؤدي نجوم الاهلي ينال قناش ومشيل فلشة وعماد السعيد وباسل قناش ونارت خمش وسمير مرقعي مباراة كبيرة.

تقام المباراة الساعة ٦,٣٠ بصالة الجامعة ويحكمها مضر المجذوب وعيد عبدالحميد وهاشم الكيلاني وعاشور شحدة واحمد نجيب

مباراة استعراضية لآنسات الاهلي

● تجري بعد المباراة الاولى الخاصة بالناشئين وقبل مباراة الرجال بين الاهلي والوحدة السوري، مباراة لفريق آنسات الاهلي لكرة السلة حيث قسم الفريق الى مجموعتين. ومما يذكر ان فريق الاهلي يضم اللاعبة الكبيرة طروب خوري.

لجنة رياضية جديدة لمدارس الزرقاء

خندف حمدان ـ عضو في اللجنة

* الزرقاء ـ و.ا.ا ـ عقدت اللجنة الرياضية اللوائية في الزرقاء امس اجتماعا تم خلاله وضع برنامج دوري المباريات المدرسية للواء في العاب كرة القدم والطاولة والطائرة. والعاب القوى كما تم توزيع المناصب الادارية للجنة على النحو التالي

* حسين كوكش مدير التربية والتعليم رئيسا

* محمد نبيل حسن نائبا للرئيس وعوني ابو جوده امينا للصندوق

* محمود بطل امينا للسر

خندف حمدان وكمال راغب عضوين

وطلب مدير التربية والتعليم من معلمي ومعلمات التربية الرياضية ضرورة العمل على اعداد الفرق الرياضية تمهيدا للاشتراك في مباريات الدوري.

العربي مع جامعة اليرموك في مباراتين بكرة القدم

يلتقي فريق النادي العربي مع جامعة اليرموك في مباراتين بكرة القدم المباراة الاولى ستقام يوم غد السبت على ملاعب اليرموك بين فريق الجامعة الاول وفريق النادي العربي الساعة الثالثة بعد الظهر.

اما المباراة الثانية فسوف تقام يوم الاثنين القادم بين اشبال النادي العربي وابناء اساتذة وموظفي جامعة اليرموك وسيرعى هذه المباراة التي تقام بمناسبة علم الطفل الدكتور بدران رئيس جامعة اليرموك.

فوز البقعة على جرش بالكرة

لقي فريق نادي جرش امس هزيمة على ارضه امام فريق مركز البقعة بهدف مقابل هدفين في مباراة كرة القدم الودية التي جرت استعدادا من الفريقين لخوض مباريات دوري اندية الدرجة الثانية الذي سيبدأ في غضون الاسابيع القليلة القادمة واحرز هدفي البقعة يوسف بدوان وصبري ناصر واحرز هدف جرش انور الفرهود.

بلغاري يحطم رقمين برفع الاثقال

حطم الرباع البلغاري يانكو روسيف رقمين عالميين برفع الاثقال وذلك خلال دفاعه عن لقبه كبطل للعالم في رفع الاثقال لوزن الخفيف اثناء بطولة العالم التي تجري في سالونيك باليونان فقد استطاع البطل البلغاري رفع ما مجموعه ٣٢٣,٥ كيلوغرام.

جَولة في ملاعب العالم

فوز وولفز على كوينز بارك

فاز فريق ولفر هامبتون على فريق كوينزبارك رينجرز ١/صفر في مباراة كرة القدم التي جرت في لندن في نطاق مباريات الدوري الرابع من كاس انجلترا لكرة القدم للاندية المحترفة.

وبهذا الفوز سيلعب فريق ولفرهامبتون خارج ارضه مع فريق كرمبسي تاون في الدور ربع النهائي من البطولة.

مباريات كاس امريكا لكرة السلة

اسفرت مباريات بطولة كاس الاتحاد الامريكي لكرة السلة التي جرت في نيويورك عن النتائج التالية

فاز ملواكي على بوكز ١١٨ ـ ١١٧

فاز سيتك على شيكاغو ١١٤ ـ ٩٧

فاز كليفلاند على انديانا ١٣٤ ـ ١١١

فاز فوينكس على جاز ١١٠ ـ ١٠٧

فاز اتلانتا على نيكس ٩٨ ـ ٩٦؛

فاز سان انطونيو على نيوجيرسي ١٠٠ ـ ٩٥

فاز لوس انجلوس على سان دييغو ١١٧ ـ ١١٢

مباراة كاس اسكتلندا وانجلترا

تعادل فريق بريستول سيتي مع فريق موريتن ٢/٢ في مباراة كرة القدم التي جرت بينهما في لندن في نطاق مباريات كاس انجلترا واسكتلندا المشترك.

رودريجز ينسحب بسبب اصابته

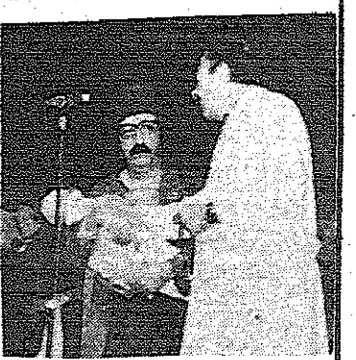
هافانا ـ اف ب ـ لن يشترك هيكتور رودريجز البطل الاولمبي للوزن الخفيف ضمن المنتخب الكوبي الذي يشارك في بطولة العالم للجودو في باريس من ٥ الى ١٠ كانون اول بسبب اصابته بجرح.

وسيتكون الفريق الكوبي من جيليرمو نلسون بطل وزن ال ٧١ كجم اثناء بطولة بان امريكان في بورتوريكو.

ومن ايسك ازكوي ٨٦ كجم، وينانسيو جوميز ٩٥ كجم الفائزان بميداليتين برونزيتين في سبارتكياد موسكو الاخيرة.

المفكرة

دريد لحام في مأدبا اليوم



* يقوم اليوم الممثل الكوميدي الكبير دريد لحام بزيارة صباح اليوم الى مدينة مادبا حيث سيزور المعالم السياحية والاثرية في المدينة.

وسيرافقه في هذه الزيارة عدد من أعضاء فرقته وبعض الزملاء في الرأي.

الذكرى الرابعة لوفاة شوشو



صادف قبل اسبوع الذكرى الرابعة لوفاة الفنان اللبناني الكبير "شوشو" وقد قام التلفزيون اللبناني بتقديم حلقة تلفزيونية خاصة ولمدة ساعة عن حياة وانتاج الفنان شوشو.

والمعروف ان الفنان شوشو قدم كثيرا للفن والتراث العربي من خلال الاعمال الفنية التي قدمها خلال حياته القصيره، الا ان القدر لم يمهله ولم يستطع تكملة رحلة الفن التي بدأها.

محرم فؤاد ينسحب من نشيد اعده العميد عبد الوهاب



انسحب الفنان محرم فؤاد من تأدية غناء نشيد "الفن حب وايمان" الذي أعده العميد الموسيقار "اللواء سابقا" محمد عبد الوهاب. وقد احتج محرم فؤاد على العميد الموسيقار بشدة بسبب اعطاء وردة مقطعين من النشيد وخصص لمحرم فؤاد، ياسمين الخيام، محمد قنديل، هاني شاكر مقطعا واحدا.

وقال محرم فؤاد اذا كان لابد من اعطاء فنان مقطعين فانني احق بذلك من وردة وغيرها..

ومن ناحية ثانية قال المقربون من محرم فؤاد ان هذه ليست الاسباب التي انسحب بسببها محرم فؤاد ولكن هناك أسباب اخرى، ولم يكشف النقاب عن هذه الاسباب.

المطرب محمود ياسين



لاول مرة وقف محمود ياسين في الاسبوع الماضي امام وردة الجزائرية وسجل معها اغنية لفيلمها "قضية حب" عنوانها "اهلا يا حب" وهي من كلمات حسن السيد والحان الموجي.

يشارك في ترديد الاغنية ٦٠ عازفا وموسيقيا ومجموعة كورال مؤلفة من عشرين صوتا.

أربعة افلام جديده لمديحه كامل

تقوم الممثلة مديحة كامل بتصوير اربعة افلام خلال الموسم الحالي وهذه الافلام هي "عيون لا تنام" يشاركها البطولة فريد شوقي، العرافه يشاركها في البطولة عمر خورشيد، "هي والدموع" امام محمود ياسين، امرأة في الظل امام حسين فهمي.

مدير برامج معهد الفيلم البريطاني يقول:

* مهرجان دمشق جاء في الوقت المناسب

* شاهدت لغاية الان ما يقارب خمسة الاف فيلم

كتب: نادر عجيلات:

* السيد كين ولشن مدير برامج معهد الفيلم البريطاني حضر مهرجان دمشق السينمائي بصفته مدير المعهد البريطاني وهو المسؤول عن جميع الافلام التي تعرض في بريطانيا والسيد ولشن يعتبر بدرجة وزير ثقافة، كما وانه مدير مهرجان لندن السينمائي.

*** تحدث لنا عن مهرجان لندن السينمائي قائلا:**

— عمر المهرجان ٢٣ سنه، ويسمى في العادة مهرجان المهرجانات لانه يتألف بشكل رئيسي من افلام كانت قد عرضت في مهرجانات عالمية أخرى، بحيث تختار الافلام المشاركة فيها لان تكون احدث الافلام المنتجة.. فهو بمثابة "بانوراما" لجميع افلام العالم اليوم، لذلك فان بامكان المرء ان يأخذ فكرة عن السينما في العالم من خلال حضوره المهرجان.

* تعرض عندنا (٨٠) فيلما من (٣٣) دولة حيث يدعى لحضور المهرجان جميع المخرجين ومناقشة الافلام المعروضة، وبعد العرض يظهر المخرجون على خشبة المسرح، وبامكان الجمهور ان يسأل مخرج الفيلم اي سؤال يريد.

كثير من المنتجين والصحفيين يبذلون جهدهم للاجتماع مع المخرجين، وبهذه الطريقة يمكن أن يحققوا للفيلم تعريفا اوضح، لان الافلام لا تعرض كمثال من البلدان، فالافلام تختار على أساس النوعية، بحيث تكون الدعوة مباشرة لمخرجي الافلام وهذا يعني انه في سنة واحده يكون عدة افلام من دولة واحدة لاننا نعتمد على نوعية الفيلم.

*** ماذا عن مهرجان هذا العام؟**

— في مهرجان هذا العام، هناك تأكيد قوي على أفلام افريقيا واسيا، لان السينما في هذه المناطق تتطور بسرعة وقوة.. فهناك بعض الافلام العربية مثلا مثل "الاسكندرية ليه" من اخراج يوسف شاهين، ماماريام" من اخراج المغرب، وهناك بعض الافلام من نيجيريا ومالي والهند واندونيسيا واليابان.

كما لا يوجد في المهرجان تنافس لانه لا يوجد جوائز، واختيار الافلام بحد ذاتها هي جائزة عن طريق منحنا لكل فيلم شهادة خاصة تبين اختياره كواحد من افضل افلام السنه.

*** هل هناك اختلاف ما بين مهرجان لندن ومهرجانات اخرى؟**

— الاختلاف الواضح ما بين مهرجان لندن وغيره من المهرجانات، فمثلا مهرجان دمشق، تجرى فيه يوميا ندوة صحفية عن الفيلم الذي عرض.

اما في لندن فتكون الندوة للجمهور الذي حضر العرض لانه يفهمهم بشكل خاص عرض افلام المخرجين الشباب لانه يكون من الصعب على المخرج الجديد ان يلفت الانتباه لاعماله، ومن المفيد للمخرجين الجدد ان تناقش افلامهم عن طريق لجنة من كبار المخرجين، لان ذلك يعطيهم فرصة للتقييم، فكل فيلم يعرض في المهرجان تعطى للجمهور نشرة فيها معلومات عن الفيلم، ولمحة عن حياة الكتاب، واعمالهم، وتعليق المخرج على صناعته لهذا الفيلم، لانه لا يوجد للمهرجان اتجاه معين.

*** ما هي ملاحظاتكم حول مهرجان دمشق الحالي؟**

— اعتقد ان مهرجان دمشق جاء في الوقت المناسب لانه يوجد حاليا هناك اهتمام متزايد بالسينما العربية في جميع انحاء العالم، وشيء مهم جدا

أن يكون هناك مهرجان يقوم بمهمتين، اولا يمنح الفرصة لشخص مثلي من خارج الوطن العربي ليرى ما يحدث في السينما العربية، ويعطي فرصة ثانية لصناع السينما العرب للالتقاء ومناقشة الافلام المعروضة.

اعتقد ان هناك بعض الصعوبات لانه مهرجان اول، ولانها مسألة صعبة لتنظيم مهرجان، الا انه فكرة المهرجان صحيحة، ومتفائل جدا انه عبر السنين القادمة سيتطور، ويجب على المخرجين العرب ان يحضروا المهرجان ليعطوا فكرة واضحة عن افلامهم.

*** عدد المهرجانات التي دعيت لحضورها؟**

— خلال السنوات القليلة الماضية حضرت (٨٠) مهرجانا.

*** وعدد الافلام التي شاهدتها**

— مثال بسيط، انه في مهرجان كان العام الماضي شاهدت (٢٠٠) فيلم.. وعادة اشاهد في كل عام (٥٠٠) فيلم

... في مدة العشر سنوات والتي هي مدة استلامي المسؤولية شاهدت خمسة الاف فيلم على الاقل.

الفنان ميشال سيرو

من افضل الممثلين الهزليين في فرنسا

يجمع النقاد الفنيون على القول بأن الفنان ميشال سيرو يعتبر الى جانب لويس دوفونيس من افضل الممثلين الهزليين في فرنسا، سواء اولئك الذين يعرضون فنهم على المسرح ام في السينما. عام ١٩٧٨ فاز ميشال سيرو بلقب افضل ممثل فرنسي. في المقابلة التلفزيونية التي اجريت معه في مطلع الاسبوع الحالي، قال عندما سئل عن عدد الافلام التي مثلها انها تزيد عن المئة كما اشار الى انه سيسافر في الاسبوع الاول من الشهر المقبل الى ايطاليا حيث يقوم بتمثيل فيلم (الذئب والحمل) وهو من اخراج الايطالي لويجي ماسارو. ويضيف ضاحكا في هذا الفيلم سأكون الحمل الذي يتزوج صبية ايطالية وهي ذات طاقة هائلة، اما الذئب فسيكون توماس ويليامز وهو يتمتع بشعبية كبيرة في ايطاليا، وهذا الفنان يلعب دور المحامي الذي يفترس صبايا ونساء البلدة كلهن، لجماله وعذوبة لسانه.

ميشال سيرو من مواليد باريس عام ١٩٢٨ والده كان تاجر حرير، منذ نعومة اظفاره اشتهر بالشقاوة، فكان وهو في السادسة من عمره يقلد مدرسيه ويسخر من الكاهن مع انه كان متدينا.

عام ١٩٤٦ وكان في الثامنة عشرة من عمره حضر احدى المسرحيات فاعجب بالفنانين وفي نفس الليلة صمم على ان يصبح ممثلا فانتسب الى المعهد الوطني للتمثيل الدرامي، عام ١٩٤٨ تخرج من المعهد بدرجة جيدة جدا، لكنه كان يميل الى التمثيل الهزلي. في نفس العام عرض عليه العمل كبديل في احدى الفرق المسرحية الجوالة.

عام ١٩٥٢ تعرف الى جان بواريه، حيث عملا معا في الملاهي والميوزك هول ومسارح البولفار. وحدث ان شاهدهما مرة المخرج هنري كلوزو فاعجب بهما، واختار ميشال سيرو لتمثيل دور البطولة الرجالية الثانية في فيلم "البنات الشيطانات" ثم "الصبية الناعمة" من اخراج ميشال بواورون ثم "القتلة واللصوص" من اخراج ساشا غيتري. "كنديد" من روبير كاريوتو "استراحة المحارب" من اخراج روجيه فاديم.

"شاعرات العرب"

اروى بنت الحارث

هي أروى بنت الحارث بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي وأمها غزية بنت قيس تزوجها أبو وداعة بن صبرة، وهي صحابية اشتهرت بالفصاحة.

عاشت الى زمن معاوية بن ابي سفيان، وكان مقامها بالمدينة، فوفدت عليه الى الى دمشق وهي عجوز.. فعاتبته على خصومته لعلي بن أبي طالب ونافرته ببني هاشم وفضلتهم على بني أمية، فاعترضها عمرو بن العاص فعيرته بنسبه وتكلم مروان بن الحكم فافحمته.

فاعتذر لها معاوية عنهما — وسألها عن حاجتها فقالت: مالي اليك حاجة! وقامت وخرجت.

فقال معاوية لاصحابه: والله لو كلمها من في مجلسي جميعا لاجابت كل واحد بغير ما تجيب به الاخر! وان نساء بني هاشم لافصح من رجال غيرهم!!.. ويعث لها قبل رحيلها فاكرمها. وعادت الى المدينة فتوفيت بها في ايامه سنة ٥٥٠ هـ.

قالت ترثي عليا رضي الله عنه:

الا ياعين ويحك اسعدينا
الاو وابكي أمير المؤمنينا
رزئنا خير من ركب المطايا
وفارسها ومن ركب السفينا
اذا استقبلت وجه ابي حسين
رأيت البدر راع الناظرينا
ولا والله لا أنس عليا
وحسن صلاته في الراكعينا
افي الشهر الحرام فجعتمونا
بخير الناس طرا اجمعينا

هيا حسين

من هو؟!

اعداد
يونس احمد علي
مخيم البقعه

- ممثل مصري فكاهي يتألف اسمه من مقطعين و ٨ احرف
- ١ + ٨ = احد الاقارب
- ٣ + ٦ = ماء الحياة
- ٥ + ٤ = للتعريف
- ٧ + ٨ = احد الوالدين

اعداد
كريم سلامه
العقبة

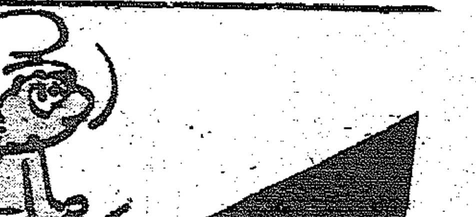
- ممثلة مصرية يتألف اسمها من مقطعين و ١١ حرفا
- ٨ + ١١ = احد الوالدين
- ٥ + ١١ + ١٠ + ٧ + ٩ = علم مؤنث
- ٢ + ٧ + ٦ = مرض معدي
- ٥ + ٨ = متشابهان

اعداد
منير زكي الدقامسة
اربد

- احد نوادي المملكة الرياضية يتألف اسمه من مقطعين و ١٠ احرف
- ١ + ٢ = للتعريف
- ٦ + ٥ = من الاطراف
- ٣ + ٤ + ٦ = اله موسيقية.

اختبر ذكاءك

اين المثلث المشابه؟





.. تأمل قليلا مجموعة المثلثات التي امامك في الشكل، وستجد ان المثلث الاسود جدا في الاعلى ينطبق على أحد المثلثات..
فما رقمه؟

ندوة علمية لثقافة الطفل العربي

تعقد المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في اواخر الشهر الحالي ندوة علمية عن ثقافة الطفل العربي..

وتناقش الندوة وسائل تنمية القراءة لدى الاطفال، ودور المكتبة في تكوين الاساس الثقافي للطفل.

البساط السحري في المرتبة الاولى

فازت الكويت بالمرتبة الاولى في مهرجان مسرح الطفل الذي عقد في ليبيا مؤخرا وذلك عن مسرحية "البساط السحري".

وقد شاركت في هذا المهرجان العديد من الدول العربية والاوروبية ومن بينها العراق، لبنان، بلجيكا، رومانيا، بلغاريا، بولندا بالاضافة الى ليبيا والكويت.

للمرأة فقط

مع انتهاء هذا العام.. بدأت دور الأزياء العالمية في استعراض اخر ما توصلت اليه من تصاميم للازياء للعام القادم. ومن بين هذه الازياء ظهرت الاقمشة السويسرية في احدث الموديلات لصيف عام ١٩٨٠.

كلمات للحياة

المرأة والتمثال

حسناء! هذه دمية منحوته من مرمر
طلعت على الدنيا طلوع الساحر المستهتر
ومشت الى حرم الخلود على رقاب الاعصر!
عريانه، سكر الخيال بعريها المتكبر
أبدا، ممتعة بينبوع الصبا المتفجر
نرنو اليها في وجوم الحالم المستفسر
والطرف بين منقل — من سحرها — ومسمر
وشى بها ازميل ناحتها الجمال العبقري
ومشى.. ونبت رؤاه لم تكبر، ولم تتغير.

عمر ابو ريشه

سميرة توفيق.. في حالة خطرة

تدهورت صحة المطربة البدوية الكبيرة سميرة توفيق ونقلت الى مستشفى الجامعة الامريكية في بيروت وقال الاطباء المشرفون أن الحالة الصحية لسميرة توفيق خطرة وأنها تعاني من اوجاع مبرحة في المعدة، وقد تقرر اجراء عملية ادخال منظار في البلعوم الى المعدة خلال اسبوع لادخال الطعام الى معدتها بسبب ضيق البلعوم مما يمنعها من ادخال قطعة خبز مثلا الى معدتها دون الاستعانة بالماء.

ومن ناحية ثانية ابلغ الطبيب الانجليزي الخاص في لندن عن الحالة الصحية للمطربة سميرة توفيق ليكون على استعداد في حالة الضرورة الى نقلها الى لندن.

علاج جديد للذين يعانون من الارق

قال الاطباء الفرنسيون انهم ابتكروا طريقة جديدة للنوم لا تعتمد على الحبوب والعلاج او الابر، وقال هؤلاء الاطباء ان هذه الطريقة تستخدم للاشخاص الذين يعانون من الارق والنوم المضطرب وتتلخص هذه الطريقة في استخدام كلمة هدوء قبل ان يتنفس الانسان ثم يتنفس ويقول نوم..

وقد اجريت عدة تجارب كما يقول الاطباء الفرنسيون على مرض الارق وثبت نجاح طريقتهم.

قدر الزوجه أن تموت من صفعه

لوس انجلوس — طلبت احدى محاكم لوس انجلوس الامريكية،

سجن جون بوند "٤٥" لمدة سنتين بعد ان ثبت انه شريك في عملية قتل زوجته منذ مدة. وبعد صدور الحكم

طلب بوند استئناف الحكم قائلا انا لم افعل شيئا كل الذي فعلته انني صفعتها كفا لاسباب تعرفها هي.. وقدرها أن تموت.

فأر لكل انسان..!

دلت احصاءات منظمة الصحة العالمية ان عدد الفئران على الارض يبلغ الان ٤ الاف مليون فأر.. وهو نفس عدد البشر..

وتشير نفس الاحصاءات الى ان الفئران تدمر ممتلكات تبلغ قيمتها ١٠٠٠ مليون دولار سنويا.. وتنقل للانسان ٢٠ مرضا.

ونظرا لضخامة هذه المشكلة في امريكا.. اعتمدت الحكومة ١٦٥ مليون دولار لمكافحة الفئران.

قناديل على الدرب

- الحياة مأساه كبرى.. نحن ابطالها... والارض مسرحها.
- العداله قد تنسحب من خشبة المسرح لسبب ما... لكنها تعود دائما لتصنع النهاية في كل حدث.!
- كلمة للتأمل:—

لا يوجد زمن جيد وزمن رديء... ولكن يوجد اناس جيدون واناس رديئون.!!

طارق نعيم

عزيزتي المفكرة

* سليمان ابراهيم التّرع — جامعة حلب.

— الحب وردة مفروشة في بستان القلوب لا تنمو ولا تفوح رائحتها الزكية الا باعتناء الحبيبين معا.

* ادريس سلطان الطعاني — اربد.

— الرجل يحب امرأتين الأولى يخلقها خياله والثانية لم تولد بعد.

* طاهر حوارني — اربد.

— ليس بالسهل على الانسان ان يصل للغاية التي يريدها وبعد التعب والسهر والجد والعمل يصل الى مبتغاه.

* مصطفى محمود شطناوي — الصريح.

— التعاون دليل واضح على الشعور الانساني النبيل وانتماء الشخص لوطنه وامته.

* نائلة عودة حجازين — الهاشمي الشمالي.

— الابتسامة نغمة جميلة يعزفها القدر على شفاه الانسان المحب وتنبع هذه الابتسامة من القلب الطاهر النقي.

* مها متي — الوحدات.

— الحياة زهرة وسط مجموعة من الاشواك.



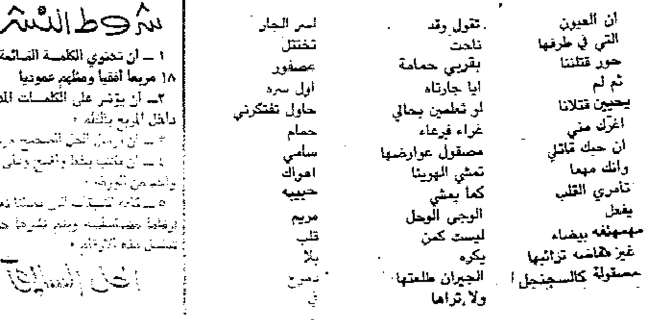
* اغنية لعبد الحليم حافظ يتألف اسمها من مقطعين و ٧ حروف

اعداد:
سامي محمد حمام
جبل القصور

ان العيون التي في طرفها حور قتلننا ثم لم يحيين قتلانا اغرك مني ان حبك قاتلي وانك مهما تأمري القلب يفعل مهفهفة بيضاء غير مفاضة ترائبها مصقولة كالسجنجل

تقول وقد ناحت بقربي حمامة ايا جارتاه لو تعلمين بحالي غراء فرعاء مصقول عوارضها تمشي الهوينا كما يمشي الوجي الوحل ليست كمن يكره الجيران طلعتها ولا تراها

لسر الجار تختتل عصفور اول سرد حاول تفتكرني حمام سامي اهواك حبيبه مريم قلب بلا دموع في حب



شروط النشر

١ — ان تحتوي الكلمة الضائعة على ١٨ مربعا أفقيا ومثلهم عموديا

٢ — ان يؤشر على الكلمات المدرجة داخل المربع بالقلم

الحل السابق

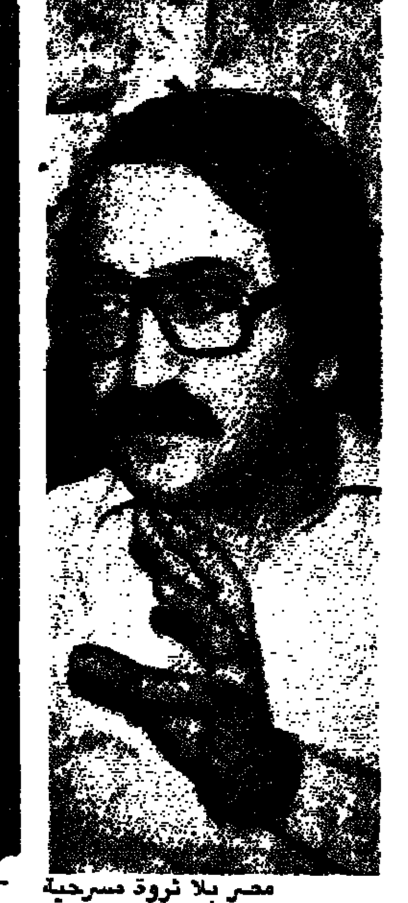
التحقيقات

دريد لحام

كاسك يا وطن... تعرض مرتين في الأردن

شكسبير للإنجليز... والمسرح بحاجة الى الحرية
الأدب العربي القديم المعارض... لم يصل الينا

حوار احمد سلامة



مصر بلا ثروة مسرحية

حين تجالسه تحس بالفة طبيعية وسريعة تجاهه منك ويحس منك تجاهه

وفي ليلة امس الاول جلست لكتابة الاسئلة التي ودنا في "الـراي" العثور على اجابات لها . شطبت واضفت وحذفت الكثير" خاصة في السؤال الذي يتعلق به

كتبت . انت كظاهرة . الخ ؟ واعدت انت كمذهب فني الخ"

واستبدلت

دريد لحام كاتجاه فني الخ"

وفي ظني ان دريد لحام جدير بكل ما سبق لماذا كل هذا الاهتمام ؟؟

ساعة انتهيت من وضع مفاتيح الحوار. مع الاستاذ دريد لحام سالت نفسي لم كل هذا الاهتمام بدريد ؟"

ولو كانت المقابلة مع اي فنان اخر .. هل سنحرص في "الراي" على منحه كما اعطينا الاستاذ دريد ؟"

مقابلة في الصفحة الفنية ؟"

وتخصيص زاوية انت مين ؟"

ولكن الاستاذ دريد .. جدير بكل هذا التكريم اليس هو الذي يتحلق حوله الاطفال ؟" اليس هو الذي دفع بالمسرح التهريجي المصري . الى اطار المسرح السياسي الملتزم ؟"

اليس هو الذي دفع بفن المسرح العربي في المرحلة الراهنة للانتقال من الاطار القطري الى البعد القومي "

ثم ماذا ؟ الاستاذ دريد ليس ممثلا وحسب وانما كاتب نص مسرحي وهو من قلة في العالم العربي

اختار الاحتراف الفني دون الاختيارات الاخرى .. وكانت له ميسورة وممكنة وبذلك منح الفن دمه برغم كل المحاذير والمخاوف التي تحف بدروب الفن في عالمنا العربي لهذا كله وجب علينا تكريم الاستاذ دريد لحام في الراي بل ولاكثر من هذا.

لشغفنا بالمسرح لان المسرح ظل حلما بعيد التحقيق عن امال تراثنا بصرف النظر عن الاسباب عرفنا الفلسفة والطب والرياضة ولم نعرف مسرح الاغريق.

وحتى عصر النهضة ظل المسرح يدخل عالمنا على استحياء .. يقدم قدما ويؤخر اخرى .

ودريد اسهم مع قلة من الرواد في دفع الحركة المسرحية العربية المعاصرة من جو الاريستوقراطية الثقافية المعتمدة على التراجم الاوروبية التي ظلت في عالمنا بواد غير ذي زرع.

والاستاذ دريد .. قد دفع عن منطقة بلاد الشام تهمة ظل بعض النقاد في القطر المصري الشقيق يتهموننا بها.

نحن قوم جادون ونبعد عن المسرح بقدر ما نحاول الاقتراب منه على عكسهم هم – مصر و رثت التراتيل الفرعونية وحضارة الحوار .. والخ ونحن ورثنا حضارة العسكر من الاشوريين والبابليين والعمونيين. .

الم يقل هذا .. اولم ينفه جهد دريد وابداعه كما نفاه مسرح القباني من قبل !؟

واعتذر للقارىء ان وجد في هذا التقديم لدريد بعض الفجاجة والثقل لاعتياده المرح .. والنكتة من الاستاذ دريد لكن ما حاولنا في هذا اللقاء كشفه هو ما في ذهنية دريد لحام كمفكر عربي اتخذ المسرح اسلوبا وككاتب نص مسرحي "مشارك في ذلك ادار ظهره لكل القيم السلفية لشكل المسرح وهذا الجانب في دريد جاد .. وفلسفي ودعونا نسمع تفكيره .!؟

التراث .. ودريد .. والمسرح ؟؟

اللغة العربيـة كيـف اصلـت..

والشعر العربي

ديوان العرب وخطابة الاعراب في الجاهلية وفي ظل الاسلام نمت تجارب حوارية في لغة القوم تجربة عمر بن ابي ربيعة وتطور القوم وظهرت ارهاصات مسرحية في اللغة العربية مقامات بديع الزمان الهمذاني على شكل قصص البخلاء .. للجاحظ والكوميديا اللاذعة .

والترجمة في ا العصر العباسي شملت كل شيء اغريقي ماعدا المسرح الاغريقي لماذا ترجم افلاطون وسقراط ولم يترجم سوفوكليس مثلا ؟!.

لماذا لم يخلق المسرح العربي قديما برغم كل هذا يعود للمراة العربية وتحفظها !؟؟ ام الى طبيعة الارث العربي .. والعقلية العربية .. لماذا نحن امة بلا مسرح في القدم لماذا ؟!

اهم الموانع سياسية ؟؟

قال دريد: انني لست كاتبا مسرحيا وكذلك لست ناقدا مسرحيا .. وبكل تواضع اشارك الاخ محمد الماغوط جهده في كتابة حوارات مسرحية .

الامور التاريخية التي ذكرت وكذلك المبررات ليست بالحكم ضرورات لخلق مسرح عربي والمسرح بحاجة كي يكون الى مقومات اشمل وادق من ذلك.

دائرة المسموح كما يقال اهم عامل من عوامل وجود المسرح الديموقراطية الحقيقية للمجتمعات هي التي تنجب المسرح.

وظاهرة عمر بن ابي ربيعة ليست بداية موفقة ولا ارهاصا اصيلا لبداية توجه مسرحي بدليل ان بقاءه اي شعر عمر كان الغزل في المراة اي انه لم يكن شعرا معارضا.

وفي ظني انه لم يصلنا الشعر المعارض وقال دريد

ليس المهم ايجاد المسرح بل الاهم البحث عن الهدف المسرحي وتاكيده

المسرح السياسي غاب عن تراثنا تلك حقيقة المسرح الترفيهي الاستعراضي وجد منه الكثير راقصات غناء .. مرح .. الخ هذه" مظاهر مسرحية.

اذن ليس القصور في لغتنا لغتنا حاضرة في التراث حضور لغة اي قوم ابدعوا فن المسرح ولم يكن قصورنا بل القصور في الظروف العلمة وبذلك تصبح اللغة ثانوية املم ما يقال وما هو مسموح به ان يقال.

واعتقد ان العوامل السياسية العربية قديما هي التي شدت وثاق الالتماعات المسرحية !!

النهضة لم تكن كاملة

وفي العصر الحديث لماذا تاخر استيعابنا لتجربة المسرح الاوروبي المعاصر لماذا اتت حملة نابليون لمصر مثلا باشياء كثيرة سياسية .زراعية.اثار ولم تات بيت الدمية لابسن .. او عطيل شكسبير ؟؟؟

دريد .. شكسبير للانجليز !!

قال دريد: دعنا نتفق على اولويات العالم العربي واهتماماته في مطلع هذا القرن !؟

هل كان المسرح في قلب دائرة اهتماماتنا ؟ لا لم يكن كذلك وظل المسرح شيئا كماليا كان العرب مشغولين بالسياسة واوضاع الاستعمار الجديد والحرية . الخ وقال دريد مسرح شكسبير مسرح عظيم لكنه كتب للانجليز ومسرح موليير مسرح كبير وهو ايضا كتب للافرنسيين وهذا سبب هام من اسباب وقوف المسرح الاوروبي على ابواب حدودنا ولم يمنح تاشيرة دخول . لانه غريب عنا .

مسرح مصر سبقنا في الكم

ومصر لماذا سبقتنا في تجاربها المسرحية

بدا دريد اجابته بالاعتذار على ان موقفه من هذه المسالة بمثابة موقف شخصي بحت

قال مصر لم تمتلك ثروة مسرحية وانما تجارب مسرحية.مسرح مصر كان هوائيا وسيلحيا.

يوجد في مصر مواهب مسرحية ولكن لا يوجد مسرحيون وتجربة مصر المسرحية سبقتنا في الكم فقط وتخلفت بالصورة الكيفية

لم اقلد احدا

وانت انت-كظاهرة هل اتكلت على النقاشين – رجاء ومارون – والقباني ام انك ظاهرة بلا جذور !؟

يجيب دريد : لم يكن لي مثل يحتذى .. ولا حلمت بمحاكاة تجربة احد كي اكون نسخة عنه تسالني تاثرت باحد .. اقول لك نعم ولكن ربما تاثرت باللاشعور تاثرت بحركة فنان واداء اخر ولكني اعتقد بخصوصية تجربتي

المسرح اما مع واما ضد

ما هذا البعد التنفيسي في مسرحك كقولك مثلا – اتفقوا على سهير زكي اكثر من الجبهة الشرقية –؟!

هل تريد ان تطهر ان تفجر ام ان تحبط

قال دريد تريد ان تفجر-لفت النظر الى شيء مرفوض واصطلاح التنفيس ليس من المسرح في الشيء في العمل المسرحي اما ان تكون مع قضية او ان تكون ضدها ولا حل وسط بين الموقفين.

وهذه الامور كالمثال الذي ذكرت ليس الا حيزا مكثفا في المسرحية له بريقه المميز ورد فعله المباشر.

والقول بالتنفيس مبرر لهروب المشاهد من اتخاذ الموقف المناسب ليس الا !!

اسئلة المشاهد .. تدفعني!!

ودريد الممثل هل يفكر في اسئلة المشاهد بعد ادائه العمل ام انه يستمتع في اسئلة المشاهد الى درجة السادية ؟؟

قال دريد افكر في موقف الجمهور وكل موقف له مني بعد كل اداء يدفعني ويطورني في العمل المسرحي دريد يقول كلمته وبعد العرض اطالب المشاهد بموقف عن اضافات اشك فيه وبواعث الحركة ان موقف الجمهور يرفدني واحباطه يحبطني اذ انني به اقول وله اوجه.

دريد – ل "الراي" ... فشلت في السينما ولكن ...

في السينما ربما اتوقف بعد ان انجح!

وسينما دريد العاشرة .. هل ستظل تحاول فيها الى وراء ام انك ستتفرغ للمسرح ؟!

لم يعترض على تعثر حركة في السينما بل زاد على انها فاشلة وقال انها مجال من مجالات الفن وفي ذات بريق خاص وتمنح دفعا معنويا كبيرا احاول فيها على امل تحقيق النجاح وربما لو حققته توقفت عنها وتفرغت للمسرح!

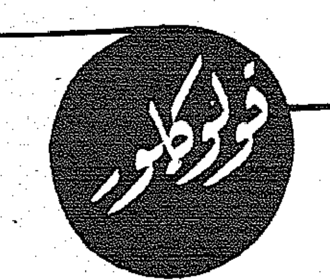
قاسمت الجمهور كاسه !!

هل قاسمت المشاهد كاسه كاس وطنك ووطنه ام هل كنت في بلر الوطن ؟!

ام هل رشقت كاس الوطن وجوهنا!؟

قال دريد قاسمت المشاهد كاس الوطن وليس ادل على ذلك من نهاية المسرحية اكتب اسمك يابلادي ولم تقل يابلادنا بسبب اننا المشاهدون والمشاهدون نحن وغوار يشارك الناس في جملة همومهم !ودعته على امل اللقاء في تجربة جديدة

الاغنية الشعبية في فلسطين



قطعن النصراويات مرج بن عامر
ولما قطعن المرج فاضن بالبكا
معهن حبالى ومعهن مراضع
ومعهن بنات البكر ما بنسخا بهن
وما بنسخا الا بنات النذايل
واحنا اللي لانقال عنا ولا جرى
ولا تعيرت شبابنا في المجالس
***

حبيبي عقيد الخيل اريدك تعينا
أريدك تعاونا على بنت خير
ع بنت دزاز المناسف بصدره
اريدك تقطعنا دروب المخاوف
***

يا شجرة الريحان ع مين مهيفة
مهيفة على حبيبي اللي نايم بظلها
نايم ولا يدري بنقش العرايس
قطعة من الريحان تزين عمامته
قزوا وراخيته تخيط عمامته
بابرة الفضة وخيط البريسم
خيط البريسم بعلب العرايس
وعلب العرايس من جبل نابلس
***

وأنا نايم يا خي غزي بيذري
سمعت بنقير الدف وارتعش خاطري
لكن صحت يا بي راحت خليلتي
راحت بنت عمي وراحت حليلتي
وركبت جوادي والتحقت بظعنها
لقيت العذارى نايمات بقربها
عذارى عذارى وين درب الغربيه
***

ترى قبة الخضر احرس ع باب دارها
ركبت يجي ع شباك خدرها
وربطت مهري في زرد باب قصرها
وسميت باسم الله وظليت عابر
***

قامت عن فراشي الحرير وسلمت
ونزلت دموع قبل ما تكلمت
وقالت يا مرحبا بالخيل واللي بظهرها
من هو عقيد الخيل ومن هو قمرها
حبيبي عقيد الخيل وحبيبي قمرها
وقالت يا مرحبا بيك يا بو الهمايم
***

حطيت سيف العز بيني وبينها
واصبح سيف العز ما يقطوا صدا
وحطيت جراب المسك بيني وبينها
واصبح جراب ما فيه الروايح
وحطيت زندي تحت راسي وراسها
واصبح زندي مثل نقش العرايس

قطعن النصراويات مرج بن عامر

مدخـــل:

لا أحد في الناصرة والمنطقة المحيطة بها، لا يعرف "قطعن النصراويات..!!" ولا يحفظ ويغني المقاطع المعروفة له منها، فمن بين كل أغانينا الشعبية في هذه الناحية، احتفظت هي بمكانها في رأس السلم ولكن لا احد يعرف – حتى ولو على وجه التقريب – الفترة التي شهدت ميلاد هذه القصيدة الشعبية، التي لكلماتها ولحنها الرتيب طعم النبيذ المعتق، ونكهة القهوة السادة.

ولكن الامر الذي يتفق عليه الجميع هو ان هذه الاغنية الشعبية استطاعت ان تحتفظ بشبابها وبشعرها الاسود، أحقابا طويلة. وفي هذا التقدير لا نستند الى ذاكرة الطاعنين في السن فحسب بل والى الصور التي تعطينا اياها والزخم الشعري الراقي في كلماتها وشكل تعابيرها اجيالا لا تعد ولا تحصى..

وعلى الرغم من ان اسمه اليوم – وفي كتب الصهاينة "سهل يزراعيل" الا ان الفلاحين يدعونه مرج بن عامر. فهكذا عرفوا اسمه عبر التاريخ اجيال لا تعد ولا تحصى، شبت على حبه وعاشت على خيراته واستظلت باشجاره من وهج الشمس ومطر الشتاء واطلقت مع مداه ضحكات الفرحة وآهات الحيرة والعذاب. فقد كان لها.. كل دنياها! واجيال واجيال قاومت ظلم الاقطاعي وشر المحتل ومؤامرات السلب والطرد من الارض. كل حفنة من ترابه شاركت الفلاحين اسعد لحظات حياتهم واشقاها.. وقوافل لا تعد ولا تحصى قطعته على مر السنين، وفي كل الاتجاهات محملة بالبن والحرير والحناء والفناجين وقمر الدين والكحل والخلاخيل، وغير ذلك مما خف حمله وغلا ثمنه، وعلى صحن خده، وبين وهاده وعلى الجبال القريبة منه، التقت جيوش وجيوش في معارك مصيرية حاسمة لعل أشهرها (معركة حطين) التي هزم فيها صلاح الدين الايوبي علوج الصليبيين و "معركة عين جالوت" التي هزم فيها قطز والظاهر بيبرس جيوش التتار المتوحشة.

وعلى الرغم من ان اهل الناصرة يقولون "قطعن النصراويات" واهل بعض القرى يقولون "قطعن المرجويات" والبعض الآخر يقول "قطعن العامريات" فانه لا فرق من الناحية الاجتماعية في ذلك..

هذا من ناحية.. ومن ناحية ثانية فمما لا شك فيه، اننا لا نعرف هذه الاغنية بكاملها مع ان النص هنا هو أكمل الموجود، فهي من النوع الملحمي الطويل الذي اضيف اليه الكثير وسقط منه الكثير اثناء النقل.. نقل الخلف عن السلف واما الحادث الذي تصوره هذه الاغنية فهو واحد يستطيع ان يشبع فضولنا بخصوصه، وان يضع النقاط على الحروف ونحن من الكلمات نفسها نستطيع ان نفهم الكثير ولكننا نبقى امام بضعة اسئلة لا جواب عليها.

ولعل الحكاية كانت كما يلي

الصورة الاولى: شمس الظهيرة تتلألأ.. سجادة صفراء تفرش المرج كله ضوءا.. تلال التبر على ساحة البيادر تعج بالفلاحين وكأنها خلايا النحل ترقص في وجـه الشمس.. الحـاصدون والدارسون والمذرون و.. فرحة الخير تكو كل وجه..

الصورة الثانية: وقت الغروب: ضباب رمادي يغشى المكان.. الليل يبدأ في زحفه على جناحين من الهواء الطلق. الفلاحون يتناولون قهوتهم ثم يرتمون على البيادر. خلايا النحل حتى لا تسمع نأمة.. ويوغل الليل ويهجع الجميع. ويبقى هو مستلقيا على البيدر من ناحيته الغربية، منفرج العينين.. مكشوف الصدر يستقبل الريح الغربية التي تحمل معها رطوبة البحر البعيد، هي مصدر ذلك الاحساس بالسعادة الذي يتملكه هذه الليلة.. الحقيقة التي لا يعرفها غيره هي أنه – الليلة – على موعد مع قلب يسهر حتى تنام العيون..

الصورة الثالثة: وتمضي اللحظات . وتغفل الاعين التي من الممكن ان تكون رقيبة وينهض هو. وتروح قدماه تخفشان في قش البيدر. ويمشي ويمشي بخفة النمر ويقظة الفهد، الى ان يصل المحلة وهي مجموعا من بيوت الطين التي يقوم بعضها على بعض. خلية حقيقية. ويقترب من احد الشبابيك.. ويلمح طرف وجهها، ويهمس "أبوك اعطى.. بعد ان نلم البيدر.." وتتلقف هي النبأ الذي يجعلها مثل حبة المشمش الملأى بالرحيق. ويعود هو من حيث اتى. ويتمدد على بيدره يحلم وتحت رأسه سلاحه، وصدره مكشوف للريح الغربية "المثقلة" برطوبة البحر البعيد...

الصورة الرابعة: من احشاء الهدوء المطلق.. تنفجر عاصفـة هوجاء!! صياح نساء واطفال يأتي من بعيد، وكانه جئير وحوش صغيرة في لحظة رعب ومشي. مختلطة مع صهيل خيل ودمدمات طبل. وينتفض هو.. ويقفز – وسلاحه في كفه على ظهر حصانه ويميل على عنقه وهو يطلقه في اتجاه بيوت الطـين.. مصدر العاصفة..

الصورة الخامسة: المسافة بين البيادر وبيوت الطين ليست بعيدة، ولكن لا يمكن قطعها في غمضة عين وكان على ظهر حصانه وكان يسابق الزمن. ويقترب من المكان.. ويلتقي بالهاربين من العاصفة.. وبينهم مرضعات على زنودهن اطفالهن. وحبالى يهرعن وكانهن يصارعن الدرب الاغبر.. وبنات أبكار. مثل ورق الحبق الجديد.. لا تطاوع الانسان نفسه ان يخدشهن بنظرة غير بريئة.. الرجال والنساء هاربون من الموت والسبي ويتطلع في وجوههن.. يفتش عنها ويسأل ولكن لا احد يدري ويصل الى بيوت الطين: فيرى التدمير والقتل والسلب فعلت ما شاءت بالبيوت التي غاب حراسها ويعرف انهم قد اخذوها.. هي... سبية. وتقدح عيناه ويحس ان صدره المكشوف يكاد ينفجر من القهر.

لقد فعلوها..!! عبيد القلعة.. الانذال! ويتذكر.. صاحب القلعة جاء اليهم في الصيف الماضي.. ورآها.. وخطبها الى أبيها اكثر من مرة ولكنه عاد خائبا..

الصورة السادسة: كوكبة من الخيالة تنهب الارض نهبا وكان هو على رأسها. وجواده ينطلق كالقذيفة.. يجب ان يلحق بظعنها !! قبل ان يصبح كل شيء متأخرا.. ان صاحب القلعة ينتظر. وتلوي كوكبة الخيالة أعنة خيلها عندما تلمح على سفح جبل امامها قلعة الاقطاعي تشع بالاضواء. أصوات اغان وزغاريد تتناهى من بعيد. ويغلي الدم في عروقه، هو.. ولكنه يتنفس الصعداء فقد وصل في اللحظة المناسبة.. فصاحب القلعة أراد ان يدخل بها تلك الليلة ويلوي هو عنان جواده.. وينطلق كالسهم وخلفه رفاقه الاشداء وفجأة.. يصمت كل شيء الاغاني والزغاريد وهرج القوم ومرجهم وكان على السلاح ان يقول كلمته..

الصورة السابعة: وانتهى كل شيء.. فقد حسم الامر. السلاح الذي بيده وايدي رفاقه.. وربط هو مهره في زرد باب القلعة. ودخل الى خدرها.. بعد ان اسند رمحه الى الشباك..

وبكت هي من الفرح.. لقد كانت واثقة دائما، ان أبا الهمايم وعقيد الخيل.. لن يتركها.

ويقرر ان يقضي ساعات الليل الاخيرة في المكان فيضع سيفه الى جانبه ويأخذ جراب المسك الذي لم ينس ان يحمله ويفرغه على فرعها. وعندما تهوم عيونهما.. يمد زنده وسادة تحت رأسها..

ومع تباشير الفجر يفتحان أعينهما ويسحب هو زنده من تحت رأسها وينظر اليه فيراه منقشا من أثر الحناء الذي في رأسها.. وبعد لحظات كانت كوكبة الخيالة تغادر القلعة الخربة.. إلى بيوت الطين..

ابراهيم احمد العمري

نوافذ ثقافية

رواية



● "المصيدة" رواية جديدة للروائي الانجليزي "توم لورانس" وتعتبر هذه الرواية امتدادا لروايته السابقة "رجال ومهمات" التي صدرت عام ١٩٧٢، وكلا الروايتين تقدمان صورة سلبية للحرب. من خلال أحداث الحرب العالمية الثانية.

الاستماع الى الموسيقى



صدرت في الاتحاد السوفيتي أمؤخرا، الترجمة الانجليزية لكتاب "الاستماع الى الموسيقى" للشاعره السوفياتيه "انتونينا كيميتغال"، وكانت هذه المجموعة قد صدرت في الاتحاد السوفياتي قبل عشر سنوات، ولاقت قبولا حسنا في ذلك الوقت، ذلك انها جاءت لتعبر عن منطقة الشمال الثلجية التي ما تزال تثير الدهشة والغرابة، بحكاياتها، ونظام حياتها.

وقد اشتملت هذه المجموعة على القصائد التالية:

● حديث مع التندرا
● غزال
● رسالة من القرية
● وحكاية فيكتيا

وكانت الشاعـرة انتونينا، قد انتقلت الى منطقة الشمال. وهي في العشرين من عمرها لتعمل مدرسة في تلك المنطقة، وقد جمعت خلال تلك الفترة التي قضتها هناك الحكايات الشعبية لمنطقة التندرا، واصدرتها في كتاب آخر بعنوان "اغنيات القلب"

مسرح

● تعرض على احد المسارح الفرنسية هذه الايام، مسرحية المفتش العام للكاتب الروسي الشهير غوغول، وقد مثلت هذه المسرحية في العديد من الاقطار العالمية، وكان آخر عرض لها في لندن قبل شهر.

المهم في الامـر ان المخرجـين يحاولون اخراج هذا العمل بصورة مميزة عن الاعمال السابقة.

سينما

● جاك ريتشارد، وأني ستانفورو، يقومان حاليا بتصوير فيلم جديـد بعنوان "اجازة" والفيلم من النوع الرومانسي الهادىء الذي افتقدتـه السينما الغربية منذ فترة.

كتب سيناريـو الفيلـم "جـاك واغنر"، واخرجه "ميشيل روي".

شعر

● صـدرت في لنـدن مؤخـرا، مجموعة شعريـة جديـدة للشاعـر روجرز ماكجو، وهذا الشاعر ينتمي الى حركة شعراء القصيدة المسموعة في ليفربول ويعتبر من ابرز شعرائها.

المجموعة، بعنوان "ابواب" وهي عبارة عن قصائد قصيرة، تعبر عن جزيئات الحياة، بصـورة سهلة وبسيطة.

مسرح

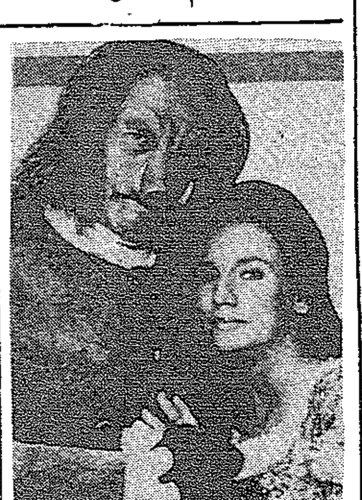
رميات مايـاكو فسـكي في بولندا

عقد في بولندا مؤخرا مهرجـان مسرحي لدول اوروبا الشرقية شاركت فيه معظم دول اوروبـا الشرقيـة بالاضافة الى الاتحاد السوفياتي.

والملفت للنظر في هذا المهرجان عودة مسرحيات الشاعر السوفياتي الكبير مايـاكو فسكي. حيث قامـت الفـرق السوفياتيـة المشـاركة في المهرجان بتقديم مسرحيتي "البقة" و "غرفة الحمام" باسلوب جديد مؤكدة على الجانب الساخر لمسرح مايـاكو فسكي.

والجديـر بالـذكر ان الشاعـر مايـاكوفسكي هو الذي كان يؤلـف رمياته ويخرجها. ويصمم الاعلانات لها. ويبيع تذاكرهـا. ويشرف على الصالة بنفسه. كما ان مسرحياتـه هذه. بقيت في الظل لفترة طويلة، بعد طغيـان الجانـب الشعـري على شخصيته.

افلام اطفال



جميلة والوحش

بمناسبة العام الـدولي للطفـل، قررت الممثلـة تريش فان ديفـر، وزوجها جورج. سي. سكوت. خوض تجربة انتاج افلام الاطفال.

الفيلم الجديد الـذي ينتجانـه، ويقومان ببطولته هو فيلم "جميلة والوحش"، وهو مأخوذ عن قصـة شعبية للاطفال، تحكي عن علاقـة الحب التـي قامـت بـين جميلـة والـوحش، الـذي كانـت احـدى الساحرات قد حولته الى حيوان بشع المنظر، ولن يعيده الى طبيعته، سوى فتاة تحبه وتقبل به زوجا.

وتحب جميلة الوحش، وتتـزوج منه، بعد مغامرات واحداث شيقة للاطفال. فيعود الى حالته الطبيعية.

في الصـورة نرى تريش ديفـر وجورج سكوت في لقطة من الفيلم، ويقول التعليق المرفق، ان سكوت هذا الذي يبدو هنا حيوانـا حقيقيـا، يستغرق عمل مكياجه اليومي اكثر من ٣ ساعات.

دليل الرأي

كلمات متقاطعة

اعداد: هشام الفحماوي/ جامعة اليرموك

افقيا:
١) مطربة عربية + حرف ٢) الشمس مبعثره + حفلة مبعثره ٣) صعب مبعثره، مدينة اردنية ٤) ر + عكس حلو ٥)... ٦)... ٧) مطربة عربية + علم مؤنث معكوسه ٨) حرف جر، عكس بنى + بيس مبعثره ٩) ب + اسم علم مذكر + حارس مبعثره.

عموديا:
١) الاسم الاول والثاني لصاحب المربعات ناقص حرف ٢) احدى المشروبات معكوسه، بمعنى علم ٣) مدينة محتلة ٤) مادة قاتله معكوسه، متشابهان + ش ٥) يخدع + م، ابو البشر ٦) و + عكس حلل، حيوان مفترس ٧) حرف + برنامج تلفزيوني ٨) عكس صعب، والدتي مبعثره ٩) من ايام الاسبوع، متشابهة.

حل الشبكه السابقه

افقيا:
١) هيام يونس + آ ٢) ش أ ل س م + ح ف هـ ل ٣) أ ش ق، الكرك ٤) ر + مر ٥)... ٦)... ٧) اسمهان + سمر ٨) عن، هدم + ب ي س ٩) ب + هاشم + ر ح أ س.

عموديا:
١) هشام مراعب ٢) شاي، سنه ٣) القدس ٤) سم، هـ هـ + ش ٥) يمكر + م، آدم ٦) و + حرم، نمر ٧) ن + فكر واربح ٨) سهل، م ي أ ٩) الاحد، س س س.

أوقات الصلاة

الفجر	٤,٣٣
الشمس	٦,٤
الظهر	١١,٢٣
العصر	٢,١٧
المغرب	٤,٤٣
العشاء	٥,٥٩

أسعار العملة

اسعار العملات العربية كما هي في سوق الصرافين بتاريخ ١٩٧٩/١١/٧

رايل سعودي	٨٩,٤	٩٠,٢
ليره لبنانية	٨٩,٣	٩٠,١
ليره سورية	٦٩,٣	٧٠,–
دينار عراقي	٨٤٢,٥	٨٦٠
دينار كويتي	١٠٧٥	١٠٨٢,٥
جنيه مصري	٤٠٠	٤١٥
دينار ليبي	٦٠٠	٦١٥
درهم الامارات	٧٩,٦	٨٠
ريال عمان	٨٦٨	٨٧٥
ريال قطري	٨٠	٨١

اسعار العملات الاجنبية كما وردتنا من البنك المركزي بتاريخ ١٩٧٩/١١/٧

دولار امريكي	٣٠٠	٣٠٢
جنيه استرليني	٦٢٥,٥	٦٢٩,٣
مارك الماني	١٦٦,٨	١٦٧,٨
فرنك سويسري	١٨٢,٨	١٨٣,٩
فرنك فرنسي	٧١,٥	٧١,٩
لير ايطالي	٣٦,٢	٣٦,٤
ين ياباني	١٢٤,٨	١٢٥,٥
جلدر هولندي	١٥٠,٩	١٥١,٨
فرنك بلجيكي	١٠٣,٦	١٠٤,٢
كرونا سويدي	٧٠,٧	٧١,١

الطائرات القادمة والمغادرة

الطائرات المغادره الى

٧,٠٠	العقبة عاليه
٧,٤٥	بيروت عاليه
٨,٠٥	دمشق لندن البريطانية
٨,٤٥	بيروت الشرق الاوسط
٨,٥٥	القاهرة المصرية
١٠,٣٠	القاهرة عاليه
١١,٠٠	نيويورك هيوستن عاليه
١١,٣٠	فرانكفورت عاليه
١٢,٠٠	لندن عاليه
١٢,٣٠	اثينا كوبنهاجن عاليه
١٢,٣٠	بغداد العراقية
١,٠٠	الكويت الكويتيه
٤,٣٥	المدينه جده السعودية
٥,٠٠	دمشق عاليه
٧,٠٠	القاهرة عاليه
٨,٠٠	دبي كراتشي عاليه
٩,١٥	الكويت عاليه
١٠,٥٥	الدوحه مسقط عاليه
١,٣٠	جده عاليه
٢,٤٥	ايران عاليه

الطائرات القادمه من

٤,٠٠	القاهرة عاليه
٦,٠٠	نيويورك عاليه
٦,٤٥	مدريد اثينا عاليه
٧,٠٠	باريس عاليه
٧,١٥	دمشق عاليه
٧,٤٥	بيروت عاليه
٨,٣٠	لندن فينا عاليه
٩,٣٥	فرانكفورت ميونخ دمشق الالمانية
١٢,٠٠	القاهرة عاليه

التلفزيون

٦,٠٠	بلاد العجائب
٧,٠٠	الندوة الدينية
٧,٣٠	برنامج خاص عن التعداد السكاني
٨,٠٠	نشرة الاخبار
٨,٣٠	ريبورتاج الاسبوع
٩,٠٠	قلب بلا دموع حلقة (١٠)
١٠,١٥	مخيفات الطيران
١١,١٠	نشرة الاخبار

(قنال ٦)

٦,٣٠	البرنامج الفرنسي
٧,٠٠	الاخبار بالفرنسية
٧,٣٠	الاخبار بالعبرية
٨,٣٠	مسلسل كوميدي
٩,١٠	اصحاب الاموال
١٠,٠٠	الاخبار الانجليزية

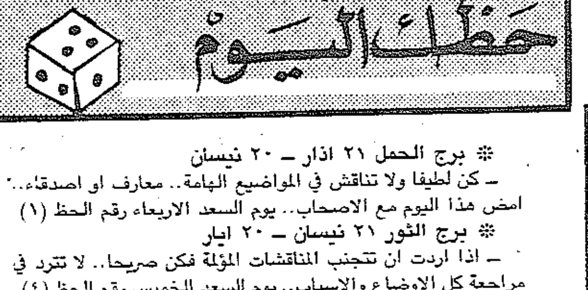
الأطباء والصيدليات المناوبة

عمان – د. هاني حدادين
ت – ٧٧٧٥١ العيادة
ت – ٧٣٢٩٥ المنزل
د. فوزي نيتو
ت – ٧٤٧٣٢ العيادة
ت – ٣٨١٩٨ المنزل
اربد – د. مروان الغرام
ت – ٤٥٤٥
الزرقاء – د. نشأت عماري
ت – ٨٢٦٨٠
مادبا – د. عزمي سلايطه
السلط – د. عبد الرحيم الحديدي
البقعه – د. سميح القططي
الرصيفه – د. محمد علي حجاج
عجلون – د. حسين الصمادي
الطفيله – د. محمد أسعد ربيع
جرش – د. عبد المجيد الموسى

عمان – ص. السلام لمدة ٢٤ ساعة
ت – ٣٦٧٣٠
ص. السنتـرال – ت – ٢٤٢١٧
ص. سمير – ت – ٦٦٨٩٨
ص. ج. عمان – ت – ٢٥٤٠٤
ص. شادي – ت – ٢٥٦٥٥
اربد – ص. النابلسي + الوحده + عمايري
الزرقاء – ص. السعادة
الرصيفه – ص. الفاروق
السلط – ص. ابي عبيده
البقعه – ص. فلسطين
مادبا – ص. المركزية
صويلح – ص. عبده
وادي السير – ص. وادي السير
ناعور – ص. ناعور
ضاحية الاسكان – ص. منصور
القويسمه – ص. القويسمه

التكسي المناوب

حظك اليوم



❊ برج الحمل ٢١ اذار – ٢٠ نيسان
– كن لطيفا ولا تناقش في المواضيع الهامة.. معارف او اصدقاء.. امض هذا اليوم مع الاصحاب.. يوم السعد الاربعاء رقم الحظ (١)

❊ برج الثور ٢١ نيسان – ٢٠ ايار
– اذا اردت ان تتجنب المناقشات المؤلمة فكن صريحا.. لا تتردد في مراجعة كل الاوضاع والاسباب.. يوم السعد الخميس رقم الحظ (٤)

❊ برج الجوزاء ٢١ ايار – ٢٠ حزيران
– احتفظ باسرار العمل.. فالبعض يحاول استغلال حسن نيتك.. اختلاف في الاراء.. لا تجازف.. يوم السعد السبت رقم الحظ (٧)

❊ برج السرطان ٢١ حزيران – ٢٠ تموز
– الحب يبتسم لك.. ولكن لا تندفع.. هناك من يودك باخلاص.. فترة طيبة.. سيطر على اعصابك..

❊ برج الاسد ٢١ تموز – ٢٠ آب
– يومان مؤاتيان للهو والراحة.. جو لطيف في المحيط العائلي.. الوقت مناسب لدعوة الاقرباء.. بقليل من الدبلوماسيـة تنعش الاجـواء العاطفية.

❊ برج العذراء ٢١ آب – ٢٠ ايلول
– العودة الى العقل والانصاف خير عاصم من المتاعب.. احرص فان الامور ستفلت منك.. رسالة مزعجة تصلك..

❊ برج الميزان ٢١ ايلول – ٢٠ ت١
– ستتاح لك فرص التقاء اشخاص مهمين.. اهتم بالعمل واهمل الامور الاخرى.. لا تغامر على الصعيد العاطفي.. يوم السعد السبت رقم الحظ (٨)

❊ برج العقرب ٢١ ت١ – ٢٠ ت٢
– في الحب تلعب الدور الاجمل.. ولكن لا تستعجل الامور.. انتبه للنفقات المفاجئة.. خصص بعض الوقت للاطفال يوم السعد الثلاثاء رقم الحظ (٣)

❊ برج القوس ٢١ ت٢ – ٢٠ ك١
– زن كلامك وانتبه لتصرفاتك خشية اغضاب الاشخاص الذين تعمل معهم.. ستربح الكثير ان اتبعت الاسلوب القديم.

❊ برج الجدي ٢١ ك١ – ٢٠ ك٢
– لا تنفق الاموال في سبيل المظاهر.. فلن يكون لها التأثير الذي تتوخاه.. لن تبلغ اهدافك.. اتكل على الله..

❊ برج الدلو ٢١ ك٢ – ٢٠ شباط
– اعمالك تستدعي المزيد من الحذر.. لا تجازف بدون فائدة.. كن حكيما في نفقاتك لاعادة التوازن الى ميزانيتك.. يوم السعد الخميس رقم الحظ (٩)

❊ برج الحوت ٢١ شباط – ٢٠ اذار
– بقليل من الارادة من قبل كل واحد منكم تمضون اوقاتا سعيدة.. قم بزيارة اهلك الذين الذين يقطنون..

سينما الحسين	سينما زهران	سينما رغدان	سينما الرينبو	سينما بلايمان	سينما الخيام	سينما فلسطين	سينما فرساي	سينما غرناطه
هرقل الصين	غلط للمرة الثانية	الحلم الضائع	القافلة	من القلب الى القلب	عندما تغيب الزوجات بالألوان	زوجتي من الهيبز / لاعب الكرة / بروس لي والضربة القاضية / الملاكم الشرس	فاتنة الصحراء	١. عروس من دمشق ٢. لعبة الموت

هواتف ضرورية

الدفاع المدني – ١٩/٦١١١١
شرطة النجده – ٢١١١١
شكاوي التموين – ٦١١٧٦
الاسعاف والطوارئ – ٧٥١١١
شرطة السير – ٥٦٣٦١
استعلامات عاليه – ٥٥٢٠٥/٦
شكاوي امانة العاصمة – ٣٧١١١
شكاوي المياه – ٧١١٢٧
بنك الدم – ٧٥١٢١

اشارات ثقافية

يكتبها: احمد المصلح

شجرة الدر

المسلسل التلفزيوني "شجرة الدر". والذي كتبه الدكتور وليد سيف وقام باخراجه السيد صلاح ابو هنود عمل فني ملفت للنظر ولا اقول رائعا خشية الحسد. والحسد كاد يغلب القدر كما قال رسولنا عليه الصلاة والسلام

وفي الحقيقة فليس "شجرة الدر" اول الاعمال الناجحة التي قدمها هذا الثنائي المبدع. فلقد سبقه الى دائرة الضوء عملان اخران هما الخنساء وعروة بن الورد. وبالتأكيد فلن يكون شجرة الدر اخر المطاف.

***

والسؤال الآن

ما سر هذا التفوق الذي حسده مسلسل "شجرة الدر" شأنه في ذلك شأن مسلسلي عروة بن الورد والخنساء؟

اتراه يعود الى مقدرة الدكتور الشاعر وليد سيف على ابداع مثل هذه الاعمال الدرامية؟

واذا كان كذلك فلماذا تفشل اعمال اخرى جيدة التأليف حين يتناولها مخرجون اخرون؟

هل يكمن هذا السر في قدرة المخرج صلاح ابو هنود على هضم وتمثل مثل تلك الاعمال الابداعية. وبالتالي صياغتها فنيا وفق رؤية ابداعية متميزة؟

واذا كان كذلك فما هو دور الممثل والممثل كما نعلم يشكل الشرط الاساسي في عملية التوصيل الابداعي. والتي لا ينهض اي عمل فني بدونها؟

***

من هنا تبرز امامنا حقيقة ان الاجابة على تساؤلنا الرئيسي ليست بمثل تلك السهولة والسطحية التي تناول بها البعض هذا المسلسل.

ولعل اوهى تلك الكتابات ذلك النمط الذي راح يخلط بين اطراف العملية. فيحمل المخرج وزر الممثل. ويحمل الممثل وزر الكاتب. ويحمل الكاتب وزر الاثنين وهلمجرا..

وفي مثل تلك الحالة انعدمت المقاييس وعمت الفوضى فاختلط الحابل بالنابل والابيض بالاسود. والمحصلة النهائية لكل ذلك تشويه للعمل الفني من جهة وتسميم الذوق الجمالي من جهة اخرى.

***

قلت ان الاجابة على تساؤلنا الرئيسي ليست بمثل تلك السهولة التي يمكن لمقالة صحفية ان تستوعبها.

واذا كان ذلك كذلك فلتكن الاجابات محددة التوجه مستوفية لشروطها الذاتية..

فمثلا قد نتناول جانب المسلسل الابداعي المتعلق بالتأليف والخاص بالدكتور وليد سيف. ونسائله فيه مسائلة الناقد للعمل الابداعي.

فنكشف للقارىء فيما اذا كان وليد سيف مبدعا في هذا العمل او مقلدا؟

كما نتعرض كذلك للتحقيق التاريخي الذي عرضه المسلسل. وننظر وهل كان هذا التحقيق ابداعا حقيقيا او مجرد مشجب تاريخي..

ثم نبحث في قصة المسلسل ومدى توفرها على شروطها الفنية..

ثم نبحث كذلك في الحوار والى اي مدى استطاع هذا الحوار ان يخدم نمو الحدث في قصة المسلسل..

ثم نستقصي البنية الدرامية للمسلسل ونرى فيها جودة الحبكة او افتعالها؟

ثم نبحث كذلك في المدلول المعاصر للمسلسل. وهل كانت الاسقاطات الفنية فيه تخدم التوجه الايجابي للمرحلة التاريخية الراهنة ام لا؟

كذلك نبحث لغة المسلسل العامية والفصحى البناء النفسي للغة. التوصيل او عدمه..الخ.

***

كما قد نتناول جانب الاخراج فنسائل السيد صلاح ابو هنود فيه. هل تمسك بحرفية النص ام خرج عليه. وفي كلا الحالين كيف ولماذا؟ كذلك نسائله في لغة الكاميرا وتحريك الكوادر والمؤثرات والديكور والملابس..الخ

كذلك نسائله عن شخصية الممثل وشخصية النص. الاختيار والمتابعة. نسأله عن اللقطات. نسأله عن رؤيته الابداعية او فلسفته في الاخراج كما جسدها في هذا المسلسل.. الخ.

***

كذلك فقد نتناول الممثلين ونسائلهم في ادائهم لادوارهم. نسائلهم في الجهد المضني الذي بذلوه لتحقيق شرط التواصل الابداعي كما ذكرت سابقا نسألهم عن التمثيل والتحرك وردود الفعل واستيعاب الابعاد السيكلوجية للمواقف والحركات.. الخ.

***

واخيرا

اقول ان الاجابة على تساؤلنا الرئيسي ليست بمثل تلك السهولة التي يمكن ان تستوعبها مقالة صحفية. بل انني اذهب الى ابعد من ذلك فاقول ان تلك الاجابة قد تستغرق كتابا باكمله.

ولان المقالة ليست كالكتاب. فليس اقل من ان نحاول فيها الوضوح والتحديد والفرز بين اطراف العملية الفنية. بحيث نرد ما لقيصر لقيصر وما لسواه لسواه!!وذلك حفاظا على امانة الكلمة وشرفها من جهة، واغناء للعمل الفني وللذوق الجمالي من جهة اخرى.

***

ملحوظة

قد يفهم البعض على نحو خاطىء. ان هناك فصلا بين ابعاد العملية الفنية الابداعية. وهذا مؤلم حقا ولا اريده واذا حصل. فعذر هذه الاشارة، كعذر سابقاتها. انها تفترض باننا لسنا طلاب مدرسة ابتدائية. والمفروض بناء على ذلك. ان تكون كلماتنا قد تجاوزت مرحلة الفطام..!!

تعلمت ان اشتهيك

"تعلمت ان اشتهيك" مجموعة شعرية للشاعر فتحي ذيب سليمان. صدرت حديثا عن مطابع دار "القبس" بالكويت. وقد تفضل الشاعر مشكورا بارسال نسخة منها الينا على سبيل الاهداء الشخصي.

تقع مجموعة الشاعر فتحي في ١٢٤ صفحة من الحجم المتوسط. وهي تضم سبع عشرة قصيدة كتبت جميعها على نمط القصيدة الشعرية الحديثة.

القراءة الاولى للمجموعة تفصح عن ملاحظة ذات شقين. ــ الاولى. ان شاعرنا متمرس في العذاب الشعري رغم اعترافه المتواضع في بداية المجموعة بانها محاولة شعرية اولى ــ اما الشق الثاني من الملاحظة فيدل على ان الشاعر فتحي ذيب سليمان يحمل هما شعريا اصيلا هو هم الوطن والمواطن. ويحاول ان يوحدنا معه في هذا الهم من زاوية رؤية فنية حزينة دامعة متألمة احيانا ورافضة متمردة ثائرة احيانا اخرى.

تعال معي فهناك البيعة قد تمت
وهناك الايام الصعبة
تعال معي
فالخجل الصوفي يعربد في وجهي
واريدك ان تبقى تعبا
يثقلك الوجد القاطن في الداخل
والوجع المؤلم.. والثورة
واريدك غمدا للسيف الملقى فوق الاسفلت
اريدك منتصبا بوجوه السادة،
وسلاحا غجريا لا يرحم احدا

* * *

هذا هو شعر فتحي ذيب سليمان في مجموعته الشعرية تعلمت ان اشتهيك، شعر حزين بحجم الفاجعة الفلسطينية ومتمرد بحجم انتفاضة اهلنا في الوطن المحتل.

ونحن اذ نرحب بديوان شاعرنا البكر. ونتمنى له مزيدا من العذاب الشعري. لنامل منه ان يتخلص من بعض الزوائد والاستطرادات اللا مبرر لها فنيا. كما نامل منه ان يبتعد عن الشعارية الزاعقة والتي هي من خصائص القصيدة الكلاسيكية. كما ونامل منه اخيرا ان يتحرر من الجو التوابي الضاغط عليه حتى العظم كما يبدو في اجمل قصائد ديوانه. وهما الحرب الشرسة والايام الصعبة، وقصيدة الطوفان.

هناك بعض الهنات العروضية واللغوية التي لم تنتقص من تدفق الشعر وحرارته. نامل كذلك ان تتلافى في مجموعات شاعرنا المقبلة.

ثلاث قصائد

شعر: عبدالله رضوان



حين يموت المغني.

قالت الحسناء شيئا وبكت
اشرقت شمس على دمعتها...
قلت هل مات المغني؟...
سكتت.
فقرأت النيل في دهشتها...
***
قالت الحسناء ما شكل الوطن؟
قلت جزءا من رغيف
فتمازجنا على مرأى الزمن.
وتبادلنا النزيف.

١٥ تموز ١٩٧٩

حالات ــ

نهار جميل
وطفل يحاور اقرانه.
عن رجال يجيئون عن المغيب.
فيهتز شيخ.
ويبرق غرب.
وتشرق زغرودة في الجليل
***
مساء ثقيل
وتشرب ام غبار الطريق
بعيدا تسافر.
تقرأ حلما.
وترقب فجرا.
تودع زوجا مضى في الاصيل
***
نهار جديد.
فيكبر طفل.
ويحمل زوادة للحبيب.
فتبسم ام.
وترسم في الافق بحرا ونهرا..
وتعلن ان الطريق قريب

٢٠ تموز ١٩٧٩

ــ الخروج.

كانت الصحراء تغزوني وحيدا.
فتلفت ورائي...
وشربت المستحيل.
انه السياف
والوطن الخرافي.
واحزان النخيل.
***
خارجا من حالة الموت، الى الموت الجديد.
حاملا سيفا.
وحلما عاشقا.
باسطا فجرا.
وميلادا جديد

٢٤ تموز ١٩٧٩

اخبار ثقافية

معارض:

* افتتح السيد عدنان ابو عودة وزير الاعلام معرض الفنان احمد نعواش مساء الاثنين الماضي في قاعة المركز الثقافي الفرنسي.

يستمر المعرض لغاية يوم الخميس ١٥ تشرين الثاني الحالي.

رابطة الكتاب



* ضمن برنامج الندوات الداخلية لرابطة الكتاب قدم الدكتور عبدالرحمن ياغي رئيس الرابطة دراسة نقدية حول ديوان "اناء لازهار سارا. زعتر لايامها" للشاعر محمد القيسي. وقد اعقب الدراسة نقاش جاد شارك فيه عدد من المثقفين.

* * *

كما وستقام في الساعة الخامسة من مساء الاحد القادم وفي المكان نفسه، امسية ادبية يشترك فيها القاص ابراهيم العبسي والشاعر محمد القيسي حيث سيقرآن بعض انتاجهما الجديد.

* * *

اما لجنة السينما في الرابطة. فستستضيف المخرج اللبناني فؤاد نعيم مساء الثلاثاء القادم حيث يجري عرض فيلم "الثورة العربية الكبرى" الذي اخرجه الضيف المذكور.

هذا وسيعقب عرض الفيلم نقاش مع المخرج حول جوانب الفيلم المختلفة.

* بدعوة من النادي الثقافي العربي في مادبا يلقي الدكتور عبد الرحمن ياغي رئيس رابطة الكتاب الاردنيين محاضرة ادبية فكرية يتناول فيها عددا من القضايا التي تشغل بال الحركة الثقافية في الاردن وذلك في مقر النادي في مادبا الساعة الخامسة من مساء اليوم.

روايـــة :



* صدرت حديثا عن دار الادب ببيروت رواية "العدوى" للقاص وليد ابو بكر.

تقع الرواية في ٢٠٦ صفحات من الحجم المتوسط. وهي مقسمة الى خمسة فصول.

بقي ان نقول ان القاص وليد ابو بكر ارسل الينا نسخة من روايته على سبيل الاهداء الشخصي. ونامل ان نقدم تعريفا حولها في الاعداد القادمة.

ترجمات:

* وصل الى (الرأي) كتاب مترجم للسيد داوود يعقوب كردي، صادر عن المطبعة الاقتصادية في عمان سنة ١٩٧٨م بعنوان "مقتطفات مختارة من تاريخ الادب الفرنسي".

يقع الكتاب في ٨٠ صفحة من الحجم المتوسط ويحتوي على ترجمات موجزة لعدد من الادباء الفرنسيين وكذا مقطوعات صغيرة لكل منهم. كما يتطرق المؤلف ايضا الى التعريف ببعض الشخصيات الفرنسية البارزة مع نتف من اقوالها المأثورة.

مشكلات اللغة العربية في الامم المتحدة

يتوجه في منتصف الشهر الحالي (اكتوبر) الى نيويورك الاستاذ عبدالعزيز بن عبدالله مدير مكتب تنسيق التعريب في الوطن العربي بالرباط وذلك بدعوة من الامم المتحدة (ادارة الترجمة) للتشاور معه حول كيفية معالجة مشكلات المصطلحات العربية في بنك المصطلحات الذي تزمع الامم المتحدة اقامته ووضع خطة مشتركة للتعاون على حل هذه المشكلات.

ومعروف ان اللغة العربية هي احدى اللغات الرسمية في المنظمة العالمية ووكالاتها المتخصصة. وتأتي زيارة الاستاذ بن عبدالله في وقت يضع المكتب الخطط اللازمة للانتقال من مرحلة خزن المصطلحات العربية في بنوك المصطلحات في اوروبا، الى مرحلة انشاء بنك مركزي للمصطلحات في الوطن العربي.

رابطة المسرحيين:

* تقيم رابطة المسرحيين الاردنيين ندوة مفتوحة لمناقشة مسلسل "شجرة الدر" الذي كتبه تلفزيونيا الدكتور وليد سيف وقام باخراجه السيد صلاح ابو هنود، وقام بالتمثيل نخبة من الممثلين الاردنيين وغير الاردنيين..

ويشارك في الندوة المخرج وعدد من الممثلين، ومن المحتمل ان يحضر هذا العرض الممثلون العرب الاخرون الذين شاركوا في المسلسل كنضال الاشقر وهاني الروماني وحسن الجندي وغيرهم.

تقام الندوة مساء يوم ٧٩/١١/١٥، في مقر رابطة المسرحيين الجديد بجبل اللويبدة قرب دائرة الثقافة والفنون.



مسلسلات تلفزيونية:

* كما علمت (الرأي) ان هناك عملا تلفزيونيا جديدا للمخرج صلاح ابو هنود يمر في مراحل تحضيره الاخيرة تمهيدا للبدء في تصويره في "دبي" خلال الشهر القادم. وسيكون معظم كوادره من الفنانين الاردنيين.

المسلسل الجديد يدور حول شخصية القائد الفكري المسلم "عبدالرحمن الكواكبي". وقد كتبه تلفزيونيا القاص محمود شقير.

* * *

زمن الاحتلال:

* هذا هو عنوان الكتاب الجديد للزميل خليل السواحري سيصدر خلال الاسبوع القادم عن اتحاد الكتاب بدمشق.

الكتاب عبارة عن دراسات حول الحركة الادبية في المناطق المحتلة بعد ١٩٦٧م. يتناول فيها المؤلف نماذج شعرية وقصصية وروائية ومسرحية.

ادب الاطفال في الاردن

* عنوان الكتيب الذي سيصدر خلال الاسبوع القادم عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق للزميل احمد المصلح.

والجدير بالذكر ان هذا الكتيب عبارة عن دراسة اعدها السيد المصلح للمؤتمر الثاني عشر لاتحاد الادباء والكتاب العرب الذي سيعقد في العاصمة السورية يوم الرابع والعشرين من الشهر الحالي.

مواقف الادباء

صمودا وانزلاقا

* هذا هو عنوان الكتيب الذي سيصدر خلال الاسبوع القادم عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق للدكتور عبدالرحمن ياغي.

سيعقد في دمشق في الرابع والعشرين من الشهر الحالي.

المؤتمر العام الثاني عشر للادباء والكتاب العرب

اما محاور الابحاث وموضوعات المؤتمر فستكون كالآتي:

ــ إشكالية الادب العربي في سوريا
ــ ملامح التحدي في مجالي الحداثة والاصالة في الشعر العربي الحديث مضمونا وشكلا.
ــ الموثبات وتطور مفهوم الحماسة في الشعر العربي القديم
ــ مفهوم الارض في الادب العربي الحديث
ــ البطل القومي في القصة والرواية العربية الحديثة
ــ تجربة الشكل الفني في القصة العربية المعاصرة ذات الموضوع القومي.
ــ فاعلية المسرح العربي الحديث وامتداده الجماهيري
ــ السياسة في المسرح العربي الحديث
ــ المسرح الملتزم بين القطاعين الخاص والعام
ــ الادب الانعزالي في الوطن العربي
ــ قراءة مواقف الادباء في نتاجهم
ــ ادب الطفل في الوطن العربي

كتب:

* "تاريخ جبل نابلس والبلقاء" كتاب في اربعة اجزاء صدر حديثا لمؤلفه الاستاذ احسان النمر.

يقع الكتاب باجزائه الاربع في ١٥٦٥ صفحة من القطع الكبير ويبحث في تاريخ المنطقة التي يتعرض لها منذ انتهاء الحروب الصليبية وحتى الوقت الحاضر وفي احوالها العامة

اعتمد المؤلف في كتابه على:
ــ سجلات المحاكم الشرعية في نابلس والقدس وحمص وحماه.
ــ اوراق ووثائق العائلات التي شغلت دورا سياسيا واداريا رئيسيا في هذه البلاد.
ــ وثائق سماعية من رجال ثقاة ادركهم المؤلف، وقد بلغت تلك الوثائق ١٢٠ وثيقة.

بقي ان نقول ان الكتاب يشهود له من قبل عدد من الباحثين التاريخيين نذكر منهم الدكتور اسد رستم وانطون بلان الناصري وعارف العارف ومحمود العابدي.

* * *

قصه قصيرة

خيالات انسان معاصر

انت وحدك وهذا الجو الضخم الواسع.. انت وحدك صغير، مثل هذه القطرة التي سقطت لتوها من مجاهل السماء وسرعان ما تمتصها التربة السمراء. انت وحدك دون نصير او صديق يدرأ عنك هذا الشعور المفترس القاسي. انت وحدك تواجه مصيرك الصعب كهذه القشه التي سيحطمها السيل حين يكبر بعد قليل.. وازداد المطر غزارة.

* * *

عوليس في السفينة.. تراقصت لعينيه زوجته بينلوب، وجه بينلوب لا تستطيع ان تنساه.. انفها مستقيم، وعيناها واسعتان.. واسعتان كاكثر الاشياء سعه في هذا العالم.. ويداها نسيجان من نسج الالهه.. اين انت يا اثينا واين اطلالتك الحلوه حين ينذر الجو بالمصاعب.. انت بعيده مثل وطني. صرخ البحارة.. المطر.. المطر.. كان مطرا وحشيا ذلك الذي ينهمر صرخ عوليس: اثبتوا..اثبتوا. وحدك يا عوليس تقاوم.. هؤلاء مثل النعاج الذي كان يذبحه اغاممنون.. وحدك يا عوليس تقاوم هذا البحر وهذا القطيع.. ولكن بينلوب تنتظر.

* * *

افترسته الافكار ــ اللئيمة ــ كما يسميها كانت غيمه غريبه تلك التي تقترب.. كان لها راس كراس حيوان اسطوري.. يقف وراء زجاج النافذة المغبش.. نفخ دخان سيجارته.. تغيبت على شكل غيمة صغيرة اخرى.. خيل له ان الجو مخيف اكثر من اللازم.. تابع خيوط المطر ووحده المكان.. وارهف سمعه الى اصوات غريبه كانها اتيه من عالم مجهول.. لحس برهبة.. رهبة حقيقية تملكته.. تساءل في اعماقه "اين الاخرون.. تابع بنفس النغمة "انا وحيد".

* * *

راما في الغابة، قتل افعى وطارده اسد، وواجهه جذع شجرة ضخمة مرعبه احس ان اشياء الغابة تتحد لتشكل قوه اكبر منه.. احس برهبه حقيقيه تملكته.. برزت الفكرة في راسه كمسمار غريب.. سيتا ضائعه.. ولكن الغابة مخيفه.. انها كائن حي يتحرك نحوي ليقتلني.. من انا لاقاوم هذا الوجود الضخم. سقط مطر هائل ذو قطرات كبيره.. ولاول مرة بكى راما.. لم يندم على بكائه.. كانت وحشه الغابة والاحساس المخيف يشملانه برعبهما.

* * *

مات فطرقل.. فلتمت مكذا يا اخيل.. ولتتمرغ في التراب غضبا وحزنا.. تضج في صدرك كل العواطف القديمة.. وعندما ذهبت سورة العواطف المدمرة.. خرج يجوب الفيافي المجاورة لموقع القتال.. واحس ان الكون دون صديق لا يساوي شيئا.. من نحن يا اخيل.. هل نحن تلك الاجساد المتفردة ام تلك الاجساد المجتمعه.. هل نحن مجموعه العواطف من حب وكره وصداقة وشفقه وحسد.. لماذا مت يا فطرقل.. كنت احبك والان اكره هكتور اضعاف ما كنت اكرهه من قبل.. هل انا حب لك وكره لهكتور.. هل انا وسط بين اثنين.. قل لي بالله عليك.. سقط مطر غزير.. وقف اخيل تحت المطر حتى بلله من راسه الى قدميه.. استمتع بالاف الاصوات التي تنقر جسده.. هل نحن تلك الاحساسات الخارجية.. ولكني سانتقم لك يا فطرقل.

* * *

وحيد انا.. كحبة المطر.. هذه الساقطة من مجاهل السماء الى مجاهل الارض.. احس بهذا الجو يحتويني.. لحتواء مدمرا فظيعا.. اصبح منه.. كقطعه منه.. وازداد الجو ظلاما..وزاد الصمت.. الا حبات المطر الساقطة.. واحس بنفسه ينقطع عمن سواه.. هو وحده.. هو فقط. سال "اليس في ماض" تذكر ذلك وعيناه تتابعان تكون الفقاقيع وانفجارها.. قال دون جلبه "لا واقع لي". احس بانفصال حقيقي وواقعي عمن حوله.. ولم يعد له عالم سوى غرفته وهذا الجو القائم من اعمق اعماق التاريخ.

* * *

طفوله معذبه لاب فقير جاهل وام عصبيه ذات لسان سليط ودراسة متعثرة، وحب فاشل فاشل فاشل. ثم وظيفه متواضعه وحياه رتيبه عادية.. رتابه مملة تثير الاعصاب.. اليوم مرسوم بالدقيقة.. بالثانية.. لا بل باعشار الثانية.. الاسم محمد سليم عبد الرحمن عبد اللطيف.. الى ما شئت من عبيد الله.. من نحن امام هذا الجو الفظيع.. من نحن الا هذه القطعان السائرة الى المجهول.. سليم محمد عبد الرحمن عبد اللطيف.. الى ما شئت من عبيد الله..من انا.. انا موظف مجهول في دائرة رسمية.. اسكن في حي لا يعرفني فيه احد.. لا اصدقاء.. لا معارف.. حتى لا هوايات لي.. من المستفيد من كل هذا.. لا تزال ثلاث سكاكين تغوص في داخلي.. هي بعدد تجارب الحب الفاشلة.

كان يتنزه مع حفيده له.. والحفيدة عفرته.. قطعت بعض لحاء الشجر لتلعق الصمغ عنه.. ورغم انتهار جدها لها لم ترعو.. واصرت عليه ان يحمل معه بعض اللحاء لتلعقه في البيت ولتغيظ اختها الاخرى.. اخرج الجد قطعة قماش ربما كان يستعملها للتمخط وضع اللحاء فيها ولفها جيدا ووضعها في جيبه.. وعندما رجعا الى البيت.. اصبحت الحروف تطبع آليا.. اي شيطان هذا.

* * *

مطر.. مطر.. الغرفه اصبحت عالما صغيرا يعود اليه.. انا لا احمل الا جسدي.. جسدي القذر الذي يمتلا بالاكل ثم افرغه عند الصباح.. ويمتلا انني بسائل قذر ثم اطلقه في قطعه قماش غير نظيفة.. مثل القطعة القماشية التي فجرت في راس صاحبها فكرة الطباعة.. من انا.. احمل جسدي وذكريات اليمة.. تبعث على الانطواء والخوف وترقب المجهول.. مطر.. مطر.. وجو فظيع.. وانا وحدي.. دون ادنى ارتباط.. الا بهذا الجو المدمر.. الرائع.. القطيع الموحش.

* * *

عوليس حارب الالهه التي تقتل الرجال بغنائها، وقتل الكائن ذو العين الواحدة.. واستطاع ان يتعلق بغصن شجرة تين حتى لا تبتلعه الموجه العاتيه.. واخيرا وصل الى بينلوب. ودائما استطاع ان يتغلب على مخاوفه وكل المخاطر التي تعرض اليها.. ووصل الى سيتا.. واخيل استطاع ان يشك بالرمح جسد هكتور العظيم.. وبقي المطر وحده يسقط.

* * *

انقطع المطر عن الهبوط.. واكتسح الجو احساس بالسعادة والبهجة.. هكذا شعر.. اشعل سيجاره اخرى.. شعر بانه مستريح بعد هذا الشوط وصلوا جميعا.. استطاعوا.. وانا.. هم.. هم.. الاخرون.. شيء مرعب مخيف.. المطر والاخرون والاستطاعة.. ثلاثي مخيف يلاحقني بخناقي. وحدي احلى.. الوحدة وحش مفترس.. ولكن الجماعة وحوش عديدة مفترسة.. عاد المطر من جديد. سمع (خربشات) على الباب.. استغرب.. فتح.. كانت هناك قطه تموء وترتجف.. اشفق عليها.. دخلت وهي تموء كانها تشكر.. لجتاحه نهر من الشعور السامي.. وعاد يرقب المطر ويدخن.

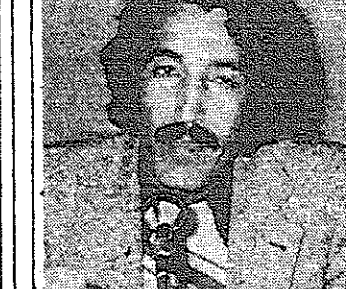
احمد رفيق عوض

جامعة اليرموك

الرأي الثقافي

الدكتور عبد الرحمن ياغي:

دراسة نقدية في ديوان «إناء لأزهار سارا، زعتر لأيتامها»


محمد القيسي

—١—

بين يدي ديوان صغير الحجم بعنوان (اناء لازهار سارا، زعتر لايتامها).. للشاعر محمد القيسي.. عضو الهيئة الادارية في رابطة الكتاب الاردنيين. والعنوان منذ البداية مثير للوقوف عنده.. ونحن نثق بالشعر والشعراء.. ونولي اهمية لما يتخذونه من عناوين.. ونعلم من امرهم انهم وقفوا متأنين قبل ان يتخذوا لقصائدهم عناوينها الخاصة.. وعناوينها العامة.. وعنوانها الذي ينتهون اليه ليدل عليها.. او على ايقاعها الداخلي!

الشاعر اثير لدينا.. له موازينه ومعاييره في الشعر والادب والفن.. ولهذا نتناوله.. ونتناول عناوينه.. ونتناول ديوانه.. ونتناول قصائده بما هي اهل له.. وبالعناية التي تستحقها!

ـ ولعل هذا العنوان ان يكون مثار مجموعة من الاسئلة.. فهو ليس سهلا كما يبدو للقارىء! وما ادري هل كان سهلا حين اتخذه الشاعر لقصائده..؟! وتركيب العنوان ليس قريب الدلالة كما يقع في السمع حين تقع عليه العين! فمن هي (سارا) التي شغلت شاعرنا وشغل بها شاعرنا؟ ومتى كانت تتخذ لنفسها او لبيتها او لاهلها هذا الاناء.. اناء الزهور؟! وكيف تيتم اطفالها؟ وكيف تحول الاناء من اناء للازهار.. او مزهرية.. الى زعتر للايتام.. ايتام سارا؟ وما دلالة هذا التحول.. في وظيفة الاناء.. من الازهار.. الى زعتر للايتام؟ كل هذه الاسئلة تثور في الخاطر بصورة او بأخرى؟ فهل قصد القيسي ذلك حين اختار عنوانه؟ هل قصد الى هذا العنوان ذي التركيب المريك ليثير مثل هذه الاسئلة؟ وهل يريد ان الاناء بعد ان كان لازهار سارا اصبح لزعتر ايتامها.. مع ان التركيب اللغوي المألوف لا يؤدي الى ذلك الا بالتجاوز؟!

اترى القيسي يريد مدخلا للديوان عسيرا.. لا يرانـي اللـه ارعـى روضة سهلة الاكناف من شاء رعاها! ام تراه لا يرى هو فيه شيئا من عسر؟ وهل ينكر القيسي على الشعراء اتخاذهم للعناوين السهلة البسيطة اليسيرة؟ اليس في البساطة والوضوح فن عظيم؟.. من هنا فتحن امام قضية منذ الخطوة الاولى!

—٢—

والقيسي الشاعر صاحب قدم راسخة في حركة الشعر الحديث.. قد صدر له قبل هذه المجموعة اربعة اعمال شعرية: "راية في الريح".. عن جمعية المسرح الوطني الفلسطيني ـ دمشق سنة ١٩٦٩م. "خماسية الموت والحياة".. دار العودة ـ بيروت سنة ١٩٧٠م. "رياح عز الدين القسام".. وزارة الاعلام ـ بغداد سنة ١٩٧٤م. "الحداد يليق بحيفا".. دار الاداب سنة ١٩٧٥م.

وهو حين يعقد او يركب العناوين.. انما يفعل ذلك عن طريقة او اسلوب او غرض.. ولعلنا نجد في عالمه ما يوضح وجهة النظر هذه!

ويهدي هذه المجموعة الى بلدة.. الى "بيسان الطفلة.. المدينة"!

ارأيت كيف يمضي بك القيسي.. من البوابة الضيقة.. العنوان.. الى الاهداء.. البوابة الثانية.. ثم الى بوابة ثالثة يضيع على واجهتها القولة التالية:

" ينبغي ان ابدأ
حيث اوراقي ممزقة
ولا شاهد معي غير صدقي!"!

وها نحن نلج ثلاث بوابات عليها ثلاث واجهات صعبة.. قبل ان نبدأ الشوط مع الشاعر وشعره في غابة من القضايا المصيرية! ومع ان طول الغابة لا يتجاوز المائة صفحة الا بقليل.. الا اننا نجد فيها ستة محاور تثير الكثير من الجدل والحوار.. وهو يختار لهذه المحاور الستة عناوينها على النحو التالي:

— محمد الثاني يزف الى سارا
— اهي الوحشة ام قوس قزح ام سلاسل سارا؟
— رسالة النبي في حاشية البحر
— وكأني نحلة لا عاصفة
— مقطع واحد من قصيدة ذات مقاطع لام صلاح
— دعوة جادة الى الرقص!

ارأيت من هذه المحاور كيف ان القيسي لا يريد ان ييسر امر الرحلة على نفسه او على قرائه!!

—٣—

الدخول الى عالم القيسي من بوابات ثلاث ضيقة يقتضينا الا نهمل البعد المكاني الذي صدر عنه عمله الشعري.. وابدأ بالقصائد التي كتبها وهو في بنغازي في ليبيا.. والمكان كالزمان نسيج من انسجة العمل الفني.. وقد كتب العمل الاول في نهايات سنة ١٩٧٥ وبدايات سنة ١٩٧٦.. وكتب العمل الثاني في ايلول سنة ١٩٧٦.. وكتب العمل الثالث في تشرين الاول ١٩٧٦.. وكلها في بنغازي!!

وعلى تنوع محاور هذه الاعمال الثلاثة فقد اشتملت في بنيتها الفنية على العرس المشتعل.. عرس الدم.. العرس المتوهج.. العرس النضالي.. وما يتصل به من بعيد او قريب.. من تهاليل.. جماعية حينا.. وتهاليل ام.. وتهاليل سارا.. وعقد قران على غزالة.. ومدينة تحاصر بحرا.. ومهرجان يعقد.. وتهليلة كنعانية.. وحب باهظ المهر.. ونخب لاذع.. والبحر نافذة للزفاف الدرامي!

وهذه المواد التي يعكف عليها كثير من الشعراء المعاصرين ويرسمون بالوانها قد اغنت القصيدة العربية.. ولونتها.. وعمقتها.. واعطتها ابعادها الممتدة.. ووصلتها بكثير من قصائد الشعر الحديثة في العالم..

وقد اتخذ هذه المواد وهذه الالوان في معمارة الفني واجاد شاعر اسبانيا العظيم لوركا.. وشاعر تشيلي بابلو نيرودا.. والشاعر الانكليزي اودن.. والشاعر الشهيد عبد الرحيم محمود.. والشاعر المتفوق محمود درويش.. وغيرهم من الشعراء المعاصرين!

ولعل احد عوامل التفوق لدى هؤلاء الشعراء جميعا هو قربهم الشديد من واقع مجتمعهم.. والتصاقهم الوثيق بقضاياهم وقضاياه المصيرية.. والتحامهم وتوهجهم بقضيتهم التي يحاورونها وتحاورهم.. فكان لوركا في وسط النار التي اشعلها عرس الدم.. فتوهج بالنار وتوهجت به النار.. وكان نيرودا الجمرة التي احرقت واحترقت في قضية التحرر في المجتمع التشيكي والثورة التشيلية.. وكان اودن مشتعلا نارا حين مضى الى اسبانيا وكتب قصيدته عنها بل اجترح الفعل والقول في وقت واحد.. وكاتما كان عبد الرحيم محمود يصف نفسه حين قال:

كسا دمه الارض بالارجوان.. واثقل بالعطر ريح الصبا!.. وكذلك فعل محمود درويش: والتجأت الى نزيفي كي احدد صورتي.. لم اغسل دمي من خبز اعدائي!

—٤—

ليس من شك في ان القيسي حساس.. حساس.. حساس.. مشتعل الدم بالقضية.. يحترق حتى العظام.. مدرك لما يريد.. لكنه عاجز عن ان يكون فعالا لما يريد.. يقترب من بورة النار ولكنه حين يكاد يلامس الجمرة تبتعد عن اطراف انامله فلا تحرقها ولا تلسعها.. وليس من شك في ان الهم قد كبر لديه وكبر!

[انا لست منكمشا الى هذا الحد.. ولكن الاشجار هي العالية!]
وانا الان استعير صورة مقابلة:
[كان ابراهيم رساما واب: كان حيا من دجاج وجتوب وغضب!

...

هل كان الوطن
انطباعا ام صراع؟

...

ما الذي ايقظك الان
تمام الخامسة؟
كنت تعرف
ان بيروت الحرائق
ما الذي ايقظك الان
تمام الخامسة؟
انهم يغتصبون الخبز والانسان.. منذ الخامسة!

...

لم يكن للخبز في يوم من الايام
هذا الطعم. هذا الدم
هذا الملمس الهامس
هذا الهاجس الكوني
هذا الجوهر الكلي
هذا الصوت.. هذا اللون.. هذا الفن
هذا الاندفاع البشري.. السر.. هذا السحر
هذا الانتقال الفذ
من كهف البدايات الى حرب العصابات
الى المأساة في بيروت
من كان يموت
في تمام الخامسة؟

...

كان ابراهيم يستولي على اللون النهائي
ويستولي على سر العناصر
كان رساما وثائر!!
كان يرسم
وطنا مزدحما بالناس والصفصاف والحرب
وموج البحر والعمال والباعة والريف
ويرسم
جسدا مزدحما بالوطن المطحون
في معجزة الخبز
ويرسم
مهرجان الارض والانسان،
خبزا ساخنا عند الصباح
كانت الارض رغيفا
كانت الشمس غزاله
كان ابراهيم شعبا في رغيف!

...

وهو الان نهائي.. نهائي
تمام السادسة
دمه في خبزه
خبزه في دمه
الان
تمام السادسة!..]

لقد كان ابراهيم مدركا لما يريد.. فعالا لما يريد.. لم تقم بين البعدين فاصلة لديه!

ان ابراهيم "لم يحتفل اليوم بمرور يوم على اليوم السابق.. ولا يحتفل غدا بمرور يومين على الامس.. ولا يشرب نخب الامس ذكرى اليوم القادم.. وهكذا ليواصل الحياة!"

"بين الابتعاد والاقتراب
حجر في حجم الحلم"

وعلى هذا الحجر الصعب يقيم الشاعر القيسي! تلك هي مشكلة القيسي.. وحياة القيسي.. وحلم القيسي! انه حلم قاس! انه الفاصلة المقصلة!

—٥—

ونمضي مع اعراس القيسي.. وتهاليله.. ومهرجاناته.. "والسيد النبع يلهج باسم الندى والتراب ويحلم: عرسك مشتعل.. وجوادك يركض.. وهم خلفك الان ضد عرار الجزيرة.. ضد الرؤى الفاعلة!.. وانت تواصل هذا الرحيل، وتسأل عبر الليالي الطوال عن الحب والشمس والبرتقال.. وتمتد افريقية.. وانا آخذ في العد التصاعدي حتى الطفولة.. بلدا بلدا.. من المشرق الى المغرب... اية رعشة تسكن خاصرة الجبل.. والارملة بلا ساعد! اية رعشة تسكن خاصرة الجبل.. والارملة بلا خيطة! هذا هو الابيض الساحلي، المدى والكتاب.. وما انت الا المجلل بالشوك تمشي الى الجلجلة وبين يديك الحراب!.. ولا شيء الا كابتها والغياب... يا مبتداي ويا منتهاي.. وكان لنعناعة الدار يمشي.. وتخرج سارا من الصدر والقبر.. تشرب دمعته الصافية.. فانا اغني على اطراف حدائق مجاورة.. لمقابر تنمو على حساب سريري الخاص.. سريري العشب.. والعشب صوت العالم الموجز، قال: بابلو نيرودا..! اسمي المدينة سارا.. لاحضن كل الشوارع.. واهتف يا دار سارا.. فتسلمني للزوابع!.. لم يعد للغموض مذاق.. هي الشمس واضحة والصراط.. هو الافق يمتد من جرحه.. ها هنا ابتدأ المهرجان.. النبي الطريد وحاشية البحر يلتقيان........ ...... قالت الريح لي والشجر: لن يجيء المخلص ان لم تكن وحدك السيد المنتظر.. وحدك السيف غائصا في حنايا النهر.. وحدك النخل والاغنيات الثمر!"

وننتهي من هذا المشوار الى هذه النهاية التي تعلن التفرد والتوحد.. وان لم يكن وحده السيف.. وان لم يكن وحدة النخل والاغنيات الثمر!

اني اخاف على محمد القيسي من هذا التفرد.. وانا اعرف انه تفرد شعب بكاملة لا تفرد فرد.. ولكنها تظل نظرة خطيرة تبعث الوحشة في قوس قزح وتضع السلاسل في الرسغ! انها مشكلة محمد القيسي.. بل مشكلة المشاكل.. ان قضيتنا ام القضايا.. ومسألة المسائل.. وانها كي تتوهج لا بد لها من ان تمتد في دماء الملايين وتحت جلودهم.. ولا بد لها من ان تمتد بها الى دماء الناس والجماهير والانسان المناضل عبر جميع الحدود.. بهذا وحده يكون للفن رسالة الامتداد لا الارتداد.

وحتى اصور خوفي على محمد من هذا الحجر الذي يسبب له العثار احيانا.. هذا الحجر القائم بين حلم محمد بواقع متوهج وبين الواقع او حقيقة الواقع.. انقل بعض مراحل مشوار مشابه لمشواره مضى فيه محمود درويش.. وتجاوز حجر الاحلام ولم يعثر به:

".. وكانت السنة انفصال البحر عن مدن الرماد.. وكنت وحدي.. ثم وحدي.. آه يا وحدي! واحمد.. كان اغتراب البحر بين رصاصتين.. مخيما ينمو.. وينجب زعترا ومقاتلين... لم تات اغنيتي لترسم احمد المحروق بالازرق.. هو احمد الكوني في هذا الصفيح الضيق المتمزق الحالم.. وهو الرصاص البرتقالي.. البنفسجة الرصاصية...... صاعدا نحو التئام الحلم.. تنكمش المقاعد تحت اشجاري وظلك يختفي المتسلقون على جراحك كالذباب الموسمي... ويختفي المفترجون على جراحك.. فاذكريني قبل ان انسى يدي... كان المخيم جسم احمد
كانت دمشق جفون احمد
كان الحجاز ظلال احمد
صار الحصار مرور احمد فوق افئدة الملايين
الاسيرة
صار الحصار هجوم احمد
والبحر طلقته الاخيرة!
يا خصر كل الريح...

....

يا احمد السري مثل النار والغابات
اشهر وجهك الشعبي فينا
واقرا وصيتك الاخيرة
يا ايها المتفرجون تناثروا في الصمت
وابتعدوا قليلا عنه كي تجدوه فيكم
حنطة ويدين عاريتين
وابتعدوا قليلا عنه كي يتلو وصيته
على الموتى اذا ماتوا
وكي يرمي ملامحه
على الاحياء ان عاشوا
اخي احمد!
وانت العبد والمعبود والمعبد
متى تشهد
متى تشهد
متى تشهد؟!"

ان تفرده اصبح ملحمة شعبية جماهيرية.. حتى المتفرجون وجدوه فيهم!

انه اصبح يتربع على افئدة الملايين.. لقد ركل برجله ذلك الحجر المعترض بين دوائر الحلم بواقع ودوائر حقيقة الواقع! وشتان شتان ما بين الموقفين:

ان صرخة محمد القيسي قد تصدر عن لحظة انفعال وهياج لكن لا تنتهي اليها بنية فنية متعمقة متأنية او معمار شعري او موقف اجتماعي!

نحن اصحاب القضية احوج الناس الى الامتداد في الملايين من الجماهير! لسنا ننشد التفرد! ولئن نشدناه في اول الدرب فلكي نزيد اقترابا من قلوب الناس والانسانية جمعاء! الانسانية المناضلة!

هذا لا يعني اننا لا نلقى في المحطات اثناء المشوار.. مشوار محمد القيسي.. بعض الاشراقات المشعة على الدرب:

— ".. كانت جميع البيوت.. وكان الغفاري يسبح في زرقة لا تموت.."
— ".. هي الان في عرسها.. مطر من امسها.. وارى غدها مهرجان.."
— "..ان الطفولة تنهض فاتحة سحاب.."

ولكن الايقاع الداخلي لسيمفونية المشوار يقرع طبول التراجيديا.. وينفخ في الصور لتهب العواطف العواصف.. واذا العواطف العواصف في هذا التنغيم الهائج اقوى من الاشرعة.. اشرعة المراكب التي تمخر العباب.. ونتيجة لذلك لم نجد ركاب المراكب الشراعية قد بلغوا غايتهم! من هنا كان النغم تراجيديا..

ولعله حين امتلأت نفسه بالقضية.. وبموضوع المواضيع احس ان الكثيرين من الشعراء المتفوقين قد عرضوا له وكان يشكل محور معمارهم الفني الشعري.. فماذا يفعل.. والصور تروح وتجيء في دروب متشابكة.. كانها دروب الطائرات.. وهو راغب في ان يطلق طائرته لتمر بتلك الدروب.. فيجد في ذلك عسرا.. ولكنه عسر ممتع.. لدرايته بتلك الدروب.. وهو من اجل ذلك يريد ان يراوغ الصور والرؤى والخواطر المجنحه حتى يبتعد بها عن دروب اولئك الشعراء.. اصحاب الممرات المتداخلة في عالم الشعر لئلا يقع على خواطر غيره.. او رؤى غيره.. فيصطدم بها! اخشى ان يكون هذا الامر يعني محمدا القيسي! ولعل هذا هو مصدر عسره في رؤاه.

انه "يأخذ في العد التصاعدي حتى الطفولة.." ويخشى ان يكون سواه قد سبقه الى عملية العد التصاعدي هذه.. وهو يعلم عرس الدم والعرس المتوهج والعرس النضالي.. التي طرحها سواه من الشعراء.. ولكنه في حاجة الى هذه البنية الصغيرة في معماره.. فيحاول الابتعاد عنهم وهو قريب قريب منهم.. فيعقد الامر ويقول ".. هي الان في عرسها (الاشتباكي).."

ثم هو يقرأ في [اعراس] محمود درويش: ".. هل تموت الارض كالانسان.. هل يحملها الطائر شكلا للفراغ؟ البدايات انا.. والنهايات انا.. .."

ويجد محمد القيسي نفسه في حاجة الى هذه البنية الصغيرة كذلك في معماره.. فماذا يقول؟.. يقول ما يلي:

".. تطلعين من كل نأمة الي، من كل فاصلة.. فكيف تقولين البعاد.. تقولين النهاية... ... يا مبتدأي ومنتهاي... .."

ثم هو يقرأ لمحمود درويش في [احبك اولا احبك] "... يا امرأة وضعت ساحل البحر الابيض المتوسط في حضنها.. وبساتين آسيا على كتفيها.. وكل السلاسل في قلبها.." ويشعر انه في حاجة الى مثل هذه الرؤى والخواطر فينشرها في معماره الفني الكبير هنا وهناك.. ولكن في مواضعها المناسبة.

ومن الطبيعي ان تستثيره اغنيات الحب الى افريقية تلك التي صدرت عن محمود درويش في [احبك او لا احبك] فشاعرنا يكتب شعره وهو في شمال افريقية! فللمكان طعمه واثارته! وهو حين يقرأ ينفعل بما يقرأ وينتفع بما يقرأ ويحسن الانتفاع.. ولعله ينطلق من شرارة ويقيم بعدها المعمار الفني الشعري الخاص به: فحين يقرأ في [اعراس] محمود درويش:

".. لا تدخلي في الغياب: سنطردهم من اناء الزهور وحبل الغسيل!" تعلق الصور بخاطره وتقدح في رؤاه الشرارة!

ولكن الحق يقال ان محمدا القيسي يحسن الانتفاع بهذه الصور الجزئية ويوظفها في معماره الفني الشعري العسر دون ان تفسد عليه خصوصياته وشخصيته المستقلة في البناء الفني العام.

غير ان الايقاع السيمفوني التراجيدي يشتمل عليه فيلجأ الى (التهاليل) وهي اقرب ايقاعا الى الروح الملحمية في انغامها.. فيختلط لديه النغم التراجيدي بالنغم الملحمي الشعبي.. فلا تقوى التهليلة الجماعية لديه ان تقوم بدورها وهو اشبه بدور الاناشيد لدى الكورس او الجوقة في فن الشعر اليوناني.. ان تهاليل محمد لا توضح ولا تفسر ولا توهج.. من اجل هذا ضاعت بين وظيفة الدراما التراجيدية ووظيفة الايقاع الملحمي الشعبي.. فالتوت به او التوى بها.. حتى ان تهليلة الام لا توحي بشيء مما يصدر عن الامهات من البساطة والنقاء والوضوح! ولعله ان يكون قد وفق في تهليلة (سارا) لانها رومانسية فردية فحملت انغام الرومانسية وايقاعاتها! ولكنه حين اقـام سيمفونيته بحركاتها الخمس.. جعل يتنقل في النغم بين انغام الشعر وانغام النثر في ثنايا هذه الحركات فاختل الايقاع الكلي بين يديه وتعقد والتوى وتشابك.. وهذه تحتاج الى خبرة كحد السكين.. ولعل خبير الخبراء في مثل هذا النوع من البناء الفني هو ت. س. اليوت.. حيث يسهل عليه التنقل في مثل هذه الحقول!

ومع هذا كله فقد كان المشوار متعبا مع محمد القيسي.. في هذه الغابة المتشابكة.. ولكنه مشوار ممتع على ما يلاقي فيه القارىء من نصب وعناء!! واراني ارفض ان اتعامل مع العمل الفني بلعبة الشكل والمضمون والفصل بينهما.. فهما كل لا يتجزأ.. من اجل ذلك حرصت على الا افصل بينهما في مثل هذا العمل الفني الشعري الناجح!

—٦—

حتى اذا آب محمد من سفره الذي عناه في مشواره العسر.. وتخلص من عناء الايقاع الدرامي التراجيدي وانغام الروح الملحمية المختلطة به.. انطلق يعزف عزفه المنفرد الذي يجيده.. ومضى يغني رومانسيته التي احترفها واتقنها.. فجاء غناؤه عذبا صافيا نقيا سائغا.. واسترخى لاحزانه وحواره الرومانسي مع هذه الاحزان:

".. يا ام صلاح
يا سيدة الايام الصعبة
يا سيدة الليلك والحزن الفواح
يثقلني ان اتجول فارى
ان الناس هنا غير الناس.. ان اغانينا ذبلت..
ان امانينا رحلت.. ان ليالينا لا يسكنها الايناس.."

ثم يستخدم الايقاع المناسب لحالته الرومانسية.. كالايقاع الصادر عن (نشيد الانشاد).. وعن (المزامير).. وتدخل بعض الصور الجزئية من غيره في انغامه فلا يظهر على ملامحها اغتراب.. بل تمضي راقصة مع سائر انغامه..

وكأننا في رقص مطرب منتش:!

"... احلفكن.. صبايا هذا الوطن القاتل
ان تنقلن الى سيدتي ولعي
ان تبدأن الرقص معي!.."

ويختم اغانيه بعزف منفرد محزن مطرب:

".. ودعونا نبحث في الصحراء اذن
عن وطن عربي
هذا الوطن الممتد من الدمعة حتى الصفعة
تثاءب تحت عيون الدركي..
فتعالي يا سيدة الوحدات
تعالي ننسل من الباب الخلفي
وندور على دراجتنا النارية
ايذانا بالزمن العربي!.."

يمضي "نازلا" من نحلة الجرح القديم
الى تفاصيل البلاد
وكانت السنة انفصال البحر
عن مدن الرماد.."

على حد تعبير محمود درويش!

وكان
"بسيطا.. كعشاء الفقراء"
على حد تصوير محمود درويش كذلك!
وعلى حد تعبير محمد القيسي نفسه:
"بسيطا كرغيف الخبز.."

وكأنه "نحلة لا عاصفة" كما جاء في غناء القيسي نفسه!

تلك هي رحلة القيسي.. بل الرحلة في عالم محمد القيسي متعبة قبل ان يعزف اغانيه الرومانسية ولكنها ممتعة راقصة مطربة منتشية!

ملامح من الماضي والحاضر

بقلم حسني فريز

(٣)

حياة الفلاح وحياة العامل

ان الذي يفلح الارض أجيرا كان أو مالكا يتصل بالطبيعة في فصول السنة الاربعة، فهو في الشتاء يبذر الحب، وفي الربيع يقتلع الاعشاب، وفي الصيف موسم الخضار، وموسم العنب، وفي الخريف موسم الزيتون والمساطيح (بيادر العنب الذي يتزبب) والفاكهة، واقامة الاعراس والكسل، انه يعرف تقلبات الطقس في الشتاء، وشدة الحر في الصيف ويستمتع في فصلي الربيع والخريف، كما ان زوجته تعينه، وتخرج ايضا لاجتناء البقول من الجبال والاودية. وزوجة الفلاح لم تكن متحجبة فهي تحدث الرجال وتجلس اذا تقدم بها العمر بينهم وتمضي الى الحقل او الطاحون وحدها فهي تعتمد على نفسها، وبسبب كل أولئك فقد كانت أكثر واقعية من امرأة العامل المتحجبة واحسب انها أقل تصديقا للخوارق والخرافات، وعلاقتها في الغالب حسنة مع زوجها لانها تساعده، ولانها ابنة حمولة مثله فاذا وقع عليها منه الضرب والاذى فان عشيرتها لا تسكت على تلك المذلة. ومن هنا قيل ان أحدهم يخشى ان يضرب زوجته فتبدو الضربة على عضو من اعضائها ولذلك يدفع بالعصى الغليظة تحت ابطها فلا تستطيع ان تكشف عن ذلك امام الرجال من ذويها. فاذا اراد الضرب قال (ارفعي ابطك).

أما العامل فهو لا يرى من الطبيعة الا وجهها العابس في ايام البرد والحر والتعطش، وهو لا يفهم معنى لجمال الربيع لانه ان كان يعمل لم يكن لديه وقت للاستمتاع وان عاطلا شغلته الحاجة عن كل جمال. ولم يكن العمل متوفرا طول السنة ولا نصفها فهو اذا عاد من العمل كان مرهقا من الشغل. واقل كلمة عابرة كالسؤال عن صحته تثير نقمته من زوجه التي يظن انها متبطلة مع انها ترعى طفله أو اطفاله وتنظف البيت وتطهو الطعام.

واحيانا كثيرة يؤنب زوجه ويشتمها وتمتد يده اليها بالاذى دون ان يخشى الانتقام منه، اذ قد تكون من أسرة لا حول لها ولا قوة، ثم انها محجبة تخشى ان هي تمردت عليه ان تكون عالة على اهلها لانها لا تستطيع ان تعمل فهي امية لا تقرأ ولا تكتب، وهي لا تعرف الا ان تكون خادما، وكيف تتقن الخدمة مع ما يتقول الناس؟ وهكذا تبقى في الجحيم الذي هو صحبة ذلك الزوج في رحلة الحياة. وقد تبلغ الامور حدا لا يحتمله أحد الزوجين فيكون الطلاق، واني اعرف عاملا فنيا ضرب وجه زوجه بالسوط فتورم جفنها وصار أزرق، ولا أعلم ان لذلك الضرب سببا. وعاملا اخر كان يتهم زوجه انها تسرق صوف الفرشه وتبيعه لتشتري بعض ما تحب، وان الفرشه مع الايام صارت الى مخدة للطفل. واعتقد انه كان كاذبا.

وكانت الجارات عند الضحى يجتمعن ليشربن القهوة والحقيقة ان الاجتماع يكون حتى (يفش) بعضهن قلوبهن بالتنديد بازواجهن، ولكل منهن قصة لكل منهن شكاوى من تجني الزوج ومن تنمره وبذاءته، وبعضهن يشكو بخل الزوج وشحه، وانهن لا ينلن ما يكفي من الطعام!! ولا يخلو الحال من واحدة تدعي ان زوجها كريم وانه يحبها الا انه عصبي المزاج صعب المراس.

والصعوبة هذه تأتي من القواعد السيئة التي اتخذها العمال في معاملتهم النساء وهي انه كلما نبت للمرأة رأس وجب كسره، فانه لا يؤمن جانب المرأة اذا هي عاشت في بحبوحة نفسية وجسمية، وان المرأة يمكن الاستغناء عنها واستبدالها بغيرها، ويقولون هذا بالفاظ يخجل القلم ان يوردها فهي دون ذلك المثل السيء الذي قرأته بالانجليزية (النساء مثل التكسي اذا فاتك واحد اخذت الاخر، فاذا قلت لاحدهم وأمك أين موقعها، ثار. وكذلك يفعل الجهل المطبق. والتعصب الاعمى.

لقد كان الرجال أولئك الرجال في ضلال واي ضلال وكان النساء في أسوأ الاحوال، واتعس الامال. ومن العجيب ان بعض هؤلاء العمال كانوا يصومون ويصلون ويتعاملون بصدق وشرف مع الناس.

وان الانسان ليعجب ان يرى، في الناس ذلك العمى الاجتماعي في ناحية، وان يرى قوة البصر وصحته في ناحية ثانية من نواحي الهيكل الانساني الواحد، فمرة تراه في أسوأ الاحوال ومرة تراه في أحسنها ان مثل هذا التناقض ومثل هذه المفارقه موجودة على الغالب عند العمال في ذلك الزمان

ولا ريب عندي اننا لا نزال بوصفنا أمة عربية، وشعوبا اسلامية نعاني من أنواع من هذه المفارقات. واعرف في هذه الايام كثيرا من الخوادم يصمن ولكنهن يكذبن وبعضهن لا يتورعن السرقة، وانا اذا نظرت الى هذا العالم الاسلامي العظيم ارى عجبا فانه يبدو وكانه متصل بعضه ببعض، ولكن الحقيقة ان التعاطف الاسلامي الى الان لا يزال يتخذ الكلام والخطابة وسيلة لحل اخطر القضايا التي تمس جوهر الفكر الاسلامي والحياة الكريمة ألا ترى قلة الاهتمام وسوء الفهم لقضية مسلمي الفلبين؟ انهم لا يضارون الا لانهم مسلمون وقد تعاونت الفلبين والولايات المتحدة على كبحهم وكبتهم. وها نحن نرى الذي يجري في فلسطين وفي غيرها فاين قوة العالم الاسلامي واين رأيه الموحد، وعمله المؤكد في سبيل التخفيف عن ويلات المسلمين في تلك البلدان ان العزة لله ولرسوله والمؤمنين، ولا عزة الا بالعمل. المسلمون كالجسد الواحد اذا مرض عضو تداعت له سائر الاعضاء بالحمى والسهر. هذا هو الجوهر لا في التسابيح ولا في التاويل والتفاسير التي تبلغ حد الاعتداء على الدين كما فعل شيخ الازهر حين فسر وان جنحوا للسلم فاجنح لها. اين هو السلم والسادات هو الذي يترامى على الاقدام؟ واين هو السلم واليهود وانصارهم يقتلون العرب والمسلمين ويدمرون البيوت وبيوت الله ويدنسون المسجد الاقصى؟.

هناك في نفوس المسلمين ايمان بالقيم وممارسة للعبادات، ولكن المسلمين يتراخون في امر المعاملات وفي الدفاع الحق عن الاسلام وفي العمل على نشره ورفع الضيم عن المسلمين.

هناك مفارقة بين الانسان المسلم المتعبد وبين المسلم عند تطبيق القيم التي يؤمن بها. أفهم ان يكون هناك تناقض بين سلوك الفرد خارج بيته وسلوكه داخله في الربع الاول من هذا القرن. ولكنني لا افهم الان تقاعس المسلمين عن عمل موحد ورأي موحد. ان اسباب التناقض في سلوك الفرد كان ناجما عن عصور من التخلف والانحطاط الخلقي والفكري. وان سبب انقطاع العالم العربي عن تجارته مع الشرق الاقصى لاستيلاء البرتغال عليها وتغلبهم على الاسطول المصري، ثم استيلاء العثمانيين على هذه الديار مدة اربعة قرون، شاعت فيها الامية وعششت الخرافة وانعدمت الحرية السياسية والحرية الشخصية..

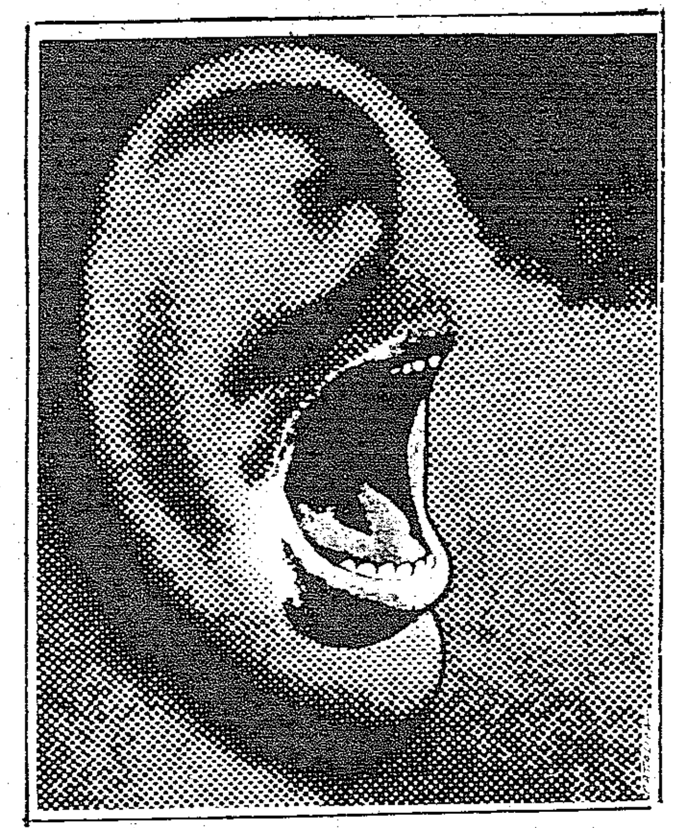
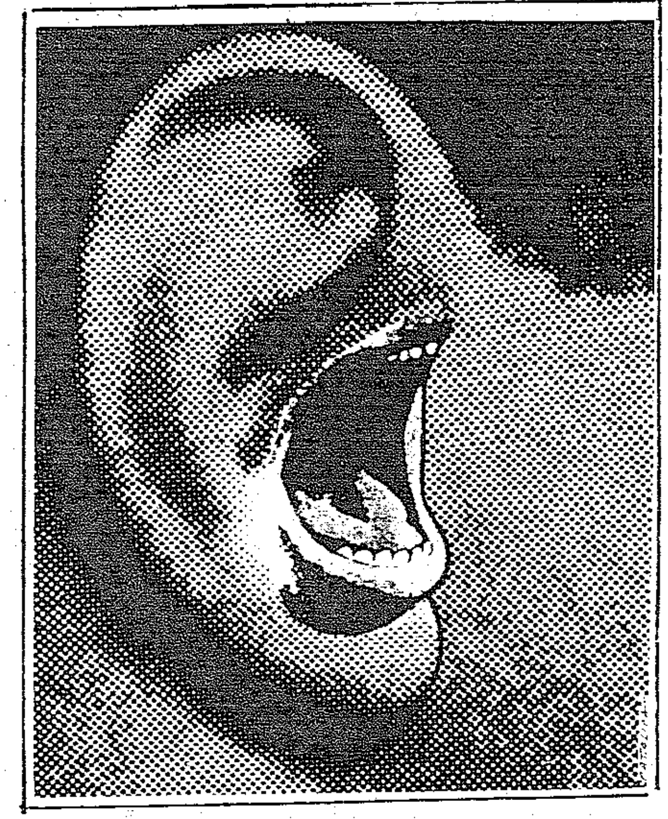
وان أشد ما تمنى به الامة العربية والشعوب الاسلامية هو انعدام حرية الفكر، التي تهيئ السلطة لذوي المطامع الشخصية وتقتل الطموح والامل في صدور النابهين فيرتكسون اذ ينطحون الصخر، فينصرفون الى جمع المال وبناء القصور والانصباب الى الغواني الحور، ومن هنا فانك لا ترى التمرد على البغي وان كان فقد عصفت به القوى التي تعرف والتي لا تعرف وسائل البغاة وشمول سيطرتهم.

لا ريب ان العالم العربي قد حصلت له هزات بعثت فيه روح العزم، ولكن الاستعمار الجديد دار من حول تلك الروح ولفها بخيوطه فهي في دور الاختناق لا دور الانطلاق ان على العالمين العربي والاسلامي ان يفيد من قواه الخارقة، وهي تتركز اولا واخيرا في الحرية الاسلامية وبعد ذلك تاتي قوة النفط وقوة العلم. وعبثا يحاول المسلمون والعرب النهوض بوجهة نظرهم الحالية، التي تراها كل الفئات. ان الانعتاق من اكبر قوة اخطبوطية يحتاج الى ما هو في قوة القنبلة الذرية، ذلك هو الاسلام.

يتبع...

استراحة علمية

الضجيج.. تجارب ودراسات

الضجيج يفتك باعصاب الانسان.

عام ١٩٦٩م اجرى البروفسور الامريكي "دافيد ليسكومب" تجربة اثارت كثيرا من الضجة.. اذ برهنت على ان الخنازير الهندية عند استماعها للموسيقى الصاخبة، قد تلف ٢٥٪ من خلايا الاذن الداخلية عندها. وفي دراسة تالية لعدد كبير من الشبان

الذين يرتادون قاعة الموسيقى "الديسكوتيك" في مدينة "نوكسفيل".. لاحظ ان حاسة السمع لديهم كانت في حالة رديئة جدا.. ومن ٣٠٠٠ طالب موضوع الدراسة كان ١١٪ من تلاميذ المرحلة الثانوية، ٣٠٪ من طلاب الجامعة يعانون من تشوهات سمعية.. وكانت قدرة السمع لديهم في بعض الاحيان ادنى ٥٠٪ منها لدى شخص سوي من العمر ذاته.

كما لوحظ من دراسات اخرى ان الضجة تؤدي عادة الى خفض انتاجية العمل وتقليل التركيز الفكري والى الارتباك في تنفيذ الحركات السريعة مع تشويش للانتباه.. فمثلا برهنت الدراسات على ان الاشخاص الذين يشتغلون بالقرب من المطارق الضخمة ينخفض مردودهم ٣٣٪ بعد تعريضهم مدة اربع ساعات لضجة هذه المطارق. وفي احدى الورشات، بعد التخلص من الضجة، لوحظ انخفاض بنسبة اربع مرات في عدد حوادث العمل.

وفي مركز كبير للهاتف، بعد انقاص شدة الضجيج بنسبة ٦٠٪، امكن انقاص الاخطاء بنسبة ٤٢٪، وفي مكتب للالات الكاتبة ادى القضاء على الضجة، التي كانت تزيد عن الحد المحتمل، الى تجنب ٢٩٪ من الاخطاء، والى زيادة في مردود العمل على الالة الكاتبة بمقدار ٩٪.

اخيرا.. المختصون يؤكدون ان قدرة السمع التي يعتبرونها سوية لدى شخص متوسط السن من سكان المدينة هي ادنى من قدرة السمع السوية لدى شخص من سكان الريف. ان قوة حاسة السمع لدى شخص من سكان المدن في الثلاثين من العمر تساوي قوة حاسة السمع لدى رجل ريفي في الستين.

حيدر

قسم الاشعة العلاجية والطب النووي

في مستشفى البشير

— اجهزة حديثة وخدمات مجانية للجميع

نقص الكوادر البشرية المؤهلة لا يتناسب مع الضغط المتزايد في العمل.



جهاز العلاج بالكوبلت "جاماترون" لعلاج السرطان

في عدد سابق من الرأي وفي هذه الصفحة، طرحنا موضوع الطب النووي، ومدى ما تقدمه النظائر المشعة من فوائد عديدة في مجال تشخيص الامراض والاختلالات العضوية المختلفة. وفي هذا العدد نعرض لواحد من اهم الاقسام في مستشفى البشير بعمان.. وهو قسم الاشعة العلاجية والطب النووي.. وذلك من خلال لقاء مع الدكتور ستيفان جريك "خبير منظمة الطاقة العالمية/ رئيس القسم".. ومع عدد من الاطباء والفنيين العاملين في هذا القسم.. وهم الدكتور داود الخطيب، الدكتور خضر عبد ربه، والسيد سامي القسوس وهو من الذين عاصروا القسم منذ انشائه وبداية العمل فيه حتى الان.

الخطوات الاولى

* عام ١٩٦٥ م بدأ العمل بقسم المعالجة بالاشعة والطب النووي بعد ان انشأته وزارة الصحة بالتعاون مع منظمة الطاقة الذرية العالمية.

* وفي عام ١٩٧٠م بدأ العمل بتطوير قسم النظائر المشعة كمركز مستقل.

* ومع نهاية عام ١٩٧٣م طلبت الحكومة الاردنية خبيرا من منظمة الطاقة الذرية العالمية من اجل تطوير هذا القسم.. وهو الذي يرأس القسم حتى الان. ومع نهاية هذا العام ايضا كان القسم قد جهز باحدث المعدات والاجهزة، وكان يوجد فيه كادر فني على مستوى عال من التدريب، ليبدأ بعد ذلك بتقديم خدماته للجمهور.

* ومنذ عام ١٩٧٣م وحتى الان.. كان القسم يمر بمراحل تطورية متتالية.. وزادت الاجهزة فيه كما ونوعا.. كما تزايد عدد المرضى المستفيدين منه.. وكمثال على ذلك.. فقد بلغ عدد المرضى الذي تلقوا التصوير والعلاج في مجال الغدة الدرقية وحدها كما يلي:

عام ١٩٧٣م — ٣١ مريضا، عام ١٩٧٤م — ٩٨٤ مريضا، عام ١٩٧٥ — ١٤٩٦ مريضا، عام ١٩٧٦م — ١٤٢٢ مريضا.

مجالات العمل

لا يقتصر القسم على تصوير وتخطيط الاعضاء بالنظائر المشعة ولكن يشتمل ايضا اجراء فحوصات مخبرية بواسطة النظائر المشعة لقياس نشاط وفعالية الاعضاء المختلفة في الجسم.. وهذه تعتبر من الفحوصات المعقدة جدا والتي تتم في المستشفيات المتقدمة او المراكز النووية في العالم عادة، مثال ذلك.. قياسات فحص افرازات الغدة الدرقية، وقياس افرازات المشيمه.. كما تتم فحوصات لاعضاء اخرى كالكلية والدماغ والعظام والكبد والطحال...

الارقام تقول انه يتم سنويا تصوير الكبد لاكثر من ٣٠٠ مريض والكلى لاكثر من ٢٠٠ مريض والعظام لاكثر من ١٥٠ مريض... كما ان تصوير الدماغ يتم لاكثر من ٣٠٠ مريض سنويا.

وللعلم.. فان القسم يستقبل المرضى من الدول العربية المجاورة ايضا.. من سوريا، والسعودية، والخليج العربي ومن الضفة الغربية ايضا.. وتبلغ نسبة هؤلاء حوالي ١٥ — ٢٠٪ من مجموع المرضى الذي يستفيدون من خدمات هذا القسم.

النظائر المشعة

حاليا يستخدم في القسم النظائر المشعة التالية:—

— التكنيشيوم المشع TC - 99m
— اليود المشع I - 131
— الزئبق المشع Hg - 203

وهناك اتجاه لاستخدام نظائر مشعة اخرى.. مثلا سيبدأ عما قريب اسعمال السيلينيوم المشع Se - 75 من اجل فحوصات غدة البنكرياس والغدة فوق الكلوية.

الاجهزة والكفاءات

ومن خلال التساؤل عن مدى كفاية الاجهزة في القسم، ومدى توافر العناصر الفنية المؤهلة.. كانت الاجابة بان القسم يحتوي على اجهزة عديدة حديثة وفاعلة.. كمثل جهاز

Double Head Scanner

الذي يقوم بتصوير وتخطيط جميع اعضاء الجسم بواسطة النظائر المشعة، وجهاز آخر لقياس نشاط الغدة الدرقية (جهاز ضبط اليود المشع في الغدة الدرقية)، وجهاز لقياس النشاط الاشعاعي لعينات الدم، ثم جهاز التحليل المخبري الاوتوماتيكي والذي تم احضاره حديثا للقسم ويقوم بالتحليل الاوتوماتيكي لحوالي ١٠٠ عينة خلال ساعة واحدة كما يقوم بتحليل افرازات (هرمونات) عدة اعضاء في الجسم كالغدة الدرقية والغدة فوق الكلوية..).

اما بالنسبة للكادر البشري، فبالاضافة لخبير منظمة الصحة العالمية هناك اثنان من الاطباء المقيمين وثلاثة من الفنيين الحاصلين على تدريب عال من خلال دورات متعددة في الخارج.

وبرأي الدكتور (جريك) ان هذا العدد غير كاف حاليا، وكثيرا ما يستمر العاملين في العمل لساعات اكثر لانجاز فحص المرضى، خاصة من يأتي منهم من مناطق بعيدة.. كما ان هناك ضرورة ملحة لزيادة عدد العاملون في القسم من اجل الاستمرار في استيعاب الاعداد المتزايدة من المرضى في السنوات القادمة.

قسم العلاج بالاشعة

بعد قسم الطب النووي، كانت لنا جولة في قسم العلاج بالاشعة مع الدكتور ستيفان جريك والدكتور عبد اللطيف الموسى.. هذا القسم يضم اضافة للدكتور الموسى خمسة فنيين يعملون على جهاز الكوبالت، واربعة من الفيزيائيين العاملين في فرع الفيزياء الطبية مع سبع ممرضات.. وكان التاكيد من الجميع بان هذا العدد غير كاف.. اذ يكفي ان يجاز واحد من العاملين فقط حتى يختل التوازن في العمل.

ويقول الدكتور عبد اللطيف:

في هذا القسم نستخدم اشعة جاما (جهاز العلاج باشعة جاما او جهاز الكوبالت) لمرضى السرطان الذين يحولون الينا من اخصائيي الجراحة او النسائية او الانف والاذن والحنجرة او اخصائيي الاعصاب.. ويتم التحويل عند ملاحظة وجود كتلة معينة في الجسم مثلا.. حيث نقوم هنا بتحديد موقع الورم وتحديد خطة العلاج.. وطبعا فان تحديد نوع العلاج (سواء كان بالاشعة او العلاج الكيماوي) يتم بالتعاون مع الاطباء المختصين الذين قاموا بتحويل المرضى للقسم.

ونحن في القسم نرى سنويا حوالي ٣٠٠٠ مريض جديد وقديم، منهم ٣٠٠ مريض جديد.. واقل فترة علاجية للمريض تستمر بين ٥ — ٦ اسابيع، نكتب بعدها التقرير له.. ويظل المريض يراجعنا مرة كل شهرين او ثلاثة اشهر لمتابعة سير المرض.. وتستمر هذه المراقبة لمدة خمس سنوات.. وخلالها اذا لم يلاحظ اي انتشار للمرض فاننا نعتبر ان المريض قد شفي.

ونحن في القسم نتابع انواعا متعددة من السرطانات، وان كان اكثرها انتشارا سرطان الجهاز اللمفاوي وسرطان الثدي وسرطان الانف والحنجرة.

تصوير: يوسف العلان

علاج السرطان بالمجان

من الناحية الفنية — يتابع الدكتور عبد اللطيف كلامه — هناك اورام تعطى اشعة قبل الجراحة لتصبح ممكنة جراحيا، كما ان هناك علاج بالاشعة بعد الجراحة وذلك لقتل الخلايا السرطانية التي لم تزيلها الجراحة. ويجب ملاحظة ان نجاعة العلاج ترتبط عادة بالتشخيص المبكر والمرحلة التي يكون فيها المرض.

ومن المهم ان اذكر هنا ان علاج السرطان بالاشعة هو مجاني، اضافة لمجانية جميع الخدمات التي تقدم للمريض به من اقامة في المستشفى وعلاجات واكل.. وهذه الخدمات المجانية هي لكل مواطن يأتينا سواء كان من الاردن او حتى من خارج الاردن..

ملاحظات سريعة

وبعد.. كانت هذه لمحة موجزة عن واقع ونشاطات قسم الطب النووي والعلاج بالاشعة في مستشفى البشير بعمان.. ولا بد في نهايتها من بعض الملاحظات السريعة..

— هناك ضرورة لوجود متخصصين اردنيين لاستلام القسم وادارته حيث ان الخبير الاجنبي قد ينهي عمله في اي وقت، عدا عن انه من غير المعقول استمرار الاعتماد على الخبرة الاجنبية ولسنوات طويلة.

— هناك نقص ملحوظ في الكادر الفني للقسم من اطباء او فنيين او كادر التمريض.. وهذا امر يجب الاهتمام به.. علما بان الخوف من الاشعة لا يجعل الاقبال على هذا القسم كبيرا كالاقسام الاخرى، كما ان العاملين في القسم كثيرا ما يتركون العمل فيه متجهين الى اعمال اخرى.

— الجهاز العامل في القسم معرض لاخطار الاشعة باستمرار، ومع ذلك فهم يعاملون من حيث ساعات وايام الدوام كغيرهم من الموظفين في اقسام ودوائر اخرى.. ان رواتبهم وعلاواتهم ليس فيها اي تمييز عن غيرهم.. علما بانه في الدول المتقدمة تكون الاجازة لمدة شهرين في السنة، وساعات الدوام اليومي اقل من المعتاد والرواتب مميزة اكثر.

ح.م.

جهاز رصاصي لحفظ المواد المشعة

التعليم الاصلي

التعليم عملية Process يرتب فيها المعلم ظروف التعلم التي تجعل المتعلم يغير سلوكه، واعيا، في اتجاه تحقيق اهدافه، اي اهداف المتعلم، وانطلاقا من هذا، فالتعلم ايضا عملية يقوم بها المتعلم بتغيير سلوكه في الاتجاه الذي يحقق اهدافه.

والتعليم Teaching يختلف عن التدريب Training فالتدريب عملية تكييف يقوم بها سلطان خارجي، فالفأر في قفص الباحث يسلك رغما عنه طريقا معينا بسبب صدمة الكهرباء التي تصده عن الطريق الاخر. اذا فالكهرباء وعالم النفس هما المتحكمان بالفأر، اما هو فمغلوب على نفسه ومضطر للسير في اتجاه معين.

اما التعليم فعملية يكون المتعلم طرفا واعيا فيها. ويزداد تعلمه كلما أزداد وعيه وزادت مشاركته، وتكتمل عملية التعلم عندما يصبح المتعلم معلما لنفسه.

اذن فالتعلم ليس نتاجا كما في التدريب، وانما عملية ذاتية كما ذكرنا.

يجب ان نفرق هنا بين التعلم العرضي والتعلم الاصلي، فالتعلم العرضي تعلم غير واع، مع انه يتم دون معلم. اما التعلم الاصلي فهو تعلم يتم والمتعلم واع له، اي يدرك ماذا يجري والى اين يصل به.

نستنتج من ذلك انه اذا غيرت طرق التعليم وسيرت في اتجاه لا يفهمه المتعلم ولا يقبل عليه، لا يكون التعليم تعليما وانما تدريب، والمعلم لا يعلم وانما يدرب.

اذن فعلى المعلم ان يضع المتعلم في مواقف ذات دلالة وأهمية شخصية له حتى يحدث التعلم ويكون التعليم. وهذا المبدأ هو الدافعية، ويعني ان تصبح المناهج والبرامج الدراسية اكثر شخصية او صلة بالمتعلم حتى ولو كانت حفظ معلومات وتسميع اشعار.

ويبلغ التعليم الاصلي ذروته، ويحقق اقصى غايته عندما يصبح التلاميذ خير معلمين لانفسهم، فيهيئون الظروف المؤاتية للسير في الاتجاه الذي يحقق اهدافهم، وعلى هذا الاساس يعمل المعلم الاصلي، فهو يعمل حتى يخرج في النهاية من دوره التعليمي ليسلمه الى تلاميذه.

ح.ع

ماهو سرطان الثدي؟

* سرطان الثدي مرض يصيب النساء في كافة الاعمار وبصورة خاصة فوق سن الثلاثين.

* قد يأخذ المرض اشكالا متعددة كقرحة او ورم او توسع في حجم احد الثديين او نزف دموي من الحلمة.

* سرطان الثدي قابل للشفاء خاصة في ادواره الاولى.

الاعراض المبكرة

تذكري ان السرطان المبكر لا يكون مصحوبا باي الم. واهم الاعراض:

* عقدة او ورم صغير في الثدي يجس براحة اليد.
* تضخم في حجم احد الثديين.
* غؤور الحلمة
* تغيير موضعي في جلد الثدي.
* نزف دموي من الحلمة.

ان هذه ليست بالضرورة اعراضا للسرطان ويجب استشارة الطبيب للتأكد من ذلك.

العلاج

* يتم التشخيص بالاشعة او بالجراحة بعد استئصال الورم او جزء منه وفحصه بالمجهر.

* ويكون العلاج بالجراحة واحيانا بالاشعة العميقة او كليهما معا وقد تساعد الادوية في بعض الحالات.

الوقاية

١— افحصي الثدي بيديك مرة كل شهر او عند كل استحمام للتأكد من عدم وجود تضخم او ورم غير طبيعي وراجعي طبيبك اذا وجدت ايا من الاعراض المذكورة سابقا.

٢— ارضعي اطفالك بنفسك، اذ ان ايقاف الرضاعة قد يؤدي الى مضاعفات.

اعرف نفسك

هل انت عصرية؟

هذا الاختبار موجه لك يا سيدتي.. ان كثيرات يخطئن في فهم معنى مسايرة العصر، فلا يقدرن التبعات الملقاة على عواتقهن.. ان حدود "العصرية" بمعناها الصحيح تبدو لك من خلال اجابتك على الاسئلة التالية:

١. هل تفكرين في ارسال خطاب شكر لصديقتك التي امضيت عندها عطلة نهاية الاسبوع بمجرد عودتك الى بيتك؟
٢— هل تعتذرين لها اذا لم تستطيعي قبول دعوتها؟
٣— هل تسمحين لزوجك ان يجالس غيرك في الحفلات ويتحدث الى بعض السيدات؟
٤— هل تندمجين في الجمع الذي يضحك لاول مرة مع اناس غرباء؟
٥— هل تقرأين الدعوة التي تصلك بعناية لتختاري ما يناسبك من ملابس؟
٦— هل تصحبين اولادك معك في زياراتك؟
٧— هل تحافظين على اسرار زوجك الخاصة؟
٨— هل تتحدثين عما فعلته جارتك مع زوجها هذا الصباح؟
٩— هل تصادقين خادمة جارتك لتطلعي على اسرارها؟
١٠— هل تستعيرين الاشياء دائما من جارتك ام تحرصين على كفاية نفسك بنفسك؟
١١— هل تعبثين بادراج صديقتك بحجة عدم الكلفة بينكما؟
١٢— هل تغضبين اذا زار زوجك اقاربه؟
١٣— هل تنتقدين طريقة صديقتك في الطهو امام زوجها؟
١٤— هل تعتبرين اهل زوجك اهلا لك؟
١٥— هل تتذكرين حماتك بين الحين والاخر بهدية صغيرة؟
١٦— هل تعرضين نفسك لخطر داهم زوجك؟
١٧— هل تغضبين اذا اتصل زوجك هاتفيا باحدى زميلاته في العمل امامك؟
١٨— هل تحرصين على الوصول دائما في مواعيدك؟
١٩— هل تستغرقين وقتا طويلا في مخابراتك الهاتفية؟
٢٠— هل تتجسسين على صديقاتك وهن يتحدثن في التلفون؟
٢١— هل توزعين ابتساماتك على زملائك الذين تصادفينهم في طريقك؟
٢٢— هل تخجلين من رفض دعوة زميلك لشرب الشاي في محل عام؟
٢٣— هل تقيمين حفلة لزملائك عند ترفيعك مثلا؟
٢٤— هل ترفضين الشراب الذي تقدمه لك مضيفتك وتطلبين شرابا آخرا؟
٢٥— هل تستأنفين حديثك مع ضيفك، او مضيفتك، عند الباب بعد انتهاء الزيارة؟
٢٦— هل تصحبين شقيقتك الصغيرة الى الحفلات بحجة انك تريدين ان تخلقي منها فتاة اجتماعية؟

والان.. المفروض ان جواب بعض الاسئلة يجب ان يكون بالايجاب.. وبعضها الاخر بالنفي..

— اذا كانت اجاباتك بالايجاب تتراوح بين ٩—١١.. وبالنفي بين ١٥،١٧.. فانت امرأة عصرية حقا تفهمين قواعد السلوك وتراعين حرمة الجار، وتصلحين لتكوني ربة بيت مثالية.

— واذا كان مجموع الاجابات بالايجاب تتراوح بين ٥،٧.. وبالنفي بين ١٢،١٥.. فانت عصرية الى حد ما ولكنك خجولة.

— اما اذا كانت اجابتك بالايجاب اقل من ذلك وبالنفي اكثر فانت بحاجة الى كثير من الخطوات التي تصلحين بها مسلكك في الحياة.

خريطة لبراكين العالم

قالت الوكالة الامريكية لشؤون المحيطات والفضاء وطبقات الارض، انها انتهت في مطلع الشهر الحالي من اعداد خريطة بالالوان تبين مواقع البراكين التي ثارت خلال الاثني عشر قرنا الماضية.

عدد البراكين التي تضمنتها تلك الخريطة يبلغ ٧٠٠ بركان ثارت منذ ١٢ الف سنة حتى الان. واظهرت تلك الخريطة كذلك المراكز الرئيسيه للهزات الارضية التي لا تزيد قوتها على ٥ درجات والتي حدثت بين ٦٣ و ١٩٧٧.

لقاح لمنع الحمل بدلا من الاقراص

فريق البحث العلمي في جامعة نيو كاسل برئاسة البروفسور "باري بويتر"، اعلن انه يعكف حاليا على اعداد لقاح لمنع الحمل بدلا من الاقراص التي تستعملها النساء في الوقت الحاضر، واضاف يقول ان العلماء الاميركيين الذين يتعاونون معه في هذا المشروع تمكنوا من تركيب لقاح ذي تأثير مباشر على مني الرجل، وهم يأملون بتحقيق نتائج ايجابيه قاطعه من الان وحتى عام ١٩٨٢، ويعتقد فريق العمل المذكور ان اللقاح يجب ان يتم على ١٢ مرحلة اي مرة كل شهر..

اختبر معلوماتك العلمية

عزيزي القارىء:

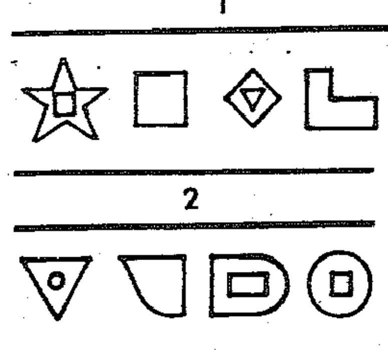
نتابع معك اليوم مسابقاتنا العلمية.. بمسابقة جديدة تعتمد، كسابقتها، الانتباه ودقة الملاحظة، املين ان تستمتع بها، وان يحالفك التوفيق في نهايتها لتفوز باحدى جوائزها.

شروط المسابقة

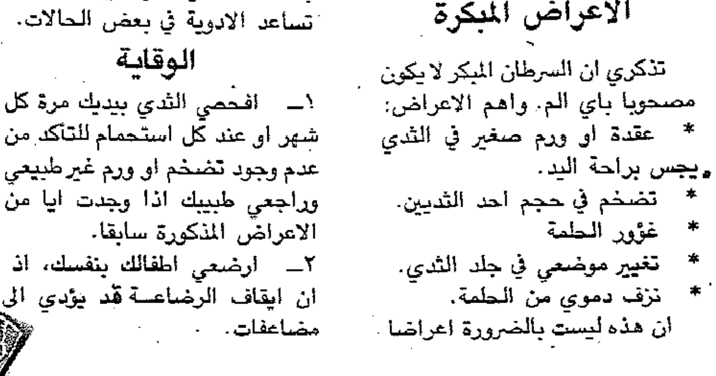
١ — كل اسبوع وفي هذه الصفحة نطرح سؤالا واحدا.. ولمدة ستة اسابيع.
٢ — مع كل سؤال هناك كوبون مرفق.
٣ — يطلب من المتسابق ارسال اجابات الستة اسئلة مع كوبوناتها في مغلف واحد، في نهاية المسابقة الى العنوان التالي:
صفحة: تربية. علوم. تكنولوجيا
عمان: جريدة الرأي؛ ص.ب: ٦٧١٠

السؤال الثالث

س: في الشكل المرفق، ما هو الرسم في الجدول رقم "٣" الذي يحمل صفة توجد في كل الرسوم في الجدول الأول، ولا توجد في اي رسم في الجدول الثاني؟

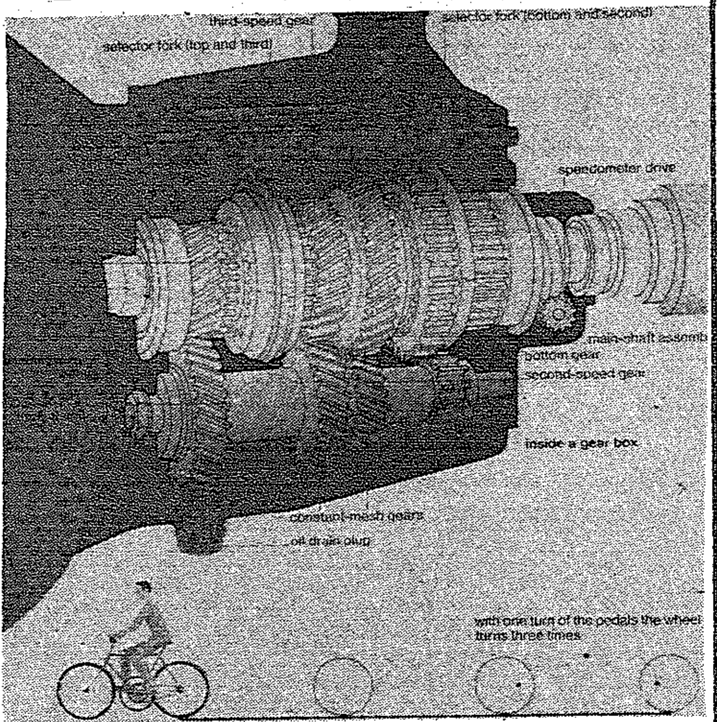


مسابقة "اختبر معلوماتك العلمية" كوبون رقم ٣



الانسان والميكانيكا

«٧» انتقال القوة



اذا اردت تحريك جسم ما لمسافة معينة، فانك تستطيع ذلك بسحبه او بدفعه بقضيب او بعتلة.. وتلك بعض الوسائل البسيطة لنقل القوة. نعم، ان انتقال القوة يتم بواسطة موتورات تعمل كلها تقريبا بنفس الطريقة في معظم الالات، اي بواسطة الاحزمة والسلاسل والاعمدة والقضبان. ففي السيارة يقوم الموتور بتدوير سلسلة من الاعمدة التي تنقل القوة الى العجلات. وحزام المروحة ينقل قوة الموتور الى المروحة التي تبرد المشع "الروديتر"، وهي تدور عادة الدينامو او التيار المتردد. ولكن من غير العملي النقل بواسطة مثل هذه الاساليب الا لمسافات قصيرة لان الاحزمة والاعمدة الطويلة مزعجة تماما. ولذا يلجأ المهندسون في بعض الاحيان الى نقل القوة لمسافات طويلة بضغط الماء او الهواء عبر الانابيب وهو ما يسمى بالنظام الهيدرولكي او نظام ميكانيك الهواء.

ولعل الطاقة الكهربائية هي الاكثر صلاحية لنقل القوة لمسافات طويلة تبدأ من مكان توليدها الى حيث يحتاج اليها. وفي كثير من الحالات يستخدم الموتور او التوربين لتشغيل المولد الكهربائي، وذلك عن طريق تحويل الطاقة الميكانيكية الى طاقة كهربائية، ومن ثم ينقل التيار المتولد من المولد عبر اسلاك كهربائية الى حيث يحتاج الى الكهرباء، وعندها يمكن استخدام الطاقة الكهربائية هنا لتشغيل موتور كهربائي يقوم بتحويل الكهرباء الى طاقة ميكانيكية. وجميع الموتورات تقريبا تعطي قوتها على شكل دوراني، ولاحداث تغيير في سرعة عمود او عجل يدور، تستخدم عجلات مسننة.. افرض مثلا ان هناك ٤٨ سنا لعجلة الدراجة المسننة المرتبطة بالبدالة، و ١٦ سنا للعجلة المسننة المرتبطة بعجلة الدراجة الخلفية، فان تحريك البدالات مرة كاملة واحدة يؤدي الى دوران العجلة الخلفية ثلاث مرات. اذن فحيث يزيد عدد اسنان الدولاب الذي يحرك دولابا باسنان اقل، يمكن زيادة السرعة. والدواليب المسننة في السيارات هي وسائل معقدة بعض الشيء لجعل عدد كبير من المسننات من احجام مختلفة تتصل بعمود الموتور لاحداث تغيير في سرعة دوران العجلات تتناسب وسرعة حركة الموتور.

فعندما يزيد نظام المسننات او الاحزمة من سرعة العمود فان ذلك لا يعني ان العمود يستطيع اداء مزيد من الشغل، انه في الحقيقة يؤدي شغلا اقل، لان مزيدا من الطاقة يضيع نتيجة للاحتكاك. اما الفائدة الرئيسية لهذه الادوات فهي استمرار حركة الموتور في احسن سرعة (اقتصادية) لها رغم الحصول على السرعة المطلوبة للدورات لها في كل مرة

ت: ح.ع

تربية علوم تكنولوجيا

تكنولوجيا التبريد في صناعة الاغذية

اثبتت تكنولوجية التبريد قيمتها في مجالين رئيسيين من مجالات صناعة الاغذية هما اختزان الاطعمة المجلدة وطحن المواد الغذائية لتدويرها او انتاجها بشكل حبيبات. وقد دفعت صناعة الغاز الطبيعي السائل التجليد على درجة خفيضة من البرودة الى الامام. فالغاز السائل قبل الاستعمال يتبخر في محطات تخزين الغاز الطبيعي السائل الكبيرة فيسحب الحرارة من جوه لتتغير حالته. وهكذا يتاح قدر كبير من البرودة يمكن استخدامه في تبريد مستودعات تقام قرب موقع المحطة.

ويمكن اختزان معظم المواد الغذائية لمدد اطول تحت درجات متدنية من البرودة، كما ان التبريد السريع يساعد على الاحتفاظ بنكهة المادة الغذائية وشكلها وكيانها. ويتم التبريد السريع بتعريض الاطعمة لدرجة متدنية جدا من البرودة، عن طريق النيتروجين السائل عادة، تبلغ ١٩٦ سنتغراد تحت الصفر. اما في حال تبريد المنتجات في ظروف عادية فان الرطوبة فيها تتكتل، وتتفتت انسجة المادة الغذائية فيما تنتقل الجزيئات باتجاه بعضها بعضا.

وفي حال التجليد السريع على درجات متدنية من البرودة، فان جزيئات الرطوبة تتجمد في مكانها ولا تستطيع الانتقال، وهكذا تبقى انسجة المادة الغذائية الدقيقة على حالها. وهذا ينطبق بنوع خاص على الفواكه الرقيقة مثل الفريز (الفراولة)، فتحتفظ بتماسكها وشكلها.

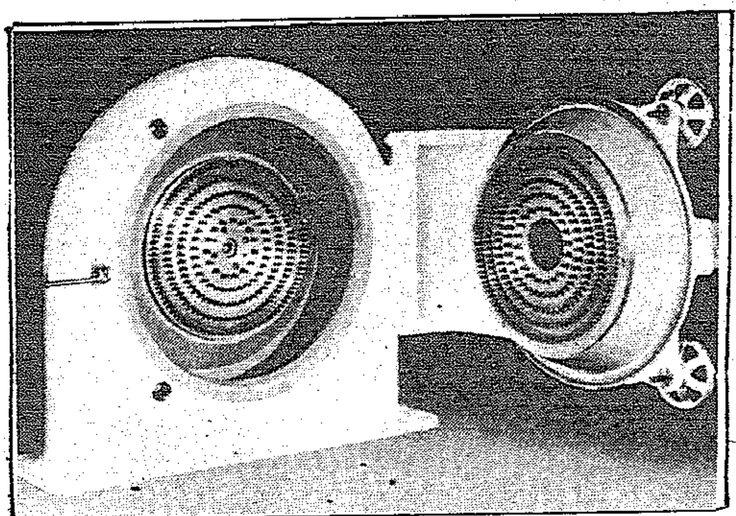
وغالبا ما يستعمل النيتروجين السائل كعامل تجليد لأنه خامد وغير سام، ولا سيما في حال نقل الاغذية المجلدة من سفينة مبردة الى المستودع، او لتخزين الاغذية على ارصفة المرافىء. وقد انتجت شركة آير برودكتس البريطانية وعاء معزولا للنيتروجين السائل يوضع في حجرة مسطحة باردة تضبط ترموستاتيا، فعندما ترتفع الحرارة الى ما فوق الدرجة المقررة، ينطلق النيتروجين الى داخل الحجرة، وفيما يتبخر هذا النيتروجين تنخفض الحرارة وتعود الى درجتها السابقة.

ثم ان طحن انواع مختلفة من الاغذية وتحويلها الى مسحوق يقتضي اعتماد اساليب البرودة المتدنية. ويحافظ على نكهة بعض التوابل بواسطة زيوت سريعة التبخر ومواد راتنجية زيتية صلبة اخرى معرضة للتأكسد. فالحرارة الناجمة عن الاحتكاك في الطحن السريع جدا تعني تبخر الزيت، الامر الذي يقلل من جودة المادة الغذائية، ولهذا تنفث عادة دفعات قوية جدا من الهواء في الطاحونة للمحافظة على الحرارة بين ٣٠ و ٥٠ درجة مئوية وذلك لاتاحة كمية من الاوكسجين تكفي لتأكسد المسحوق.

وهناك توابل مثل الزنجبيل قابلة للاحتراق، ومن شأن ما يعلق بجذور الزنجبيل من حصى ورواسب اخرى ان تحدث شررا في الطاحونة فيحترق المسحوق. ومن شأن مواد دبقة او لزجة اخرى مثل الشوكولا واللبان ان تتكتل او تلصق بالطاحونة في ظل حرارة الآلة. ولكن يمكن بتبريد هذه المواد بواسطة النيتروجين السائل تغيير خصائصها فتصبح هشة وسهلة للطحن.

ولهذا ابتكرت شركة بي. او. سي البريطانية جهازا منفصلا للتبريد. ينقل المادة المراد طحنها من قادوس الى المطحنة على حزام متحرك. وفي هذه الاثناء ترش المادة بالنيتروجين السائل. هذا مع العلم بأن درجة حرارة النيتروجين وكميته تقرران مقدما.

وهناك اجهزة أخرى من صنع بي. او. سي وآير برودكتس لتبريد المواد المراد طحنها بالنيتروجين وهي اما في القادوس او داخل المطحنة. وتتعاون الشركات البريطانية المختصة في تأمين اجهزة التبريد مع صانعي المطاحن.



مطحنة وتدية «يمكن تعديل نوع الطحن حسب الطلب لمادة معينة بتغيير حجم الاوتاد وشكلها.

فحص الدورة الدموية بالامواج فوق الصوتية



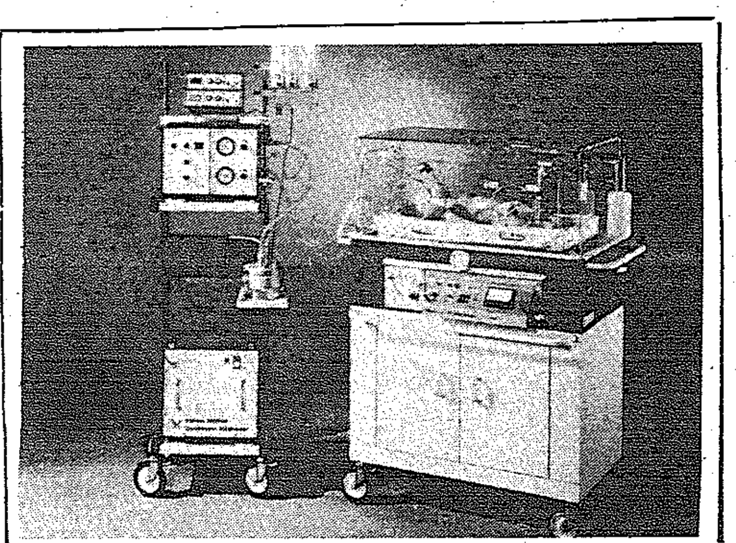


تصوير سرعة جريان الدم في الاورطي من فوق الجلد بواسطة جهاز مورهيد.

كانت الطريقة المتبعة في التعرف على حالة القلب البشري حتى الامس القريب تقتصر على فحص النبض وضغط الدم والتقاط الصور الشعاعية للقلب. ولا بأس بهذه الطريقة اذا اجريت بدقة وحللت نتائجها بعناية. اما اليوم فانها لا تعد مناسبة لسببين: الاول هو تطور جراحة القلب الى حد بعيد مما يقتضي تعرف الجراح على اكثر ما يمكن معرفته عن حالة قلب المريض ودورته الدموية قبل ان يقرر اجراء العملية. والسبب الثاني هو توفر ادوية قوية المفعول لمعالجة القلوب المريضة. فاذا كان المراد لهذه الادوية ان تفعل فعلها من غير ان تؤدي الى مضاعفات اخرى، وجب مراقبة تأثيرها مراقبة دقيقة.

وقد استنبطت حتى الان اساليب كثيرة ومعقدة للاطلاع على حالة القلب والدورة الدموية منها ادخال مواد اشعاعية غير شفافة في القلب مباشرة ثم تصويرها بالاشعة. وهذا الاسلوب لا بأس به اذا قام به خبير وباتقان متناه. غير ان الباحثين ارادوا العثور على اسلوب اضمن لا يضر المريض ولا يؤلمه. واخيرا توصل قسم الهندسة الاحيائية في مركز البحوث السريرية التابع لمجلس البحوث الطبية البريطاني الى صنع جهاز موريهد للتصوير الصوتي للاورطي عبر الجلد. وهو جهاز متقدم الصنع يعتمد السرعة فوق الصوتية وظاهرة دوبلر لمعرفة سرعة الدم الجاري في الاورطي من فوق الجلد. (والاورطي كما هو معلوم، الشريان الذي ينقل الدم من القلب). ولا حاجة عند استخدام هذا الجهاز الى اي تحضير مسبق للمريض، كما انه لا يؤلمه اطلاقا، اذ يضع الطبيب المعالج او الممرضة سماعة صغيرة عند قاعدة عنق المريض توجه شعاعا فوق صوتي نحو الاورطي الذي يأتي مباشرة تحت قاعدة العنق. وفي الحال يتم تحليل الاهتزازات فوق الصوتية وتظهر على مسجل خاص بوضوح يشير الى سرعة جريان الدم. ويمكن لأي شخص، حتى ولو لم يكن خبيرا في الطب، استعمال هذا الجهاز الذي له فائدته العظيمة في وحدات العناية الفائقة وعمليات التخدير الطبي والحالات الطارئة.

للأطفال الخداج .. أجهزة جديدة



جهاز نيو فينت للتهوية مع حاضنة للعناية الفائقة.

منذ سنوات ونسبة وفيات الاطفال خلال العام الاول من عمرهم، تعتبر دليلا على الحالة الصحية العامة في اي بلد من البلدان. وقد اثبتت الخبرة جدارة هذا المعيار. وعلى الرغم من تسجيل انخفاض عظيم في نسبة وفيات الاطفال في بلدان اوروبا الغربية واميركا الشمالية واستراليا ونيوزيلندا في السنوات الاخيرة، فلم يقابل ذلك انخفاض تناسبي في وفيات الاطفال خلال الشهر الاول من ولادتهم، ذلك ان وسائل اختصار فترة الحمل والمساعدات الاخرى كالحاضنات تعمل على رفع نسبة الولادات قبل الاوان. فعدد الاطفال الذين يولدون قبل الشهر التاسع آخذ بالازدياد، وبالمقابل يزداد عدد الذين يتعرضون منهم للخطر في الايام القليلة الاولى من حياتهم.

من هنا كانت الحاجة الى مزيد من الاهتمام بهؤلاء الاطفال المهددين وذلك بانشاء وحدات للعناية الفائقة خلال الشهر الاول بعد الولادة، او وحدات للعناية بمواليد ما قبل الاوان. ولوحظ ان ثمة ثلاث مشاكل رئيسية في هذا المجال هي: وقاية الاطفال من العدوى اذ انهم معرضون للاصابة بها بسرعة، والتأكد من حصولهم على القدر الصحيح من الغذاء اللازم لنموهم السريع دون التسبب بعسر الهضم لهم، والمحافظة على تنفسهم الصحيح.

ولعل هذه المشكلة الاخيرة هي الاهم بين المشاكل الثلاث واكثرها تعقيدا. غير ان احدى الشركات البريطانية اسهمت في حل هذه المشكلة بجهاز جديد للتهوية اطلقت عليه اسم "نيو فينت موديل ١٣٠"، اهم جزء فيه صمام ذو مكبح يشغل بملف لولبي ويوقف الكترونيا. ويضمن هذا الصمام بالاضافة الى الآلات الالكترونية المتقدمة في الجهاز، الكمية المناسبة من الهواء للطفل وبمستوى الضغط المطلوب.

وهذا الجهاز لا يضبط نسبة التنفس فحسب، اي عدد عمليات التنفس في الدقيقة اذ في الامكان تعديل ذلك الى اي رقم بين العشرة والستين، بل ويحافظ على النسبة الصحيحة بين الشهيق والزفير، وهي نسبة على جانب عظيم من الاهمية. وفي جهاز نيو فينت تحتسب هذه النسبة بناء على عملية التنفس. وتظهر واضحة بالارقام على شاشة للعرض.

ومن المهم كذلك المحافظة على ضغط الهواء خلال الشهيق والزفير، وهذا ايضا يظهر باستمرار بواسطة ميزان خاص. وفي الجهاز منبهات صوتية وبصرية تنذر في الحال بأي خطأ او خطر طارىء. ويستطيع الجهاز كذلك ترطيب الهواء الذي يطهر في الوقت ذاته من كل الجراثيم.

ويعمل جهاز نيوفينت بالكهرباء من التيار العام او من بطارية قابلة للشحن من جديد وتشغل الجهاز لمدة ثلاث ساعات متواصلة في حال انقطاع التيار الكهربائي لسبب من الاسباب.

جهاز متنقل لتحلية المياه

نجح خبراء مركز البحوث والتطوير التابع للقوات الجوية الفليبينية في تصميم جهاز متنقل لتحلية المياه المالحة بالطاقة الشمسية. واطلق على الجهاز الجديد اسم "سولاستيل" وخلال التجارب التي اجريت عليه امكن له تحلية اكثر من ٤٧ لترا من مياه البحر في اليوم.

ويساعد الجهاز في توفير المياه العذبة للقوات المسلحة وللعاملين في مناطق نائية تقع بالقرب من البحار.

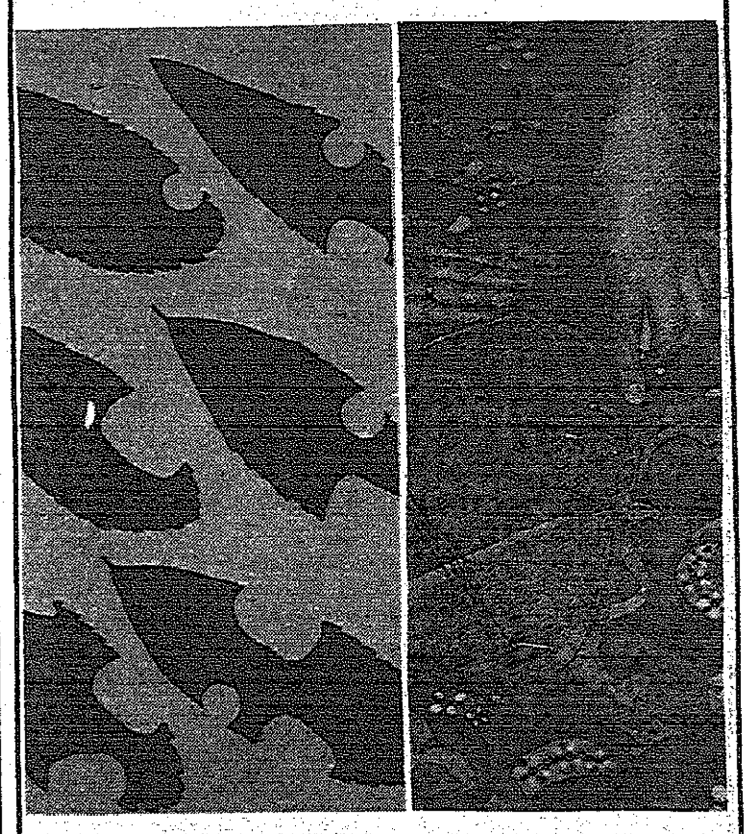
شاحنة مقفلة كهربائية

الشاحنة المقفلة الكهربائية «فان ٨» التي يبدأ انتاجها هذا العام، تحمل ٨٠٠ كيلو وثلاثة ركاب، وبسرعات، حتى ٦٥ كيلومترا / الساعة. يوجد لها صفائح فولاذية خاصة وواقي صدمات من الراتنج الصناعي تمتص الصدمات دون التأثير على الهيكل عند وقوع حادث. كما يمتاز الهيكل بمقاومته ضد التآكل الكيماوي.

الوزن الاجمالي لها ٢٧٠٠ كيلوغرام ومساحة الحمولة ٤,٨ متر مكعب.

هل التكنولوجيا انعكاس للبيولوجيا؟

تفصيل الملابس



يقوم بعض الحشرات بقضم اوراق بعض الاشجار بطريقة معينة او حسب نمط معين. ومثل ذلك يفعل مصممو الازياء في تصميم قصات خاصة لكل موسم، فمن هو الاصل او الاول في هذا الاختراع؟

زراعة

احد مربي الابقار يشغل جهازا الكترونيا لتقديم كميات العلف المناسبة لكل بقرة على حدة.

الزراعة في العالم

الاتجاه نحو الاوتوماتية في الزراعة

ينتظر أن يتمكن المزارع البريطاني خلال الثمانينات من تخصيص اوقات اضافية لممارسة هواياته كلعب الغولف على حساب الوقت الذي يخصصه الان للعناية بأبقاره. وليس عليه في ذلك الحين الا مهمة تثبيت شافطات عملية الحلب الاوتوماتية الى ضرع بقرته وترك جميع الاعمال الاخرى الى الدماغ الالي الذي من مهامه معرفة كل بقرة على حدة وتزويدها بالكمية المناسبة لها من العلف ووزن وتحليل حليبها وتدوين هذه المعلومات في ذاكرة خاصة.

ومن المعدات الالكترونية الاخرى التي ينتظر استخدامها في المزارع تلك التي تنبه المزارع الى اصابة احدى أبقاره بمرض ما او تشعره بأنها اصبحت في موسم الاخصاب. وكذلك فان تلك الاجهزة تختار الفحل المناسب لعملية التلقيح بالاضافة الى تسيير وقيادة الجرارات الزراعية اوتوماتيا. واما عمليات التسميد والرش بالمبيدات، فان تلك الاجهزة ستتقنها بدقة تفوق كثيرا مقدرة الانسان على ذلك.

ان العمل الاوتوماتي في المزارع اصبح واقعا بفضل الرقائق السيليكونية الالكترونية والتي سيؤدي استخدامها الى احداث ثورة كبيرة في العمليات الزراعية، بما في ذلك تربية الحيوانات. وقد لجأ المزارعون الى الادمغة الالكترونية نتيجة نمو قطعان الماشية وعدم قدرة المزارع على تلبية احتياجات قطيع مؤلف من ١٠٠ بقرة حلوب مثلا.

وتشرف على عمليات الخدمة الاوتوماتية المؤسسة الوطنية للهندسة الزراعية في بريطانيا ويبدأ العمل الاوتوماتي بالتعرف الى كل بقرة تدخل غرفة الحليب اذ تحمل كل منها جهاز ارسال صغير في رقبتها يرسل اشارات خاصة تعرف عنها فيلتقطها الدماغ الالي ويقوم بمراقبتها وتحليل حليبها. ويتم وزن البقرة عند دخولها وكذلك وزنها بعد عملية الحليب وتدوين ذلك في ملفها. ويقوم الدماغ الالي بتنبيه المزارع الى اي نقص غير طبيعي في وزن الابقار او نقص في الانتاج. ويسعى العلماء الى اضافة تسجيل درجة حرارة الحليب عند خروجه من الضرع كي يتعرفوا الى وضع البقرة الصحي.

ويسعى الخبراء الى تزويد الجرارات التي تسير بدون سائقين بعين سحرية تقوم بقيادة الجرار بدقة وأمان مراعية بذلك حدود المزرعة التي توجد فيها اجهزة حساسة ترسل اشارات الى العين بوجوب التوقف والعودة الى الحراثة في الجهة المعاكسة الخ. هذا بالاضافة الى اجهزة في الجرار ذاته تتحكم بعملية رش المبيدات ونثر المواد العضوية من اجل اغناء التربة بالسماد وكذلك عملية زرع الحبوب.

وقد سارع المزارع البريطاني الى الاستفادة من هذه التسهيلات الضخمة ورفع غالبية الاعمال الشاقة عن كاهله اذ تتيح له اقتناء المزيد من الابقار وبالتالي مزيدا من كميات الحليب. ان الاساليب الاوتوماتية ستجعل من عمل الجرارات عمليات متواصله على مدار الساعة وتخفض مصاريف رش المبيدات والتسميد وما الى ذلك من الاعمال

ورقة

الاشجار الحرجية تموت واقفة..!

ولا تقطعوا شجرا، ولا تقتلوا طفلا ولا شيخا ولا امرأة...

ان قطع الاشجار يأتي في باب قتل الاطفال والشيوخ والنساء.

ولكن اهالي الحجاج يحتفلون بعودة حجاجهم من الديار المقدسة بتكسير اغصان الاشجار .ووضعها عند مداخل البيوت ليدخل الحاج باب البيت وهو اخضر.

وفي اعياد الميلاد المجيدة يتفاءل اخواننا المسيحيون بالخضرة فيكسر بعضهم الاغصان الحرجية او يشتريها مكسورة جاهزة ويضع حولها الاضواء احتفاء بها.

وامام هذه العادات التي هي بدعة في الدين والتي تنخر عظم غاباتنا واشجارنا الحرجية التي هي ثروة قومية للوطن، يتوقف المرء مندهشا، ويتساءل هل تنتهي هذه العادات او تتغير؟

ونحن لا نريد ازالة الخضرة عن بوابات الناس ولكننا نريد لهم الخضرة الدائمة، فمن يعشق الاشجار الخضراء، فليزرع امام بيته شجرة، حتى لو كان امام بيته رصيف الشارع العام، ومن اراد ان يحتفل فليشتر شجرة كاملة صغيرة نسبيا ويملأها بالاضواء وبعد الاحتفالات فليزرعها في حديقة منزله او في الحدائق العامة او في اماكن مخصصة على رصيف الشارع.

فبذلك تنتشر الخضرة، وتحاصر اراضينا القاحلة الجرداء، وتنعكس السلبيات، لتصبح ايجابيات.

وفي الحقيقة ترددت كثيرا قبل الخوض في هذا الموضوع لانه يخيل للبعض انه حساس ونظرا لارتباطه بالعقائد الدينية، ولكنني اجزم بأن الدين سواء الاسلامي او المسيحي لا يأمر بتحطيم الاشجار، غير ان بعض الناس يريدون ذلك، ولهذا فالمطلوب وقف نزيف دماء الاشجار الحرجية.

وعلى عاتق المسؤولين عن تنمية الاشجار والثروة الحرجية في هذا البلد، تقع مسؤولية توجيه الناس الى سواء السبيل، ومنع قطع الاشجار، ومنع الاحتفالات بالاغصان، بل توجيه الناس للاحتفالات بزراعة الاشجار، والاستبشار بالعرق الاخضر عندما يزرع وليس عندما يكسر ويسجى في ليوان البيت او عند بوابته.

المهندس الزراعي
صبحي فحماوي

لحوم استرالية

ستقوم شركة استرالية بتزويد السعودية بحوالي ٦٠ الف رأس من الاغنام الحية كل ثلاثة اسابيع وعلى امتداد ثلاث سنوات وحوالي ٢٠٠٠ طن من الدجاج المذبوح على الطريقة الاسلامية كل شهر لمدة ٥ سنوات، و ٢٠٠٠ طن من اللحوم المجمدة كل شهر، وستين الف عجل كل ثلاثة الى اربعة اسابيع لمدة خمس سنوات.

حديقة المنزل

موسم زراعة القرنفل

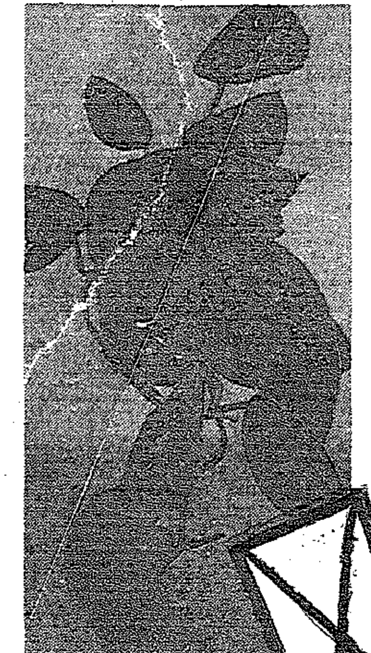
تعتبر هذه الايام موسما مناسبا لتشتيل القرنفل الى الارض الدائمة في الحديقة، ويحتاج القرنفل الى دعامات تربط اليه ربطا قابلا للفك، خوفا من سقوط ساق وزهرة القرنفل على الارض نظرا لاستطالتها ودقتها.

وعندما يصل نبات القرنفل الى ارتفاع ١٥ سم تقريبا، تزال قمته النامية، لتشجيع الافرع الجانبية، ويروى القرنفل اذا قلت الامطار بمعدل مرتين اسبوعيا، لان الجفاف يؤثر على القرنفل من ناحية الازهار والمفروض ان تكون التربة خصبة، جيدة الصرف، ومن جهة مشمسة مع تأمين الرطوبة المناسبة.

وفي حالة الرغبة في الحصول على ازهار كبيرة للمعارض، لا [illegible] من اللجوء للسرطنة، وهي [illegible] الافرع الضعيفة، والبراعم الجانبية، وكذلك البراعم العليا الضيقة، بحيث لا يبقى الا برعم واحد او اثنين قويين.

وتسمد ارض القرنفل بالاسمدة البلدية والكيماوية، وهذا السماد يعمل على تحسين حالة النبات، والحصول على ازهار كبيرة والري يجب ان يكون قليلا وعلى فترات متقاربه اي مرتين كل اسبوع كما ذكرنا.

نباتات زينة داخلية



نبات سندابوس

نبات ذو اوراق مبرقشة. الموطن الاصلي، شرق آسيا ينمو النبات في الظل. المناخ الملائم هو الدافىء. الري بغزارة . التسميد مرة كل اسبوعين. لا توجد فترة سكون. ولهذا يجب المحافظة عليه شتاء من البرد حتى يستمر نموه بلا تأثر. ، ويستمر ريه وتسميده كالعادة مادام الجو دافئا حول النبتة شتاء.

نبات جلد النمر او (سانسفيريا)

نبات يشبه اللسان لكنه رقيق وطويل، ومخطط عرضيا وعلى جانبي الورقة طوليا بلون اصفر.

الموطن الاصلي لهذا النبات هي افريقيا الغربية الاستوائية ينمو في الضوء الساطع، وفي الظل الخفيف. المناخ الملائم هو الدافىء خلال فترة النمو. وعند فترة السكون في الشتاء يحفظ النبات في جو ابرد واقل رطوبه.

يسمى هذا النبات في الاردن (لسان الحماه) ، وهذا اسم خاطىء

الصناعة النووية الامريكية تجتاز مرحلة من الشك

حوادث المحطات تعرقل تنمية الطاقة النووية

واشنطن – ا ف ب – تجتاز الصناعة النووية الامريكية مرحلة من الشك، واصبح مستقبل الطاقة النووية موضع اعادة نظر بعد سبعة اشهر من الحادث، الذي وقع لمحطة "ثري مايل ايلاند.

فلم يعد اي انسان يؤمن بان الطاقة النوويه تستطيع ان تغطي ٣٦ من احتياجات الكهرباء في البلاد، من الان وحتى نهاية القرن كما طلب بذلك الرئيس كارتر.

ولا تقدم محطات الطاقة النوويه الاثنتين والسبعون، العامله حاليا سوى ١٢ ٪ من الكهرباء المستهلكه في الولايات المتحدة وطبقا لاراء الخبراء، فان مضاعفة هذا الانتاج الى ثلاثة امثاله خلال عشرين عاما، يعد امرا غير واقعي.

ان جو الريبه، بل والعداء، الذي ولده حادث ٢٨ اذار في ثري مايل ايلاند لدى الراي العام الامريكي تجاه المحطات النوويه يمثل اليوم عائقا خطيرا امام تنميه الطاقة النووية.

وتعد نتائج التقرير الذي قدمته لجنه التحقيق الرئاسية الى الرئيس كارتر في ٣٠ تشرين اول حول حادث محطه بنسيلفانيا لها وجهتها.

وترى اللجنه استبعاد الطاقة النوويه كمصدر هام للطاقة مالم تدخل عليها التعديلات اللازمة في النواحي الامنيه، من اجل استرداد ثقة الامريكيين

وستواجه الصناعه النوويه، نفقات اضافية كبيرة جدا، اذا ما قرر الرئيس كارتر والكونجرس، تطبيق توصيات لجنه التحقيق.

ويبلغ حاليا سعر الكيلو وات، ساعة المنتج من محطه نوويه ١,٥ سنت في حين يبلغ ثمن الكيلو وات /ساعة من محطة كهرباء، تغذي بالفحم ٢,٣ سنت

ويتكهن خبراء، ان يقل هذا الفارق، بشكل ملحوظ مع ازدياد ثمن بناء المحطات النوويه.

ويعد القرار الذي صدر هذا الاسبوع عن لجنه التنظيم النووي بعدم اصدار تصاريح استغلال حتى ١٩٨٢ لمحطات نوويه جديده ضربة خطيره لهذا الصناعة.

وهناك ٩٢ محطه في الولايات المتحدة، في طور الانشاء.

وبالاضافة الى هذه المشاكل، هناك مشكله ارتفاع سعر اليورانيوم الذي زاد من نحو ١٦ دولارا للكيلو في ١٩٧٧، الى اكثر من ١٠٠ دولار اليوم، والى جانب ذلك تنبأ دراسة اجريت في الولايات المتحدة، مؤخرا بعجز في اليورانيوم، خلال السنوات العشرة القادمة.

وتعاني الشركات الامريكيه، التي تلجأ الى القروض المصرفية، عند بناء محطة نوويه، من صعوبات متزايده، للحصول على التمويلات اللازمة، اذ اصبح بناء احدى المحطات حاليا، يتجاوز مليار دولار، بعد ان كان يبلغ نحو ٣٠٠ مليون دولار منذ عشر سنوات.

ويقول احد رجال البنوك ان المصارف ستبدي تحفظا متزايدا لمنح القروض للصناعة النوويه، بل ان بعض الخبراء قد اقتنعوا منذ الان، بأن الوصيات المتحدة، ستضطر الى الاتجاه، نحو مصادر طاقه جديده

٣ اخبار

انفجار ...

سولزبوري – رويتر – مزق انفجار، محلا تجاريا كبيرا في مدينة اومتالي الحدودية في شرق زيمبابوي روديسيا امس. وقالت انباء اولية ان هناك عددا من الاصابات.

وقال شهود عيان انهم يعتقدون ان الانفجار، نجم عن قنبلة.

وكانت قنبلتان قد انفجرتا في اومتالي في الشهر الماضي، يعتقد البوليس ان ثوار الجبهة الوطنية الروديسية هم الذين زرعوهما.

اضراب ...

لاباز – رويتر – الغى زعماء عمال بوليفيا، اضرابا عاما كانوا، قد اعلنوه احتجاجا على انقلاب عسكري، وقع في الاسبوع الماضي وجاء ذلك لانهاء اسبوع من غليان سياسي مصحوب بالعنف.

ورفع الكولونيل البرتو ناتوني قائد الانقلاب الاحكام العرفيه، ودعا رئيس الكونغرس الى الاشراف على حكم البلاد.

اختطاف ...

بيلباو – رويتر – قالت مصادر البوليس امس، ان مسلحين ملثمين يشتبه بانهم من الانفصاليين الباسكيين، اطلقوا النار على احد رجال الصناعة، واصابوه بجروح، بعد ان خطفوه من منزله الليلة قبل الماضية.

وفي فوليرتوي – كاليفورنيا – اطلق الليلة قبل الماضية سراح مديرين امريكيين كان ثوار يساريون في السلفادور، قد خطفوهما قبل سبعة اسابيع، وقد اعلن ذلك ناطق بلسان شركة صناعات بكمان، التي يعمل فيها الرجلان.

وزير الشؤون الخارجية القطري:

لا خلافات قانونية بين دول الخليج والاسلم ابعاد المنطقة عن الصراعات الدولية

مسقط – اف ب – نفى الشيخ احمد بن سيف ال ثاني وزير الدولة للشؤون الخارجية القطري امس في مسقط، الانباء التي اشارت الى خلافات قانونية ومنازعات على بعض المصالح بين دول الخليج

وصرح الوزير القطري في حديث ادلى به لمجلة "العقيدة" الاسبوعية العمانية بان افضل توجه سياسي لدول الخليج يتمثل في البقاء بمنأى عن المواجهة السوفياتية – الامريكية.

واكد ان جميع دول المنطقة تتوق الى تحديث التنمية الاقتصادية ورفع مستوى المعيشة، وقال ان السلام هو افضل حليف لنا

واوضح الوزير القطري في معرض حديثه عن مؤتمر القمة العربي القادم المقرر عقده في تونس، في الثلث الاخير من الشهر الحالي، ان مؤتمر بغداد كان قد نجح في ماض قريب في اعادة توحيد صفوف العرب وليس من المستبعد ان يستخدم هذا التضامن نفسه لوضع حد للمأساة في جنوب لبنان.

اتفاق ثقافي بين سوريه والصين

دمشق – رويتر – تم هنا امس التوقيع على اتفاق بين سوريا والصين الشعبية، ينظم تعاون البلدين في المجالات الثقافية في الاعوام الثلاث المقبلة.

منشورات في لندن تعلن قيام "جيش التحرير الايراني"

باريس – "خاص" – وزع جيش التحرير الايراني، منشورات امس، في العواصم الاوروبية يعلن فيها عن قيام جيش التحرير الايراني، داخل ايران.

وقالت المنشورات، ان هدف الجيش الجديد، هو العودة بالبلاد الى الديمقراطية، وتحريرها من الانحراف، الذي وقعت فيه مؤخرا.

ويضم الجيش حسب ما ورد في المنشور، ضباطا وجنودا ايرانيين، ومجموعات كبيرة من الشباب والنساء.

وقال البيان، ان هذا الجيش سيستخدم كل الوسائل العسكرية والدبلوماسية، لوقف اراقة الدم في ايران.

القليبي يشارك في مناقشات الامم المتحدة للقضية الفلسطينية

نيويورك – يصل الى نيويورك في الخامس والعشرين من الشهر الحالي السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية لحضور مناقشات القضية الفلسطينية امام الجمعية العامة للامم المتحدة.

تعديل جديد في مجلس الثورة بايران

طهران – اف ب – علم نقلا عن مصدر مطلع في طهران، انه من المقرر اجراء تعديل داخل مجلس الثورة، قريبا جدا، مما سيتيح الفرصة لتحقيق اغلبية مدنية داخل هذا المجلس.

ومن المنتظر تغيير عدد كبير من اعضاء مجلس الثورة هذا، بينما سيصبح معظم وزراء حكومة مهدي بازرجان، اعضاء في هذا المجلس الذي يتولى منذ استقالتها الحكومة تصريف الشؤون الجارية.

من العواصم

* جوهانسبرغ – فقد الحزب الوطني الحاكم في جنوب افريقيا مقعدا برلمانيا في انتخابات فرعية في دائرة في ضواحي جوهانسبرغ، فاز فيها مرشح الحزب الاتحادي التقدمي "المناوئ" للتفرقة العنصرية.

وهذه اول مرة، يفقد فيها الحزب الحاكم، مقعدا برلمانيا في عقد من الزمن.

– رويتر –

* موسكو – اخذ الاتحاد السوفياتي يعد على ما يبدو لحملة تدمغ بالزيف مذكرات نشرت لتوها في الغرب للموسيقي الروسي الراحل ديمتري شوستاكوفيتش.

وقالت مصادر موسيقية سوفياتية، ان خمسة موسيقيين عملوا او درسوا مع شوستاكوفيتش وقعوا مذكرة تقول ان هذه المذكرات لا يمكن ان تكون اصلية لان لغتها ليست لغة شوستاكوفيتش.

– رويتر –

* جوهانسبرغ – نسب الى الميجر جنرال الاسرائيلي عاموس هوريف القول، ان لدى اسرائيل القدرة على صنع اسلحة نووية، ولكنها لن تكون الاولى في استخدامها ضد بلد اخر.

واضاف الجنرال هوريف كبير العلماء السابق في وزارة الدفاع الاسرائيلية يقول، انه لا يزال يعمل في البحوث النووية الاسرائيلية.

– رويتر –

وليامزبرغ – ولاية فرجينيا – وصل المستر جاك لينتش رئيس الوزراء الايرلندي الى الولايات المتحدة لاجراء محادثات مع الرئيس كارتر، ومناشدة الامريكيين من اصل ايرلندي عدم دعم الثوار في ايرلندا الشمالية.

وفي فيلادلفيا منح الثائر الايرلندي مايكل اووركي، الفار من سجنه في ايرلندا، مهلة ثلاثة اسابيع لاعداد طلب لمنحه حق اللجوء السياسي في الولايات المتحدة وقد منحته هذه المهلة محكمة تنظر في طلب من دائرة المهاجرة، بابعاده من البلاد.

– رويتر –

في ذمة الله

نعي شاب فاضل

ال عماري في الاردن والخارج وانسباؤهم واقرباؤهم ينعون بمزيد الحزن والاسى احد افراد العشيرة الشاب المرحوم

المقدم الركن

ذياب سالم عماري

الذي وافاه الاجل المحتوم مساء امس، في مدينة الحسين الطبية اثر نوبة قلبية حادة عن عمر يناهز ٤٠ عاما قضاها في خدمة وطنه ومليكه وجيشه وسيشيع جثمانه الطاهر من كنيسة الروم الارثوذكس بالزرقاء الساعة الثانية والنصف من بعد ظهر اليوم الجمعة الموافق ٩/١١/١٩٧٩، فالى جنات الخلد يا فقيدنا الغالي وليكن مثواك الجنة.

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل والد الفقيد الكائن في شارع الملك محمد الخامس قرب مدرسة الفيحاء في الزرقاء.

نعي

باسم عاكف الدجاني وعائلته ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

ذياب سالم عماري

ويتقدمون من ال الفقيد باحر التعازي سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

مدير وموظفو وكالة القدس للدعاية والاعلان ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

ذياب سالم عماري

ويتقدمون من ال الفقيد باحر التعازي سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان

نعي شاب فاضل

سامي مدانات وعائلته واخوانه ينعون بمزيد من الحزن واللوعة الفقيد الشاب والاخ الكريم المرحوم:

المقدم الركن

ذياب سالم عماري

ويتقدمون من ال عماري الكرام وزوجة الفقيد باصدق مشاعر العزاء سائلين الله العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه

انا لله وانا اليه راجعون

نعي شاب فاضل

كمال ويعقوب ذيب عميش ينعون بقلوب دامعه حزينة عمهم المأسوف على شبابه المرحوم:

المقدم الركن

ذياب سالم عماري

الذي لبى نداء ربه مساء امس اثر نوبة قلبية حادة بعد حياة حافلة في خدمة وطنه ومليكه وجيشه فالى جنات الخلد يا فقيدنا ولوالديك ولشقيقك وزوجتك وشقيقاتك ولنا جميعا الصبر والسلوان وليكن مثواك الجنة مع الصالحين والابرار

انا لله وانا اليه راجعون

نعي شاب فاضل

جمعية ال عماري التعاونية في الزرقاء تنعى بمزيد الحزن والاسى احد اعضائها الشاب المرحوم:

المقدم الركن

ذياب سالم عماري

ضارعين الى الله العلي القدير ان يتغمد الفقيد الشاب بواسع رحمته ورضوانه ويكون مثواه بين الصالحين والابرار حيث قضى حياته وزهرة شبابه في خدمة وطنه ومليكه وجيشه

انا لله وانا اليه راجعون

نعي شاب فاضل

هزاع عماري وعائلته ينعون بقلوب يعتصرها الالم والحزن واللوعه ويعيون تذرف الدمع المأسوف على شبابه المرحوم:

المقدم الركن

ذياب سالم عماري

سائلين المولى العلي القدير ان يتغمد الفقيد الشاب بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهمنا ووالديه وزوجته وشقيقه وشقيقاته الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

شكر على تعاز

● اربد – ال مناع وحسان وذكر الله يشكرون كل من وساهم بفقيدهم الغالي المرحوم:

العقيد المتقاعد

اديب عوض مناع

ابو محمد

سواء كان ذلك بالاشتراك في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او ارسالهم البرقيات ويخصون بالذكر عطوفة مدير الامن العام ونائبه وكافة ضباط وافراد الامن العام واعضاء المجلس الاستشاري ورؤساء البلديات والضباط المتقاعدين وكافة الاصدقاء – لا اراكم الله مكروها بعزيز

انا لله وانا اليه راجعون

فقدان رخصة سيارة عمومي

اعلن انا يوسف عبدالحافظ محمود عن فقدان رخصة سيارتي العمومي رقم ٢٣٤١٥ الرجاء ممن يجده التكرم بارسالها الى محل يوسف ابو خضر العبدلي مقابل محطة عميرة للتشحيم او الاتصال بهاتف: ٢٢٧٣٦ وله جزيل الشكر

نعي وجيه فاضل

بقلب مفعم بالاسى والحزن ينعى محمد الخوالدة ونسيبه فارس العبيسات المرحوم:

الشيخ الجليل

خليل الكلالده

ابو فرحان

تغمد الله الفقيد برحمته واسكنه فسيح جنانه ولذويه الكرام حسن العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

تتمات

ورقة عمل

الجنوب.

وصرح مصدر برلماني لبناني ان وحدة في الراي تجلت خلال الاجتماع بين الحكومة ومجلس النواب حول الاسس التي ترتكز عليها ورقة العمل اللبنانية.

ونوه رئيس مجلس النواب السيد كامل الاسعد الذي تراس الجلسة بوحدة موقف اركان الحكم من ورقة العمل وقال لقد صدرت عن اللجان النيابية المشتركة نتيجة الاجتماع عدة توصيات للوفد اللبناني تؤكد على وجوب السعي لاعطاء قضية الجنوب الاولوية في جدول اعمال قمة تونس والاصرار على الا تنعكس اية مناقشة اخرى على الموقف الموحد من قضية جنوب لبنان وبضرورة فصل ازمة الجنوب المأساوية عن ازمة الشرق الاوسط.

وقال الاسعد ان اللجان ترى ضرورة التوصل الى تنفيذ قرارات مجلس الامن الدولي واتخاذ قمة تونس "قرارات مهمة" تزيل جميع العقبات الماثلة في وجه تنفيذ هذه القرارات بما في ذلك وقف العمل المسلح الفلسطيني في الجنوب وتواجد القوات الشرعية على الاراضي اللبنانية وانسحاب اسرائيل من الاراضي التي تحتلها مباشرة او بصورة غير مباشرة في الجنوب كذلك الطلب من الحكومة عدم تبني اي قرار او موقف غير كفيل بالتوصل الى حل لازمة الجنوب وبضرورة اقرار الصيغة التنفيذية من قبل القمة بشكل يحدد وسائل التنفيذ بصورة موضوعية وعدم الاكتفاء بالمبادىء العامة ونفى الاسعد ان يكون هناك اي خلاف في الراي بين كتل مجلس النواب حول المبادىء التي سترتكز عليها ورقة العمل اللبنانية الى القمة.

دعوة سورية للتنسيق

وفي دمشق شدد تعليق سياسي اذاعه راديو دمشق بعد ظهر امس على اهمية التنسيق السوري اللبناني الفلسطيني قبل انعقاد مؤتمر القمة العربي العاشر في العاصمة التونسية.

وقال التعليق ان هذا التنسيق الثلاثي بمقدوره ان يفسح المجال امام الملوك والرؤساء العرب لكي يبادروا فعلا الى اتخاذ القرارات والاجراءات القادرة على حسم الموقف في جنوب لبنان.

القوات الافغانية

الثوار صمدوا أمام الهجوم وتصدوا للدبابات بقوة.

وقال الناطق ان الدبابات والسيارات المصفحة فاجأت الثوار لانه يبدو انها كانت مزودة باجهزة كاتمة للصوت

وقالت مصادر يوثق بها امس ان الحملة المضادة للثوار التي شنتها الحكومة الافغانية ادت الى اجتياز حوالي ٤٠ الف لاجيء الحدود الى باكستان.

وفي اسلام اباد اعلنت حكومة باكستان امس ان ٢٢٨ الف لاجيء افغاني سعوا الى اللجوء الى الحدود الشمالية الغربية ومناطق بلوشستان.

إشتداد الحملة

زار نابلس واعربوا عن تأييدهم للسيد الشكعة.

وقال الراديو ان وفودا كثيرة من سكان الضفة الغربية زاروا خلال نهار امس، بلدية نابلس معربين عن تأييدهم للسيد الشكعة.

وقد اقترح عضو الكنيست الاسرائيلي من كتلة "شيلي" اوري افنيري على وزيرالدفاع الاسرائيلي الاجتماع برئيس بلدية نابلس والوقوف على ارائه قبل ان يبت في اتخاذ خطوات مشددة ضده.

واعرب افنيري عن اعتقاده بان خطوات كهذه يمكن ان تمس باحتمالات الحوار مع ممثلي الفلسطينيين.

وذكر راديو اسرائيل ان الخبراء القانونيين في ادارة الحكم العسكري بالضفة الغربية المحتلة يقومون الان بدراسة مدلول الامر الذي اصدرته المحكمة العليا بشأن الخطوات التي يمكن اتخاذها ضد رئيس بلدية نابلس السيد بسام الشكعة.

اليحيى يندد

وفي عمان ندد العميد عبد الرزاق اليحيى ممثل اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في الاردن بالحملة المغرضة المركزة التي تقوم بها سلطات الاحتلال الصهيوني ضد السيد الشكعة، وقال ان هذه الحملة هي جزء من خطة معادية مدبرة تستهدف القوى الوطنية في الوطن المحتل، للضغط عليها، والتأثير على مواقفها الوطنية، من الاحتلال وممارساته الارهابية والقمعية.

وقال في تصريح ادلى به للصحف ان هذه الحملة تأتي ايضا بسبب موقف هذه القوى الحازم ضد نهج كامب ديفيد، وما نجم عنه من اتفاقيات ونتائج وضد مخطط الحكم الذاتي ومشاريع الاستيطان ومصادرة الاراضي العربية التي تستهدف جميعها فك ارتباط المواطنين العرب باراضيهم.

واكد ان شعبنا الصامد في الوطن المحتل سيحبط كل محاولات الاحتلال ومخططاته.

إمتحان للإدارة الدولية ...

رياح اليأس على المنطقة .. وهذه المسؤولية، تشمل الولايات المتحدة، التي ينبغي أن لا تشغلها معركة الرئاسة والمزايدات الاسترضائية لاصوات الناخبين اليهود، عن الانتباه لمخاطر مصادرة الأرض العربية المغتصبة.

إن احدا لا يخفي عليه،أن إسرائيل تريد استثمار مناخ الانتخابات المرتقبة فوق الساحة الامريكية، لتبتز الادارة الأمريكية، بحملها على السكوت والتغاضي، عن عمليات المصادرة .. وهذا الأسلوب الانتهازي ليس جديدا على اية حال .. لكنه في ذات الوقت، لا يبرئ ذمة واشنطن، التي يتعين عليها، أن لا ترضخ للابتزاز .. وان تتذكر "الاخلاقيات"، التي تحدث عنها الرئيس كارتر كثيرا، لدى تقلده الرئاسة ..

كذلك، فان دول السوق الاوروبية، المشتركة، التي نوهت اكثر من مرة، بارتباط السلام الأوروبي بالسلام في الشرق الاوسط .. مدعوة هي أيضا، لتترجم الأقوال إلى أفعال .. لا سيما ان الممارسات الاسرائيلية في الارض المحتلة، التي دخلت طوراً خطيراً، بمصادرة الأراضي هناك، تجعل السلام في المنطقة، بعيد المنال.

إن طرح القضية، امام الجمعية العامة للامم المتحدة، ومجلس الأمن الدولي، سيكون "بمثابة امتحان"، لاولئك الذين يتحدثون عن السلام .. لا سيما، ان ميثاق المنظمة الدولية يتيح اتخاذ إجراءات رادعة تكبح جماح إسرائيل .. وتردها عن ممارساتها العدوانية في الأرض المحتلة. وعندئذ سيتبين، ما اذا كان "التعاطف الدولي"، الذي تلقاه القضية العربية، هو من قبيل المهدئات .. أم انه تعاطف ايجابي مسؤول، يهدف حقا، إلى إقرار السلام العادل الشامل في المنطقة.

فقدان جواز سفر

فقد السيد توما مفضي ايوب غطاس جواز سفر اردني رقم ١٠٨٧٤٥ أ صادر في عمان بتاريخ ١٦ – ١ – ١٩٧٨.

يرجى ممن وجده الاتصال بهاتف ٥١٣٧٢ او تسليمه لاقرب مخفر للشرطة، مع الشكر

محكمة حقوق بدايه عمان

رقم الدعوى ٧٩/٧٨٣

مذكرة دعوى ثانية

اخطار

اسم المدعى عليه وشهرته ومحل اقامته سليمان عواد المصري من مادبا ومجهول محل الاقامة

يقتضي حضورك لمحكمه حقوق بدايه عمان يوم الاثنين الواقع في ٢٦ – ١١ – ١٩٧٩ الساعة "٩" صباحا للنظر في الدعوى التي اقامها عليك سامي جريس الطوال – وكيله المحامي عاطف حدادين.

فاذا لم تحضر ولم ترسل وكيلا عنك فان الحكم الذي سيصدر في الدعوى يعتبر بمثابة الوجاهي

فقد جواز سفر

اعلن انا المدعو رضوان احمد عبدالله الدرادكه عن فقدان جواز سفري الاردني الصادر من السلط واجهل رقمه وتاريخ اصداره . يرجي ممن يعثر عليه تسليمه لاقرب مركز شرطه وله جزيل الشكر.

فقد مبلغ من النقود

فقد المواطن حمد صبحي المرافي الف دينار كويتي في شارع الرضا بعمان الرجاء ممن وجدها ان يتصل بهاتف ٢٢٤٢٤ عمان او الحضور الى مكتب محمد حسن فضل الله للصرافة شارع الرضا بجانب محلات الشماع وله مكافأة حسنة.

اعلان ثالث صادر عن مديرية تسجيل اراضي السلط

مطروح للبيع بالمزاد العلني كامل القطعتين رقم ١٣، ١٥ من حوض زور الخرار الشمالي رقم (٣١) من اراضي غور الكفرين والموضوعتين تأمينا لدين مؤسسة الاقراض الزراعي بموجب سند التأمين رقم ٦٣/٣٥ والمسجلتين باسم المدينين ابراهيم ومصطفى ولدي علي ابو السيد وهي من نوع الميري مجموع مساحتيهما (١٠٨) دونمات و ٤٤٤ متر مربع، اشترط مجلس سلطة وادى الاردن بقرارة رقم ٤٠ تاريخ ٢٢ – ١ – ١٩٧٨ ان لاتباع هاتان القطعتان لاكثر من شخصين اثنين على ان يشتركا بالتساوى فيهما، فمن يرغب بالشراء عليه مراجعة مديرية تسجيل اراضي السلط خلال (١٥) يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الصحف المحلية.

ابراهيم الكردي

مدير تسجيل اراضي السلط

فقدان شنطة يد بنية

فقد المواطن احمد محمد محمود عجولة شنطة يد بداخلها جواز سفره الاردني الذي يجهل رقمه والصادر من اربد وتصريح عوده للضفة الغربية وكتابين مناسك الحج واوراق اخرى. الرجاء ممن يجدها ان يسلمها الى مخفر شرطة شنلر او الاتصال بهاتف ٨٢٧٧٠ الزرقاء

طفلين مفقودين



اياد حسن ثلجي





عدنان شعبان عيسى

يرجى ممن يعرف عنهما اية معلومات الاتصال بالهواتف التالية ٧٥١٣٠، ٧٢١٣٣، ٧٦٨٦٣، ٧١١٠٦ أو على العنوان التالي:– حي نزال – مثلث الجبل الاخضر – بقالة ابو فريد السبعاوي علما بأن هناك مكافأة قدرها ٤٠٠ دينار لمن يعثر عليهما ويسلمها لاهلهما اولاي مخفر للشرطة

في ذمة الله

نعي شاب

النقابة العامة لاصحاب صالونات التجميل تنعى بمزيد من الحزن والاسى الفقيد الشاب المرحوم:

نارت مأمون خليل

نجل اللواء الركن مأمون خليل مدير الامن العام، وتتقدم من والده وعموم اهله وذويه باصدق مشاعر العزاء سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جنانه وان يلهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيده فاضله

الدكتور هاني ولبيب الشكعة وعموم ال الشكعة ينعون بمزيد الحزن والاسى السيده المرحومه:

جمانه عبدالرحمن

زوجة السيد عمر صنوبر وشقيقة الدكتور اسعد والمهندس سعد

ويتقدمون من عائلتها عموما باصدق مشاعر العزاء سائلين الله ان يتغمد الفقيده بواسع رحمته ويسكنها فسيح جنانه

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

رئيس بلدية سحاب محمد حمد عبدالهادي واعضاء المجلس البلدي واهالي سحاب عموما ينعون بمزيد الحزن والاسى الفقيد الشاب المرحوم:

نارت مأمون خليل

نجل اللواء الركن السيد مأمون خليل مدير الامن العام.

ويتقدمون من والده واهله وذويه باصدق مشاعر العزاء سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه ويلهم اله وذويه جميل الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

عدنان خميس قرش واخيه ماهر وعموم ال قرش في الضفتين ينعون ببالغ الحزن والاسى المرحومة:

السيدة

جمانة عمر صنوبر

كريمة نسيبهم السيد محمد اسعد عبد الرحمن

ويتقدمون من والدها وزوجها واخوانها وعموم الها الكرام باحر مشاعر العزاء والمواساة، سائلين العلي القدير ان يتغمدها بواسع رحمته ويسكنها فسيح جنانه ويلهم الها وذويها جميل الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

نضال وغياث ومنجد السختيان ينعون بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحومه:

السيده جمانه عمر صنوبر

سائلين المولى عز وجل ان يتغمدها بواسع رحمته وان يسكنها فسيح جنانه

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضله

غسان قمحاوي وعائلته ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحومه:

جمانه عمر صنوبر

ابنة السيد محمد اسعد عبدالرحمن — وشقيقة صديقهم الدكتور اسعد عبدالرحمن والمهندس سعد عبدالرحمن.

رحم الله الفقيده واسكنها فسيح جنانه والهم ذويها الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيده فاضله

حاتم ابو حجله وعائلته ينعون بمزيد الحزن والاسى السيده المرحومه:

جمانه عبدالرحمن

زوجة السيد عمر صنوبر وشقيقة الدكتور اسعد والمهندس سعد

ويتقدمون من عائلتها عموما باصدق مشاعر العزاء سائلين الله ان يتغمد الفقيده بواسع رحمته ويسكنها فسيح جنانه

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيده فاضله

احمد صوفان وعائلته ينعون بقلوب مؤمنه بقضاء الله وقدره وبمزيد الاسى والحزن السيده الفاضله المرحومه:

جمانه عمر صنوبر

شقيقة صديقهم سعد عبدالرحمن تغمد الله الفقيده برحمته واسكنها فسيح جنانه والهم اهلها وذويها الصبر والسلوان وحسن العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعي شاب

اربد — محمد بشناق وعائلته ينعون بمزيد من الحزن والاسى المأسوف على شبابه المرحوم:

هاني فيصل العفوري

ابن عم صديقهم هاشم العفوري ويتقدمون من والدي الفقيد وذويه الكرام بأصدق مشاعر العزاء تغمد الله الفقيد بواسع برحمته والهم اهله وذويه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي شاب

اربد — ينعى مدير ومعلمو وطلاب مدرسة ابن زيدون الاعدادية بمزيد من الحزن والاسى المأسوف على شبابه المرحوم:

هاني فيصل العفوري

ويتقدمون من ال العفوري الكرام باصدق مشاعر المواساة للفقيد الرحمه وجنات الخلد ولاله وذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضله

ينعى السيد زهير دحمان نائب المدير العام للشؤون الادارية في مؤسسة عاليه، المرحومه

زكية احمد البلتاجي

خالة السيد عقل البلتاجي نائب المدير العام للخدمات الارضية، للفقيده الرحمه ولاهلها الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

ال منصور في الضفتين ينعون بمزيد من الحزن والاسى الفقيد المرحوم

الحاج عبدالحفيظ منصور

الذي وافته المنيه يوم امس الاول ٧ — ١١ عن عمر يناهز الثمانين عاما قضاها في اعمال البر والتقوى

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

تحسين نمر ياسين المصري واخوانه ينعون بمزيد الحزن والاسى ابن عمهم المرحوم:

مروان رزق المصري

الذي انتقل الى رحمته تعالى عن عمر يناهز الاربعين عاما، رحمه الله رحمة واسعه واسكنه فسيح جنانه،

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعى عبد الحميد الدباس بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

محمد يوسف العتوم

ابن عم زميله وصديقه محمد كامل العتوم الذي انتقل الى رحمته تعالى اثر حادث مؤسف في السعودية تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جنانه.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

احمد زايد حمد المصري صاحب سينما ريفولي عمان واولاده جمال ومحمد ويوسف ورائد وخالد وعمر واسماعيل ويحيى ينعون بمزيد الحزن والاسى الفقيد المرحوم

محمد يوسف العتوم

ابن عم احمد ومصطفى رئيس بلدية سوف ويتقدمون من ال الفقيد وذويه باصدق مشاعر العزاء للفقيد الرحمة ولاله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

ينعي الدكتور حسن شاويش والدكتور يوسف ابراهيم المرحوم:

جميل هلسه

شقيق زميلهم الدكتور فؤاد هلسه ويتقدمون من ال هلسه الكرام باحر مشاعر العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضله

نضال وغياث ومنجد السختيان ينعون ببالغ الحزن والاسى المرحومه:

عزيزه فؤاد زيد الكيلاني
ام شوكت

سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيده بواسع رحمته وان يسكنها فسيح جنانه

انا لله وانا اليه راجعون

نعي شاب فاضل

شباب عشائر التركمان في المانيا الغربية ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم:

مطر ابو خرما

الذي وافته المنيه في ١٠ — ١٠ — ١٩٧٩ في المانيا الغربية له الرحمه ولاهله وذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

عبدالحميد عبدالفتاح الانشاصي واولاده مازن وهاني ومحمد وسامر ينعون بمزيد الحزن والاسى جدتهم الفاضله المرحومه:

القابلة القانونية

الحاجه هديه ابراهيم القطب

وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير من مسجد ابو درويش يوم امس بعد صلاة الظهر رحمها الله وادخلها فسيح جنانه

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

ال حجازي — تل الصافي — الخليل في المملكة الاردنية الهاشمية وخارجها ينعون بمزيد الاسى واللوعة عميدهم الحاج:

احمد محمود حجازي
"ابو محمود"

الذي انتقل الى رحمة الله اثر حادث مؤسف في مكة المكرمة متمما واجباته الدينية.

تقبل التعازي في بيته الكائن في الوحدات شرقي المدارس.

انا لله وانا اليه راجعون

يصل الجثمان من مكة المكرمة الى مطار عمان الساعة السابعة والنصف صباح الجمعة الموافق ١٩٧٩/١١/٩ وسيصلى عليه صلاة الظهر في مسجد ابو درويش — الاشرفية.

نعي وجيه فاضل

ينعى المهندس حسين برهم بمزيد من الحزن والاسى الفقيد الغالي المرحوم:

الحاج احمد محمود حجازي

اخ صهره حسن حجازي وعم زوجته وعم صهره الدكتور فاروق حجازي وفايز ووصفي، له الرحمة، ولكم من بعده طول البقاء.

انا لله وانا اليه راجعون

شكر على تعاز

"يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي"

صدق الله العظيم

عشيرة العزة في الاردن والعالم العربي يتقدمون بوافر شكرهم وعميق امتنانهم لكل الاخوة الذين تكرموا بمواساتهم في مصابهم الاليم بوفاة فقيدهم الراحل المرحوم:

محمد عبد اللطيف العزة
"ابو روحي"

سواء كان ذلك بالاشتراك بتشييع الجثمان بالضفة الغربية او الحضور الى بيت العزاء بعمان او بيت لحم، او الكويت او ارسال البرقيات والذين كان لمشاعرهم الصادقة اعظم الاثر في تخفيف المصاب.

جزاهم الله خيرا ولا اراهم مكروها بعزيز

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

تنعى عشيرة العودات في عمان واليادودة وناعور بمزيد من الحزن واللوعة والاسى الفقيد المرحوم:

علي عويد العودات

الذي وافته المنية امس الموافق ١٩٧٩/١١/٨ عن عمر يناهز ستون عاما قضاها في اعمال البر والتقوى.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في بلدية ناعور.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي شاب

ينعى ال ابو عديلة فقيدهم المأسوف على شبابه المرحوم:

سليمان فياض ابو عديلة

الذي انتقل الى رحمته تعالى اثر حادث مؤسف عن عمر يناهز ٢٢ عاما، تغمد الله الفقيد بواسع رحمته وادخله مع الصالحين فسيح جنانه.

تقبل التعازي في منزل والد الفقيد — الزرقاء — الهاشمية.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

صبحي سعد الدين واولاده ينعون ببالغ الحزن وعميق الاسى المرحومة:

ليلى خيرو السعودي
زوجة عبدالله الوزان

تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جنانه والهم اهلها وذويها الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

رئيس وموظفو دائرة التوزيع في شركة مصفاة البترول الاردنية ينعون بمزيد من الاسى واللوعة المرحوم:

الحاج سالم رباح عبدالجواد

والد زميلتهم نوال سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنه فسيح جنانه ويلهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

مدير وضباط وضباط صف وافراد الدفاع المدني ينعون بمزيد الحزن والاسى زميلهم المرحوم الشرطي المكلف (دفاع مدني):

انتارنيك فرانسيس

الذي وافاه الاجل المحتوم بعد ظهر امس على اثر حادث مؤسف على طريق الزرقاء

ويتقدمون من ال الفقيد وذويه بجميل الصبر وحسن العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

احمد عبدالله مسلم القواسمه واولاده، في الضفتين والخارج ينعون بمزيد الحزن والاسى صهرهم الغالي:

احمد محمود حجازي
ابو محمود

الذي وافته المنيه في السعودية بعد ان اتم فريضة الحج

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

معان — تنعى عشيرة الصلاحات فقيدهم الغالي المرحوم:

الحاج يونس حسين داود صلاح

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم الخميس ٨ — ١١ — ١٩٧٩ عن عمر يناهز ٥٥ عاما وقد تم تشييع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعى الحاج نظمي عوده التلهوني وابناؤه عصام ومحمد واحمد في معان والزرقاء فقيد ال صلاح:

الحاج يونس حسين صلاح

ويتقدمون من اهله وعموم ال صلاح باحر التعازي

رحم الله الفقيد واسكنه فسيح جنانه

انا لله وانا اليه راجعون

جناز
الثالث والتاسع

عن نفس المرحوم زواد جحيش تادرس

سيقام في تمام الساعة الثانية عشرة ظهر هذا اليوم الجمعة في ٩ — ١١ — ١٩٧٩ في كنيسة الروم الارثوذكس بالزرقاء شارع الامير نايف، فال الفقيد يدعون الاهل والاصدقاء لحضور هذا الجناز راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة دعوة لكل منهم

لا اراكم الله مكروها بعزيز

نعي فاضله

ينعي محمد سالم السيريني ببالغ الحزن والاسى والدته المرحومه:

الحاجه مبروكه

التي انتقلت الى جوار ربها مساء أمس عن عمر يناهز ٧٠ عاما قضتها في اعمال البر والتقوى وسيشيع جثمانها الطاهر من مستشفى البشير في الساعة العاشرة من صباح اليوم الجمعة ٨ — ١٠ — ١٩٧٩ الى مثواه الاخير في مقبرة اوشع قرب السلط

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل ولدها محمد الكائن خلف مديرية التعبئة العامة، قرب مثلث المدينة الرياضية.

نعي فاضله

جلال الكايد العمايرة وعائلته ينعون ببالغ الحزن والاسى المرحومه:

الحاجه مبروكه

والدة صديقهم السيد محمد سالم السيريني المحاسب الاقليمي لشركة الخطوط الليبية في عمان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضله

ينعي جمال الكايد العمايره واخوانه وعموم عشيرة العمايرة المرحومه:

الحاجه مبروكه

والدة صديقهم السيد محمد سالم السيريني المحاسب الاقليمي لشركة الخطوط الليبية في عمان — رحم الله الفقيده واسكنها فسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضله

ينعي مدير وموظفو شركة الحمرانيه للمقاولات والتجارة المرحومه:

الحاجة مبروكه

والدة زميلهم السيد محمد سالم السيريني المحاسب الاقليمي لشركة الخطوط الليبيه في عمان، ويتقدمون من ذوي الفقيد باحر التعازي للفقيده الرحمه ولالها الافاضل الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضله

اربد — ال ابو رجيع وشوتر وعقله وانسباؤهم واقرباؤهم في المملكه الاردنية الهاشمية والخارج ينعون بمزيد الاسى والحزن فقيدتهم الغالية المرحومه:

فاطمه احمد ابو رجيع
ام عصام

والدة المحامي الاستاذ عبدالقادر ابو رجيع التي انتقلت الى رحمته تعالى عن عمر يناهز ٥٠ عاما

تقبل التعازي للرجال في منزل الحاج محمود ابو رجيع — شارع مهدي بن بركه في الحي الجنوبي وللنساء في بيت زوجها شارع الهاشمي

انا لله وانا اليه راجعون

شكر على تعاز

ال السعودي وال الوزان وال القطان وال الصباغ وال الشعلان وال البرغلي وال الكردي يتقدمون بوافر الشكر وعظيم الامتنان الى كل من واساهم بفقيدتهم الغالية:

ليلى خير والسعودي
زوجة الحاج عبدالله خالد الوزان

سواء كان ذلك بالمشاركة بتشييع الجثمان او الحضور شخصيا الى بيت العزاء، او ارسال الاكاليل والبرقيات والنعي بالصحف ويخصون بالشكر والتقدير سعادة سفير الجمهورية العربية السورية، راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم، داعين المولى ان يتغمد الفقيده بواسع رحمته ويسكنها فسيح جنانه والا يريهم مكروها بعزيز

انا لله وانا اليه راجعون

زهرة تذبل

ال الهور من قرية المغار في الضفة الشرقية والغربية وقطاع غزة والخارج ينعون بمزيد من الحزن والالم فقيدهم الشاب:

رياض عطيه محمود صلاح الهور

عن عمر يناهز الثامنه عشرءاثر حادث مؤسف.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

اربد — تنعى اسرة معهد معلمات اربد بمزيد الحزن والاسى المرحوم:

حسن عمر مطلق قناه

ابن عم الزميله عيده المطلق وتتقدم من ال الفقيد الكرام باصدق مشاعر المواساة. للفقيد الرحمه ولاله وذويه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

تنعى جمعية بيت اكسا بمزيد من الحزن والاسى المرحوم:

الحاج

ابراهيم حسين عجاج الكسواني

وتدعو الله تعالى ان يتغمده بواسع رحمته وتتقدم من ال الفقيد وذوهي باصدق مشاعر العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

وزير المالية — الجمارك ووكيل وزارتها وكافة موظفيها ينعون بمزيد الحزن والاسى زميلهم المرحوم:

سامح عبدالمحسن الخزاعي

ويتقدمون من اله وذويه باحر التعازي.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

اربد — ينعى حسني ابو عاصي من الكريمه بمزيد من الحزن والاسى ابن خاله المرحوم:

مصطفى احمد مسلم الشوبكي

الذي وافته المنيه على طريق — الاردن — السعودية اثر حادث مؤسف. تغمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جنانه

كلمة رثاء

ذكرى مرور اربعين يوما على وفاة الخال

طالب يوسف حسين (ابو غانم)

ها هي اربعون يوما مرت على فراقك ايها الخال الحبيب حسبناها اربعين عاما. لقد تركتنا يا ابا غانم في ذهول لم نكن نصدق انك سترحل بهذه السرعة حتى بدون وداع. لقد فاجأتنا برحيلك، انت رحلت الى ربك وتركتنا للعذاب لنتجرع كأس المرارة. لقد بكيناك حتى جمد الدمع في عيوننا

رحماك ايها الخال، رحماك ايها الأب والأخ والصديق ان كان جسدك قد غاب عنا فان روحك لا زالت بيننا حية كل لحظة من لحظات هذه الحياة وستبقى الى الابد.

عهدا ايها الخال اننا لن ننساك ابد الدهر واننا سنعيش على مبادئك تماما كما علمتنا الصدق والاخلاق والاستقامة. ونم قرير العين في رحاب ربك هادىء الضمير مخلدا في جنات النعيم تحف بك ملائكة الجنة من كل جانب ان شاء الله

ابن اختك
وليد اسماعيل جلال
جدة

وراء الاحداث

ديستان وانتحار وزير العمل الفرنسي

صحت غابة رامبوليه ذات صباح احد الايام الماضية على نوع جديد مرعب من النشاط! فقد قام حوالي ١٥٠ شرطيا، من المشاه وراكبي الدراجات وطائرات الهليكوبتر بالبحث في الغابات الواقعة على مسافة ثلاثين ميلا جنوبي باريس، قاموا بالبحث عن جثة روبرت بولين ٥٩ سنة، وزير العمل ذي النفوذ، الذي لم يعد الى منزله قبل ذلك بليلة.

كان كل ما وجد في مكتبه ملاحظة تذكر ان بولين قد يكون قد انصرف الى الغابة التي يحب ان يتجول فيها على صهوة جواده.

وبعد ساعتين من انبلاج النور، عثر على جثة بولين ملقى على وجهه في بركة ماء قرب سيارته الزرقاء، حيث سقط في المياه الضحلة وغرق، على افتراض انه اخذ كمية كبيرة من اقراص المهديء.

لقد عمل بولين، وهو واحد من السياسيين النشيطين في الحياة الفرنسية، مع كل وزارة تقريبا منذ سنة ١٩٦١، كما كان صديقا للرئيس فاليري جيسكار ديستان، كما كان يعتبر خليفة محتملا لرئيس الوزراء ريمون بار.

وكان بولين قد قال بانه اتهم عن غير حق من خلال قصص صحفية، بالمشاركة في صفقات تجارية غير مشروعة كما اتهم القاضي الذي كان يتولى قضيته بتسريب قطع من الملف القضائي لصحيفة دافعها ينبع من الحقد، وشكا من ان وزير العدلية الين بيريفيه قد تجاهل تصرفات القاضي لان بيريفيه كان اكثر انهماكا في مهنته.

لقد انتاب جيسكار ديستان الحزن والغضب نتيجة لموت بولين، ففي تعليقاته العامة قال بان وزير العمل قد دفع الى الموت على يد الصحافة، لكن ديستان تجنب ذكر اي شيء عن نقد بولين للقاضي ولوزير العدلية، وفي اجتماع وزاري عقد قبل خمسة ايام من موت بولين ذكر ان الرئيس جيسكار قد وبخ بولين لمقابلته اثنين من صحفيي لاكانار انشانيه التي تبحث عن قضايا العظماء لتشهر بهم، وذلك للدفاع عن نفسه.

وكقاعدة فان معظم الفضائح السياسية الفرنسية تميل الى التعتيم عليها، بفضل نظام البث الذي تسيطر عليه الحكومة، وبفضل الصحافة السهلة الانقياد بشكل عام، لكن الزعماء الفرنسيين اخذوا يواجهون في الاسابيع الاخيرة ما يعتبره الكثير منهم بلوى انجلو سكسونية: تحقيقات الصحافة في اموالهم الشخصية، وتصديق عام متزايد بوجود فساد، وقد اثار هذا الامر نقدا من السياسيين الساخطين على الصحافة.

وبغض النظر عن اثر انتحار بولين فقد انضاف موته الى مشكلات حكومة ديستان، التي لا تزال تعاني من تهم لم تحل بعد، منها ما يزعم عن قبول الرئيس لهدية من الالماس من الامبراطور المخلوع جين بيدل بوكاسا — امبراطور افريقيا الوسطى.

التايم

كاتالونيا انتصار هادىء للملك خوان كارلوس

بقلم: جوناثان كاندل

بينما يواصل العنف في اقليم الباسك طريقه ليظل التحدي الكبير الذي يواجه اسبانيا في عهد ما بعد فرانكو — تبقى كاتالونيا وهي موضع شك في الدعوة الى الانفصال واحدا من انتصارات سياسة التفاهم التي ينتهجها الملك خوان كارلوس ورئيس الوزراء ادولفو سواريز

فلا يوجد في برشلونه وثلاثة اقاليم اخرى في كاتالونيا اية حركات ثورية يمكن مقارنتها بجماعات ايتا التي تمارس العنف القاتل في اقليم الباسك وفي مدريد: فقد ادى توقع الحكم الذاتي، مع روابط قوية بالدولة الاسبانية، الى التقليل من التطلعات الانفصالية في كاتالونيا.

وقد اصبح الملك خوان، الذي كان في وقت مضى موضوعا للنكات، اصبح شخصية محبوبة وهناك ثقة منتشرة على نطاق واسع بان اللغة والثقافة الكاتالونيتية ستنتعشان، وهي ثقة على نقيض المخاوف التي تراود ابناء الباسك.

والغريب في الامر ان التحول في كاتالونيا يحدث مع افتقار للحماس الذي يصعب على الكاتالونيين تفسيره. ففي برشلونة يندر وجود ملصقات تنادي بالقضية الكاتالونية. وفي الشوارع يتجادل الناس بحرارة يحركون ايديهم ويعرضون كي يسمعوا: لكن الموضوع هو لعبة كرة القدم وليس السياسة!

قبل عشرة ايام فقط، جنْدت الغالبية الساحقة من الكاتالونيين الذين صوتوا في استفتاء حول الحكم الذاتي، صوتوا لصالح الاقتراح الذي يعطي حكومتهم المحلية سيطرة اكبر على التعليم والتخطيط الاقتصادي وعائدات الضرائب، لكن اكثر من ٤٠ بالمئة من الذين يحق لهم التصويت ظلوا في بيوتهم.

لقد اكد بعض الساسة ان التضخم والبطالة في اسبانيا قد طغتا على قضية الحكم الذاتي، كما ان اخرين عزوا التخلف البسيط عن الادلاء بالاصوات الى لا مبالاة المهاجرين غير الكاتالونيين الذين يصل عددهم نصف عدد سكان المنطقة البالغ ستة ملايين كما ان البعض الاخر يلوم الامطار الغزيرة لانها حالت دون وصول الناس الى صناديق الاقتراع في يوم الاستفتاء.

لقد قال انتونيو دي سينيلوزا، وهو مشرع كاتالوني: "عندما يكون هنالك حديث كثير عن الطقس فانني احس احساسا خاصا بالخجل فالناس الذين يريدون ان ينظر اليهم بجدية يجب ان يكونوا مستعدين لان يتبللوا".

اما المفكرون الاسبان فانهم يميلون دائما الى اخذ المطالب الوطنية الكاتالونية بجدية اكثر من مطالب مشابهة يعرضها ابناء الباسك.

وقد عبر المؤرخ والفيلسوف الراحل سلفادور دي مادارياج عن نبرة خاصة من الازدراء حين كتب: "بالنسبة لهذا المكان في الباسك لا يوجد اي تاريخ منفصل، ولا اية ثقافة خارج الثقافة الاسبانية — لا يوجد شيء سوى مجموعة من اللغات المهجورة "لكنه في الوقت الذي يؤيد فيه وحدة اسبانيا فانه يخلص بنتيجة ان كاتالونيا روح وحضارة وثقافة وضعية مميزة، حضارة بمزاياها الخاصة التي تعرف بسهولة لاول وهلة".

لقد برزت كاتالونيا من العصور الوسطى ببرلمان يسمى "جنراليتات" وبشجاعة بحرية وتجارية سمحت لابناء كاتالونيا بان يدعوا انفسهم سادة غربي البحر المتوسط. ومنذ ذلك الحين اصطبغ التاريخ الكاتالوني بعهود طويلة من الوحدة المتينة مع سائر اسبانيا، وفترات قصيرة من الحكم الذاتي. وكان آخر هذه الفترات تلك التي حدثت في ظل الجمهورية الاسبانية والتي اعادت "الجنراليتات" القديم الى كاتالونيا سنة ١٩٣١.

لكن في سنة ١٩٣٨، عندما اجتاحت جيوش فرانكو اقاليم كاتالونيا، اعلن ان اسبانيا قد اعيد تنظيمها ضمن مفهوم اوسع بلغة وحيدة: الاسبانية، وبشخصية وحيدة هي الشخصية الاسبانية.

لقد حظرت الصحف الكاتالونية وعددها ٢٣ صحيفة، ولم يسمح طوال سنوات بنشر الكتب باللغة المحلية، وفي ذروة القمع اخترعت الصحافة الفرانكوية صفة المناهضة للسامية، المصطنعة.

وعندما مات فرانكو سنة ١٩٧٥ انتشرت شائعات بان انفجار العواطف الانفصالية في كاتالونيا قد يكون في حالة لا تقل عن تلك الذي يجري في الباسك.

وقد ساعد قرار الملك خوان كارلوس اعادة "الجنراليتات" والسماح بعودة جوزيف تارديلاس رئيسه ذي الثمانين عاما، من المنفى قبل سنتين، ساعد في احياء الوجدان المحلي. لكن مثل هذه الايحاءات السياسية وحدها لا توضح القبول الهادىء لحكم مدريد.

ومن سلسلة من المقابلات تشكل الاوصاف التالية لمصرفي تحول الى سياسي، ورسام ناجح، وعامل يدوي، هاجروا الى كاتالونيا قبل حوالي عشرين سنة، تشكل محاولة لالقاء الضوء على الامال والاحقاد وخيبات الامل لدى الكاتالونيين الذين عاشوا عهد فرانكو والتحول الراهن نحو الحكم الديمقراطي.

يقول جوردي بيتيت، مصرفي مدة اثنتي عشرة سنة والان سياسي اشتراكي نشيط: "لقد كبرت وانا اعتقد اننا مجتمع ليبرالي متقدم صناعي، جرى ربطنا ببلد متوحش عدائي رجعي تحكمه مدريد، قبل قرون كان البحر المتوسط بحيرة كاتالونية، وقد بدأت الثورة الصناعية في اسبانيا هنا وفي اقليم الباسك. اما سائر اسبانيا فقد بنيت بالاموال التي تم امتصاصها منا، وعندما تولى فرانكو السلطة، ازدادت الامور سوءا. فقد كان الوضع كما لو كان الجنوب انتصر في الحرب الاهلية الاميركية".

سخرية ام ريبة

وفي تلقيه العلم كاقتصادي فان بيتيت، الذي يبلغ الان ٤١ سنة، طرد من كلية في احدى الجامعات المحلية لتدخله في القضية الكاتالونية، فالتحق بمصرف مركزه في مدريد وحظي بقدر كبير من الغنى لقيامة بلعب ما يسميه "قواعد اللعبة".

يقول بيتيت: مضى وقت كان عليه ان يكون لك جنرالك الخاص بك في مدريد اذا كنت تريد ان تحصل على ارصدة هامة او على اذن باستيراد مواد خام والبات، فاذا تحدثت بلهجة كاتالانية فانك تصبح عرضة للسخرية، او الريبة في مدريد".

ويقول بيتيت ان كاتالونيا شأنها شأن باقي اسبانيا تقدمت خلال الازدهار الاقتصادي في الستينات ورافق ذلك تقليص ملحوظ للقمع وبعد موت فرانكو انضم الى فئة من السياسيين الكاتالونيين الذين حثوا الملك خوان كارلوس على اعادة "الجنراليتات" واعادة تاراديلاس كرئيس له.

ويعمل بيتيت اليوم كمستشار لتارا ديلاس وهو يتطلع الى الربيع القادم حيث يعتقد ان الحزب الاشتراكي الكاتالوني سيفوز بالانتخابات التشريعية المحلية ويتولى السيطرة على الجنراليتات.

يقول بيتيت: لقد كانت هنالك خيبة امل بين الكاتالونيين. كما كان هنالك ايمان قاطع بالتغيير لكن اضحى الان احساس باننا لم نحل مشكلات المدارس والطرق والوظائف والدخول وحتى اشارات المرور لكن يصعب ان تجد من يعتقد ان الانفصال هو الحل.

"ينبغي عليك ان تجيل النظر في اوروبا لترى ان كاتالونيا المستقلة لن يكتب لها النجاح اقتصاديا ينبغي علينا ان نكون جزءا من اسبانيا، وان تكون اسبانيا جزءا من السوق المشتركة."

الرسام

ان جوينوفارت، ٥٢ سنة، في قمة مقدرته الفنية وقد اجتذب برسوماته الكثير من الزوار المعجبين بفنه الى متحف الفن الحديث في برشلونه، يقول انه معجب باعتراف الحكومة "بقيمة الفن" منذ موت فرانكو.

ويقول جوينوفارت الذي انضم الى الحزب الشيوعي السري في عهد فرانكو: كان هنالك فراغ ثقافي في عهد فرانكو، وكانت هنالك رقابة بسيطة على النحت والرسم وهي رقابة لا تشبه تلك التي فرضت على الادب والاقلام، وقد يعجب الاجانب كيف امكن لمثل هذا الفن العصري ان يظهر في عهد فرانكو.

لكن ذلك كان لعدم فهم فرانكو للفن التجريدي فقد حضر ذات مرة معرضا في مدريد وقدم اليه الفنانون "كثوريين حقيقيين" فهز رأسه وقال: حسنا.. طالما ان ذلك هو الشيء الثوري الوحيد الذي يستطيعون ان يفعلوه..

في السياسة

يقول جوينوفارت حول القضية السياسية: اعتقد ان قضية الانفصال كانت طريقة جيدة لمعارضة فرانكو في حياته لكنها الان امر ينبغي علينا ان نتغلب عليه فانا شخصيا مرتبك واثير اسئلة لم اطرحها من قبل.. انني هنا شيوعي ارسم للمشترين البورجوازيين وهو امر يقلقني! وقد تم خداع الناس، قيل لهم ان لا يقلقوا البورجوازيين.. عليهم ان يواصلوا العمل.. وان يعبروا وعلى حزبنا ان يوضح للناس اكثر، ويوضح لي اكثر..

العامل

يقول جيم اسكودرو، ٤٢ سنة، عامل في مصنع على الطريق الى مطار برشلونة، بانه لم يدل بصوته في الانتخابات الاخيرة حول الحكم الذاتي: "كل شخص يدرك ان الامور ستجري، كما ان الطقس كان سيئا لذلك تساءلت لماذا ابتل؟

لقد جاء اسكودرو الى برشلونة سنة ١٩٦٢ من بلدة صغيرة في الاندلس التي تبعد مئات الاميال الى الجهة الجنوبية الغربية، لان ابن عم له وجد له عملا، وقد تزوج من امرأة كاتالونية وتعلم اللغة، رغم ان لهجته الخارجة من البلعوم تنفر الناس منه.

ان حوالي ٦٠ بالمئة من سكان كاتالونيا يتحدثون اللغة الكاتالونية، واكثر منهم يفهمونها لانها تماثل الاسبانية.

يقول اسكودرو: اذا كان رئيسك كاتالونيا فانه يحب ان يسمعك تتحدث بها، انني لا اعتبر نفسي كاتالونيا لكنني لم اشعر بانني انتمي الى هنا.

ويقول اسكودرو بانه طالما ايد المطالب بالحكم الذاتي ولكن في الوقت الذي "تبقى فيه جزءا من اسبانيا".

ويضيف اسكودرو الذي يتقاضى ٦٠٠ دولار في الشهر: القصة الحقيقية هي الوظائف والرواتب فالناس يفقدون وظائفهم، انما ابني لم يجد وظيفة حتى الان. والاسعار يتزايد ارتفاعها، وانا لا اعتقد بان هنالك فرقا بين ان تكون الحكومة في برشلونة او في مدريد".

هيرالد تريبيون

دراسات وابحاث

الشاذلي بن جديد في اول لقاء صحفي:

اجتزنا مرحلة الانتاج الزراعي الى تصنيع الموارد

تعاملنا مع الحياد تعامل ايجابي

السلام في الشرق الاوسط يتحقق بالاعتراف بالحق الفلسطيني

بمناسبة الذكرى الخامسة والعشرين لانطلاقة الكفاح الوطني الجزائري في ٣١ تشرين اول عام ١٩٥٤. كان لجريدة لوموند الفرنسية مقابلة مطولة مع الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد والتي تعتبر اول مقابلة رسمية للسيد الشاذلي مع الصحافة منذ انتخابه رئيسا للدولة في الثامن من آذار الماضي.

وخلال هذه المقابلة يستعرض الرئيس الجزائري الانجازات التي تمت منذ الاستقلال وكذلك المشاريع المستقبلية ويتطرق ايضا الى العلاقات الجزائرية الفرنسية.

وفيما يلي نص المقابلة:

※ سيادة الرئيس، هل لكم وبمناسبة الذكرى الخامسة والعشرين للاول من تشرين الثاني ١٩٥٤ ان تضعوا تقييما للفترة السابقة، وما هي في نظركم اهم انجازات الثورة الجزائرية؟

— كيف يمكننا اولا ان ننسى شهداءنا الذين سقطوا على درب التحرير وكذلك ما عاناه شعبنا من مآس ومصائب خلال حرب التحرير. اما بالنسبة لي فانني ارى ان ما تم انجازه خلال ربع قرن هو شيء عظيم وان الثورة الجزائرية عرفت كيف تحدد اهدافها.

وبخصوص اهم الانجازات — فان هذه الانجازات تمت في جميع المجالات واورد هنا: — السيطرة والاستفادة من ثرواتنا الطبيعية، ربع مجموع السكان هم الان في اطار التعليم والتأهيل، وامثلة اخرى منها انتاج المركبات الصناعية، تشكيل القرى الاشتراكية، الطب المجاني وكذلك ارساء القواعد الديموقراطية في البلاد من القاعدة الى القمة، الادارة الاشتراكية للمشاريع... الخ — يضاف الى ذلك القضاء على الفقر والجهل وتأهيل العمال.

لقد تم ايضا رفع مستوى الحياة وتقليص الفوارق بين المناطق بين المدينة والريف وكذلك بين افراد الشعب. لقد كانت هذه هي اهدافنا وانجازاتنا التي قادتنا خلال هذه الفترة، ولا يفوتني هنا ان انوه بانشراح وتحديد معالم الشخصية الوطنية والقيم الرفيعة لشعبنا.

وبعكس ما يفكر به البعض فان الزراعة لم تهمل وهنا نتساءل عن صحة نوايا اولئك الذين يغيظهم ان يروا احدى دول العالم الثالث تتجاوز مرحلة الانتاج الزراعي الى مرحلة تصنيع موادها الاولية.

لقد كان علينا عقب الاستقلال ان نحدد الاولويات فالقطاع الزراعي كان آنذاك موجودا في حين ان الصناعة كانت معدومة.

هذا وقد استحوذت مجالات التعليم والصحة على اهتمامنا. ولكن وبعد فترة عملنا اجرينا تقييما للوضع وبدأنا الثورة الزراعية والتي ستواكبها من الان فصاعدا حركة التصنيع.

وبنفس الطريقة فاننا نولي هذه السنوات الاخيرة اهتماما بمسألة الاسكان. فمسألة السكن اصبحت الان مسألة ملحة تتعلق بكل مواطن ولقد اتخذنا الاجراءات الكفيلة لحل هذه المشكلة.

وهكذا فان ما انجز هو ضمن استراتيجية عامة للتطوير التي تم تنفيذها من قبل الثورة الجزائرية — ان هذه الاستراتيجية مبنية على التصنيع وتوجيه التعليم في اطار خلق قواعد صلبة لتحسين ظروف معيشة المواطن الجزائري.

※ س : هذا بالنسبة للفترة السابقة ولكن ما هي المتطلبات للمرحلة الراهنة وما هي خطوط القوة لسياستكم منذ تسلمكم الرئاسة؟

— ج : انني لا افصل كما فعلتم بين الماضي والحاضر. اما بالنسبة لخطوط القوة في سياستنا فانكم تجدونها مفصلة في الميثاق الوطني لعام ١٩٧٦م وفي قرارات المؤتمر الرابع لجبهة التحرير الوطنية لعام ١٩٧٩م. ان سياستنا ليست ولن تكون سياسة رجل واحد، انها السياسة التي صادق عليها الشعب بكامله يتبناه الميثاق.

ان هذا ما وددت ان اقوله.

ومن ناحية اخرى فانه من واجب كل الثورات ان تراجع وبانتظام اعمالها لكي يمكنها بذلك تقييم الاوجه الايجابية والسلبية لهذه الانجازات، وكذلك لتقدير مدى فعالية ونوعية هذه الانجازات، ودراسة الطرق العملية لتطبيق القرارات. ان هذا هو شاغلنا الاول.

ولقد شدد الرئيس بقوة على اهمية مواصلة الخط السابق المرسوم وتطوير تطبيقه بتصحيح النواقص التي تظهر، وقال:

اننا اذا لم نمارس الفحص والتقييم سنشهد نوعا من الهروب الى الامام برفضنا رؤية النواقص وتصحيح الاخطاء.

ان مثل هذا التدقيق المتواصل من شأنه ان يقوي السياسة والتي اكدت استمراريتها بشكل واضح.

ان ميثاق ٧٦ يعتبر الانجاز الاكبر وهو يشكل كلا لا يتجزأ ولا مجال لعمل تصنيف بين اوجهه السياسية والاقتصادية.

ويضيف الرئيس قائلا:

اننا متجهون وبشكل منطقي نحو تقوية القطاعات المتأخرة على غيرها. ان التوازن المحقق بين مختلف اوجه النشاطات يجد ترجمته في صفوف الطبقات الاجتماعية والتي ستستفيد جميعها من مزايا هذا التطور. وهكذا فاننا نحقق العدالة الاجتماعية بين الجزائريين في اطار الاشتراكية كما عرفها الميثاق الوطني.

ويواصل الرئيس متسائلا:

هل يستنتج من ذلك اننا سنبطئ النمو في بعض القطاعات او اننا سنتركها على حساب النشاطات في الاوجه الاخرى؟

وبوضوح هل نضحي بالصناعة؟.

ان مثل هذا الاحتمال ليس مطابقا للحقيقة، ان استراتيجيتنا وخططنا في المجال الصناعي ستبقى. ولكن الوسائل المستعملة في القطاعات الاخرى ستكون اكبر. وهذا هو حال المجال الزراعي، والماء والاسكان.

اما في مجالي التعليم والتأهيل فاننا سنواصل ايلاءها عنايتنا الخاصة والتي بدأناها منذ وقت بعيد.

وبخصوص الزراعة فاننا سنضع جميع الامكانيات في خدمة التطور في مجالي الزراعة والري لان البترول ليس هو مستقبل الجزائر. فخلال فترة معينة سوف ينضب بترولنا. وهنا يجب ان نميز بين الثروات الدائمة والثروات المؤقتة. فالبترول هو مصدر مؤقت يجب ان يستغل في تطوير وسائل الانتاج الصناعي والزراعي وهذا ما سنقدمه للاجيال القادمة. ان هذه الاجيال يجب ان تتمكن من الوفاء بالتزاماتها الغذائية من منتوجات ارضنا — وهذه المواضيع ستكون على رأس المواضيع المطروحة في جدول اللجنة المركزية القادمة.

*** س : يتنبأ البعض ويأمل اخرون في عدم تحقيق مسألة (التحرر)؟:**

— ج: ان شعبنا تبنى، وبعد مناقشة طويلة وديموقراطية، الميثاق الوطني. ان هذه الوثيقة تعبر عن ارادة هذا الشعب. والواجب الاول لكل المسؤولين احترام هذا الميثاق. ان هذه الوثيقة تعبر عن اختيارنا الاشتراكي. ولقد اكد ذلك المؤتمر الرابع. وقد تعهدت امام المؤتمر والشعب بتطبيق هذا الميثاق وسيكون عملي في هذا الاتجاه. ولوضع النقاط على الحروف فانني اقول لكم بان "مسألة التحرر" التي تطرقتم لها ليست الا تعبيرا عن الرجوع الى نظام الاستعمار والسلاطين والرجوع الى استغلال الانسان من قبل اخيه الانسان.

وبعد برهة من التوقف استذكر فيها الرئيس الجزائري ايام حرب التحرير طرحنا على الرئيس بن جديد السؤال التالي:

※ س : انكم تؤكدون مواصلة الثورة، ولكننا نلاحظ في نفس الوقت نوعا من التساهل وفي هذا الاتجاه تفسر اجراءاتكم الاخيرة في اطلاق سراح بعض المعارضين والسماح لبعض اللاجئين في الخارج بالعودة الى البلاد — فما هي حدود سياستكم هذه؟

— ج : ان هؤلاء المعارضين لا يمثلون الا انفسهم وانهم لا يستطيعون التكلم باسم الشعب الجزائري.

ولقد اكدنا اثناء مناقشتنا للميثاق وكذلك اثناء المؤتمر على مبدأ الوحدة الوطنية — ولكن ذلك لا يمكن ان يحقق باي ثمن. ان بعض المعارضين هاجموا الثورة مباشرة او بطريق غير مباشر، وقد نبذ هؤلاء من قبل الثورة والبعض الاخر يدعي بانه صاحب الثورة الجزائرية. انهم ما زالوا في عهد الستينات ينتظرون على الرصيف، القطار الذي فاتهم.

ان مرض الرئيس الراحل بومدين ووفاته برهنا وبشكل واضح على نضوج شعبنا. لقد وضعت انظمتنا تحت المحك. انها ساعة الحق. ولقد تمكنا من اجتياز الامتحان بنجاح بفضل نضوج الكوادر في الجيش والدولة والحزب والشعب بكامله.

وهكذا فان الوصاية وتقمص رداء الابوة اللذين يتمسك بهما اولئك الذين لم يتطوروا في افكارهم منذ عشرين عاما قد رفضا بشكل قاطع.

ونحن نرحب بكل الذين يوافقون على اختياراتنا وانظمتنا ولكننا نرفض اولئك الذين يقفون ضد هذا الاختيار بشكل مباشر.

*** س : لقد لعبت المرأة الجزائرية في السنوات الاخيرة دورا مهما في المجال العالمي وتعتبر احدى دول عدم الانحياز، ولكن توجد عدة تفسيرات لعدم الانحياز فما هو تفسيركم لهذا المبدأ؟**

— ج : اننا نتفاعل مع عدم الانحياز بالاتجاه الايجابي النشيط والذي اثبتناه في عدة مناسبات. ونحن نناضل من اجل نظام عالمي جديد يهدف خاصة الى انهاء جميع اشكال الاستعمار ويحقق العدالة والمساواة في العلاقات العالمية. ويعتبر هذا ترجمة لسياستنا الوطنية المستقلة، اننا لا نتحيز الى اية كتلة.

ان انتماءنا لحركة عدم الانحياز وكذلك تعاطفنا مع الاتجاهات الوطنية في العالم وتمسكنا بالعمل المتضامن مع دول العالم الثالث لا يمنعنا ابدا من التعاون مع جميع البلدان مهما كانت انظمتها السياسية واينما تواجدت بشرط ان تحترم هذه الدول اختيارنا ونظامنا وكذلك ان يتم التبادل المنفعي المشترك بيننا.

والجزائر لم ولن تتدخل في الشؤون الداخلية لدولة اخرى لان من حق هذه الشعوب ان تقرر بنفسها وبكامل حريتها الطريق الذي تريد ان تختاره.

*** س : لقد عبرتم عن قلقكم وبعدة مناسبات ازاء حل عادل ودائم لمشكلة الشرق الاوسط. ولماذا قمتم بالتنديد باتفاقيات كامب ديفيد؟.**

— ج : نعم نحن ضد هذه الاتفاقيات. لاننا لا نؤمن بحل جزئي كما فعل السادات. اننا نؤمن بان هذا الحل هو سلام منفصل تم على حساب الفلسطينيين. وفي نظرنا ان المشكلة لا يمكن ان تحل الا بشكل عام وبمشاركة جميع الاطراف وخاصة الشعب الفلسطيني بواسطة ممثله الوحيد منظمة التحرير الفلسطينية. انه لا يمكن ان يتحقق السلام والاستقرار في المنطقة دون الاعتراف بحق الشعب الفلسطيني في دولة مستقلة.

*** س : يبدو ان باريس ترغب في تحسين علاقاتها مع الجزائر وتعتبر زيارة فرانسوا بونسيه للجزائر شاهدا على ذلك. فهل تعتقدون ان التقارب ممكن وكما اقترح الرئيس ديستان: اعادة تقييم العلاقات بين البلدين؟**

— ج : ان الجزائر تؤمن بالتعاون مع فرنسا وليست هي المرة الاولى التي نذكر فيها ذلك. ان مجال هذا التعاون واسع جدا اذا تم من الجانبين مع صدق النيات والافعال والرغبة في ازالة العراقيل.

ولم تكن العلاقات في السنوات الاخيرة كما يجب، ومع هذا فانني اؤكد بان النية الصادقة متوفرة لدينا لمناقشة واستعراض العلاقات بين البلدين.

ومهما يكن ملف هذه العلاقات فان الرغبة الحقيقية ان وجدت فان من شأنها ان تتجاوز كل السلبيات.

انني مقتنع انه وبعد زيارة بونسيه والزيارة التي سيقوم بها وزير خارجيتنا، ستتضح الامور اكثر فاكثر وانني آمل ان نتوصل الى نتائج تعود فوائدها على كلا الطرفين.

※ س : هل تشكل مشكلة العمال المهاجرين احد العوائق الرئيسية في العلاقات بين البلدين؟

— ج : هذه المشكلة لا تشكل احد العوائق الرئيسية، اذا ما تم اعتبار وضع المهاجرين في فرنسا ضمن نطاق علاقات التعاون وتبادل المنفعة وتقوية العلاقات بين البلدين. ان مهاجرينا رغم بعدهم عن وطنهم يشكلون جزءا لا يتجزأ من الحياة الوطنية وان الدفاع عن مصالحهم وحقوقهم هو جزء من الاولويات الثابتة لسياستنا.

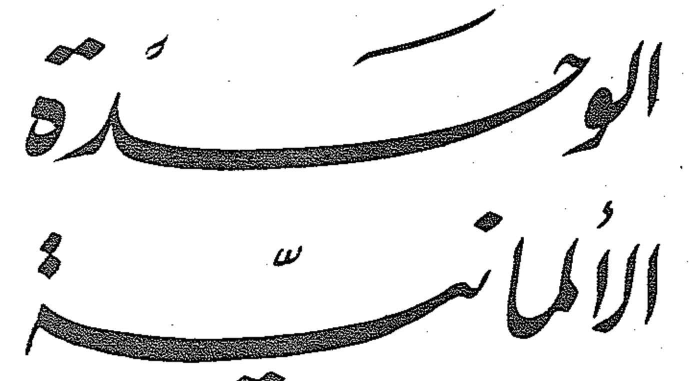
وانكم لا تقدرون كيف يتابع الشعب الجزائري بكل جوارحه مصير اخوانهم المهاجرين.

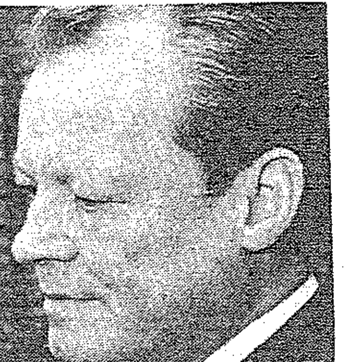
من الممكن ان تكون مسألة المهاجرين احدى القواعد الصلبة للمساهمة في تطوير العلاقات بين البلدين خلال الاعوام القادمة بدلا من ان تكون عائقا امام هذه العلاقات.

الشاذلي بن جديد

لوموند









تعود اليوم الوحدة الالمانية لتصبح موضوع الساعة. في الصفحة الاولى من مجلة الاوبزيرفر البريطانية، يكشف لنا صحفي استقى معلوماته من مصادر يوغوسلافية بأن ليونيد بريجنيف سيقترح على جمهورية المانيا الاتحادية اعادة الوحدة الالمانية بصورة تدريجية شريطة ان تلتزم الدولة الجديدة بالحياد التام.

وفي مجلة السياسة الخارجية، الصادرة في باريس يحلل ميشيل جوبير (وزير خارجية فرنسا السابق) سياسة حكومة بون ويلوم المعلقين الفرنسيين الذين يحتلون مواقع قوية في صحفهم على ترزمتهم وتحاشيهم اثارة موضوع الوحدة الالمانية.

والواقع انه ليس هناك محذور من اثارة موضوع الوحدة الالمانية. وعلى اية حال فمن الضروري تحليل الدبلوماسية التي ينتهجها هلموت شميدت والتي تختلف من حيث الروح والدوافع عن دبلوماسية كونراد أديناور مع انهما ملتزمتان بعنصرين رئيسيين هما: التحالف الامريكي والسوق الاوروبية المشتركة.

قبل عشر سنوات، أي في عام ١٩٦٩ اجتاز المستشار الالماني فيلي براندت الخطوة المصيرية بالتفاوض مع الاتحاد السوفيتي وبقية دول اوروبا الشرقية والذي أفضى الى توقيع اتفاقيات موسكو ووارسو وبراغ وبانكوف، وبدلا من مواجهة الواقع برفض مبدئي، اعترفت حكومة بون بالحدود الراهنة ورفضت تعديلها بالقوة. وتركت بذلك المجال لاحتمال اعادة النظر فيها وبخاصة في موضوع اعادة الوحدة الالمانية بصورة سلمية.

وكان على الحلفاء الغربيين ان لا يقترفوا خطأ بنقدهم لخطوات المستشار الالماني، لانه اقتدى بانموذج الجنرال ديجول ونصائحه.

لقد شعر فيلي براندت والمتعاونون معه انه للمرة الاولى منذ عام ١٩٤٥ اصبحت المانيا عاملا فاعلا مستقلا.

وفي واشنطن، كما يروي لنا هنري كيسنجر في مذكراته، كان رد الفعل الاول لمبادرات المستشار الالماني خاليا من الحماس. وبعد تأمل طويل، امتنع الامريكيون عن معارضة براندت، وأيدوه رسميا وعمليا في خطواته تلك.

واطلق قادة المانيا الديمقراطية، عشية ابرام المعاهدة مع بون شعار "تعزيز الحدود الراهنة" غير ان هذا الشعار بقي كلمات جوفاء لم تؤثر على الاحداث. واصبح ملايين الالمان من جمهورية المانيا الاتحادية يجتازون كل عام الخط الذي يفصل بين الجمهوريتين الالمانيتين. واصبح اشتراكيو المانيا الديمقراطية يشاهدون كل مساء تلفزيون المانيا الرأسمالية. واصبح الشعبان يعرفان بعضهما البعض الاخر بصورة أفضل، وتوقفت عملية فصل احدهما عن الاخر.

ومنذئذ اخذ هلموت شميدت يعتبر الحفاظ على العلاقات الودية مع موسكو من المصلحة القومية العليا لبلاده. وغدا المحامي المتحمس لسياسة الانفراج الدولي وقاد الحملة السياسية والاعلامية من اجل تصديق المعاهدة الثانية للحد من الاسلحة الاستراتيجية، واخذ على واشنطن ظهور العداء للسوفيت. وهو يقول لقد جاء لنا الانفراج الدولي بفوائد جمة اهمها عودة الالاف من الالمان من الاتحاد السوفيتي وبولندا الى المانيا الاتحادية.

وذهبت فئة من الحزب الاشتراكي الالماني الذي يتزعمه المستشار الى ابعد من ذلك. اذ قام بار مهندس السياسة الالمانية نحو دول اوروبا الشرقية، وفيرنر، زعيم الحزب الاشتراكي في البندستاغ بزيارة العديد من عواصم الدول الاشتراكية، وبعد عودتهما اخذا يدعوان ويخططان لمجموعة اشتراكية واسعة تتيح لجزأي المانيا التقارب شيئا فشيئا.

والحقيقة انه لا الحكومة ولا المعارضة ملتزمة بمبدأ بار — فيرنر. غير ان المعارضة الالمانية نفسها لم تعد تناضل ضد السياسة التي اسفرت عن توقيع المعاهدات مع برلين ووارسو. وانما اصبحت تعتبر الاتجاه نحو الشرق احد العناصر الاساسية للدبلوماسية الالمانية.

لقد تدهورت العلاقات بين بون وواشنطن. ولم تعد المانيا الاتحادية تقبل بأن تستعمل الدول الاعضاء في حلف شمالي الاطلسي (باستثناء البرتغال في عام ١٩٧٣) المطارات الالمانية من قبل طائرات النقل الامريكية التي تحمل الاسلحة والذخيرة الى اسرائيل، كما ان الاتفاقية الالمانية — البرازيلية حول الصناعة النووية أدت الى تبادل اقذع اللوم بين بون وواشنطن.

وعلى اية حال ينبغي ان لا نبالغ في اثر هذا التوتر في العلاقات بين الدولتين. فالمانيا الاتحادية تنتهج سياسة على الطريقة الديجولية. فهي تستفيد من الضمانة الامريكية وتبذل جهدا في الحفاظ على مصالحها الخاصة وتنميتها. لم يكن هلموت شميدت هو الذي رفض مشروع استعمال قنابل النيترون في اوروبا، وانما كان الرئيس كارتر هو الذي فعل ذلك لقد وافق على اقامة الصواريخ متوسطة المدى على اراضي المانيا الاتحادية شريطة ان تقوم دولة أخرى على الاقل من دول حلف شمالي الاطلسي باقامة هذه الصواريخ على أراضيها.

في عام ١٩٥٢ وقبل اعادة تسليح المانيا الاتحادية ودخولها في حلف شمالي الاطلسي، اقترح الاتحاد السوفيتي بصورة غامضة انشاء المانيا الموحدة التي تلتزم بسياسة الحياد. غير ان هذه المقترحات السوفيتية لم تحدد معنى الوحدة الالمانية وشكلها: هل هو اتحاد كونفدرالي تحتفظ كل دولة من الدولتين بمؤسساتها؟ وهل يعني ذلك انسحاب القوات الامريكية والسوفيتية من اراضيهما؟.

واليوم يبدو لي انه ليس من المستبعد ان تلجأ موسكو الى ازالة الهيمنة السوفيتية عن المانيا الديمقراطية.

لقد جاء في مجلة "الاوبزيرفر" ان السوفيت قد يعرضون جلاء قواتهم عن اراضي المانيا الديمقراطية وهنغاريا مقابل حياد المانيا الاتحادية، واعطاء وعد باعادة الوحدة بين الدولتين خلال العشرين سنة القادمة. ولو فرضنا ان مثل هذه الخطة تتبناها موسكو فقد تؤدي الى اعادة القوات الامريكية الى الولايات المتحدة الامريكية، وسحب القوات السوفيتية من المانيا الديمقراطية الى تشيكوسلوفاكيا وبولندا اي ابدال الاف الكيلو مترات ببعض المئات.

انه تبادل غير عادل.

والاتحاد السوفيتي لا يشعر بانه مكره، لا بالتهديد الصيني او بالاتفاقيات الاقتصادية الصينية اليابانية، ولا بالقوة الاقتصادية لالمانيا الاتحادية لخوض مغامرة دبلوماسية من شأنها ان تقلب الاوضاع الراهنة في اوروبا ذلك ان وجود الفرق العسكرية السوفيتية في وسط اوروبا يضمن له الامن كما انه يستعمله كوسيلة للضغط والابتزاز. فالفرق العسكرية السوفيتية المرابطة على ارض المانيا الديمقراطية والمسلحة بأحدث الاسلحة تشكل تهديدا دائما لاوروبا الغربية. انها بمثابة سيف "ديموكليس" الذي يذكر الاوروبيين دوما بضعفهم وسهولة الوصول اليهم.

انني لا أريد ان اقترح ان لا يستعد السوفيت للمناورات الدبلوماسية. فهم يأملون في شل جهود الغربيين الراغبين في تجاوز ضعفهم العسكري في اوروبا. لقد بدأ الامريكيون والالمان الحوار وطلبوا من بريجنيف ان يبين لهم المعنى الحقيقي لخطابه الاخير. فهل يعني ذلك تخفيض عدد صواريخ إس. إس — ٢٠ المستعملة حاليا او سحب الصواريخ القديمة من طراز إس. إس — ٤ مثلا؟ ان الحوار في حد ذاته أمر لابد منه. وسيؤدي الى شرط واحد وهو ان لاتعارض تدابير اعادة التسلح التي يخططون لها.

واذا تخلى الغربيون، بدافع انتظار المفاوضات فسيأتون الى المائدة الخضراء بدون اوراق. وكان بامكان السوفيت ان يبادلوا الصواريخ الحاملة للرؤوس النووية ذات المدى المتوسط لدى الدول الغربية ليس بجزء من قواتهم العسكرية الحالية وانما بجزء من قواتهم الاضافية التي قد يستعملونها عند الحاجة.

وفي نهاية هذه المفاوضات قد يجد الغربيون انفسهم في وضع الضعف نفسه الذي ينوون تعديله.

لاكسبرس



عناق "دافئ" بين السادات ووايزمان بعد الاتفاق على بترول سيناء

انور السادات يعانق وزير دفاع العدو الصهيوني عيزر وايزمان بعد الاتفاق على بترول سيناء. خلال زيارة الوزير الاسرائيلي الاخيرة للقاهرة. وفي الصورة الثانية وايزمان يزور اشهر محلات الحلويات في القاهرة جروبي حيث تناول بعض انواع المعجنات والشاي والكعك.

صورتان خاصتان بـ "الراي" - من "غاما - بارس"

استمرار احتلال السفارة الأميركية

معركة «أعصاب ومبادئ» بين طهران وواشنطن

الشاه يقترح أن يغادر اميركا كحل للأزمة

طهران - واشنطن - وكالات - دخلت الازمة الناشئة عن احتلال السفارة الامريكية في طهران، من قبل مجموعات من الطلبة الايرانيين، يومها الخامس امس، دون ان تبدو في الافق، اية بادرة الى امكانية الوصول الى حل، يؤدي الى الافراج عن حوالي مائة موظف امريكي محتجز داخل السفارة.

وشهدت هذه الازمة، امس، عددا من التطورات الهامة، كان ابرزها اقتراح بان يغادر شاه ايران السابق، الولايات المتحدة، التي دخلها منذ عدة اسابيع للمعالجة الطبية، كما تقول السلطات الامريكية.

وقد ورد هذا الاقتراح في احدى محطات التلفزيون الامريكية، التي نقلته عن "اردشير زاهدي" سفير الشاه السابق في واشنطن، وزوج ابنته وقال زاهدي ان الشاه اقترح بنفسه ان يغادر الولايات المتحدة الا ان اطباءه عارضوا هذا الطلب مؤكدين ان حالته الصحية لا تسمح بذلك.

واكدت هذا الخبر، صحيفة نيويورك تايمز، في عددها امس، وقالت ان الشاه قدم هذا العرض "اذا كان يساعد في انهاء ازمة السفارة". ونقلت الصحيفة عن مقربين للشاه، قولهم انه يعتزم العودة خلال اسبوع الى المكسيك.

غير ان الخارجية الامريكية، نفت علمها بهذا الاقتراح، وقد ورد هذا النفي على لسان السيدة "سوزان بيتمان" المتحدثة باسم وزارة الخارجية.

ومن جهة اخرى "المح منصور فهرنج" وهو مستشار بسفارة ايران في واشنطن امس، ان سلطات طهران ترغب في ان تقوم واشنطن ببادرة تنم عن حسن النية كأن تعمل على خروج الشاه، وليس بالضرورة تسليمه لايران، وهاجم الدبلوماسي من جهة اخرى هنري كيسنجر، واتهمه بانه المسؤول عن حضور الشاه السابق الى الولايات المتحدة.

وفي تطور اخر، اصدرت محكمة الثورة الاسلامية في ايران، مذكرة اعتقال بحق الشاه، وقالت وكالة انباء "بارس" الايرانية الرسمية، ان المذكرة التي وقعها المدعي العام الثوري، تطلب من الشاه المثول فورا امام المحكمة. وجاء في المذكرة ما نصه "انك ستحاكم علنا امام محكمة الثورة الاسلامية بتهم القتل والتعذيب وسجن الابرياء ونهب الممتلكات والاموال العامة والقمع، والسماح للناهبين الاجانب بالسيطرة على ايران، وغير ذلك من مئات الجرائم الاخرى".

وقالت وكالة "بارس" ان المذكرة، ارسلت الى وزارة الخارجية الايرانية، لابلاغها للشاه.

الخميني يصر على تسليم الشاه

وكان الزعيم الايراني، اية الله الخميني، قد اصدر في وقت سابق بيانا، طالب فيه تسليم الشاه، واعلن رفض استقبال وفد امريكي برئاسة وزير العدل السابق، "رامزي كلارك" للتفاوض حول ازمة السفارة، واوضح الامام الخميني في بيانه انه "اذا اعادت الولايات المتحدة الشاه الى ايران واوقفت اعمال التجسس ضد الثورة، فان طريق المفاوضات سيكون مفتوحا، في بعض الحالات".

وعلم من مصدر مطلع ان ابو الحسن بني صدر الذي كلفه مجلس الثورة مؤخرا بتولي مهام وزارة الخارجية، توجه مساء امس الخميس الى السفارة الامريكية في طهران.

وتاتي هذه الزيارة في الوقت الذي كان ابو الحسن بني صدر يعتزم القيام بمساعي لدى اية الله خميني لحمله على اعادة النظر في قراره بعدم التفاوض مع الولايات المتحدة.

ويبدو ان موقف الامام الخميني هذا، قد ادخل العلاقات الامريكية، في معركة وصفتها وكالات الانباء، بانها "معركة اعصاب ومبادئ".

فبينما ظل الوفد الامريكي المفاوض، في استانبول بانتظار تطورات الموقف، او تعليمات من واشنطن، عقد الرئيس الامريكي جيمي كارتر، اجتماعا جديدا لمستشاريه، صباح امس، لتقييم الموقف في ايران.

وكشف كارتر النقاب عن ان الولايات المتحدة، قررت عدم اخلاء سفارتها في طهران، على الرغم من التهديد بالعنف في الاسبوع الماضي، وذلك لاظهار ثقتها بالحكومة الايرانية.

اعتقال القائم بالاعمال الاميركي

وفي الجانب الاخر، دعا الطلبة الذين يحتلون السفارة، الى تسليم القائم، بالاعمال الاميركي، في ايران "بروس لينجين"، اليهم لاحتجازه كرهينة، وقال الطلبة في بيان اذيع بمكبرات الصوت، ان لديهم دليلا على ان "لينجين" يعد وفقا للملفات التي عثر عليها في السفارة، جاسوسا، منذ فترة طويلة، وانه يجب ان لا يغادر البلاد، واوضح بيان الطلبة، انهم ارسلوا جماعة منهم الى مبنى وزارة الخارجية الايرانية، التي لجأ اليها القائم بالاعمال الامريكية، من اجل احتجازه هناك، وفرض الحراسة عليه، وذكر راديو اسرائيل امس، "ان عناصر مسلحة اقتحمت وزارة الخارجية الايرانية واعتقلت لينجين".

وكشف الطلبة الايرانيون النقاب عن رسالة، قالوا انها مرسلة من "لينجين" الى "هنري بريشست"، مدير مكتب شؤون ايران في الخارجية الامريكية، جاء فيها: "اعتقد ان موظفي السفارة الامريكية اقل عرضة للتهديد الان، منهم في الربيع، ولكن هذه التهديدات، ستزداد قبل نهاية هذا العام، وان الموظفين، قديؤخذون كرهائن، ولم يعط الطلبة تاريخ الرسالة، ولكنهم قالوا ان رد "بريشت" كان مؤرخا في الثاني من شهر اب، ومؤشرا عليه بعبارة "لاطلاعكم وحدكم فقط". ونسب الطلبة الى "لينجين" ايضا، ارسال رسالة جاء فيها انه اذا كان سيسمح للشاه، بدخول الولايات المتحدة، فيجب تعزيز الحراسة في السفارة الامريكية.

احد المسلحين الايرانيين، يقف حارسا امام بناية يقطنها امريكيون، في طهران.



الطلبة الايرانيون في الهند يشعلون النار في هيكل يمثل الرئيس كارتر وهم يهتفون "احرقوا كارتر احرقوه".

وحللت رسالة القائم بالاعمال الامريكي التطورات السياسية الايرانية واختتمت بالقول ان الوضع سيستقر في نهاية عام ٩٧٩ بتشكيل حكومة منتخبة واوصى بان تبدا المفاوضات حول السماح للشاه بدخول الولايات المتحدة بعد ثلاثة اسابيع من تشكيل مثل هذه الحكومة وقال ان الشاه يجب ان يقدم التزاما بعدم القيام باي نشاط ضد الثورة الايرانية خلال وجوده في الولايات المتحدة.

واعترف الطلاب بان جميع الوثائق البالغة السرية في السفارة قد دمرت على ايدي الموظفين لدى تعرض السفارة للهجوم يوم الاحد الماضي وقالوا كل ما توفر لدينا هو اوراق ممزقة.

واضافوا يقولون ان الملفات المتبقية تتضمن تفاصيل عن فئات وشخصيات سياسية في ايران الثورة وقد اثبتت الوثائق ان السفارة وكر للتجسس في ايران.

ليسوا ابرياء

وفي بون قال ناطق بلسان الحكومة الايرانية في مقابلة اذاعية هنا ان الامريكيين المحتجزين في السفارة ليسوا ابرياء وقال صادق طباطبائي في حديث لاذاعة لوكسمبرغ ان الوثائق التي عثر عليها في السفارة تشير الى نية امريكية في التدخل في ثورة الاكراد ضد نظام الجمهورية الاسلامية في ايران.

وفيما اوضح السيد طباطبائي في حديثه ان المحتجزين يعاملون معاملة حسنة عرض الطلبة الذين يسيطرون على السفارة احد الرهائن استجابة لطلب من مراسلي الصحف برؤية الرهائن والتاكد من انهم لم يعاملوا معاملة قاسية وقد عرض الرهينة وهو رجل امريكي متوسط العمر امام الجمهور لمدة خمس دقائق قبل اعادته الى داخل المبنى.

وتقول وكالات الانباء انه تعذر امس الحصول على معلومات يوثق بها عن حالة الرهائن الامريكيين وقال احد الطلبة ان الرهائن يعاملون معاملة حسنة ويزودون بطعام كاف ولكنهم لا يزالون معصوبي الاعين وان الرجال مفصولين عن النساء ولكن يسمح لافراد المجموعات المختلفة بالتحدث فيما بينهم وهم في دهشة من حسن معاملتنا لهم.

وذكرت وكالة انباء بارس الرسمية امس ان شابا ايرانيا اشعل النار في نفسه خارج السفارة الامريكية الليلة قبل الماضية كبادرة احتجاج ضد الولايات المتحدة ونسبت الوكالة الى اطباء قولهم ان الشاب صب كمية من البترول على جسمه واشعل النار وانه اصيب بحروق بنسبة ٧٨ بالمئة وليس من المرجح ان يعيش.

وقالت الوكالة ان الشاب ترك ٣٠٠ ريال اي حوالي ثلاثة دولارات وقصاصة فدق جاءفيها إن المبلغ هو لدفع قيمة مكالمة هاتفية إلى الحكومة الامريكية للاعراب عن احتجاجه على رفض اعادتها الشاه المعزول الى ايران.

وفي نيودلهي احرق حوالي ٢٠٠ طالب ايراني دمية تمثل الرئيس كارتر في ختام اعتصام استمر ٢٤ ساعة خارج السفارة الامريكية احتجاجا على سماح الحكومة الامريكية بدخول الشاه المعزول الى الولايات المتحدة وكان البوليس الهندي المسلح يحرس مدخل السفارة الا ان الطلاب لم يقوموا باية محاولة لمهاجمة المبنى وغادر الطلاب المنطقة فيما بعد دون اية اعتقالات وقال ناطق بلسان الطلاب للصحفيين وقد نعود اذا لم يسلم الرئيس كارتر الشاه المعزول.

وفي واشنطن حظرت السلطات الامريكية امس قيام مظاهرة في واشنطن تضم بعض الطلبة الايرانيين الذين كانوا يريدون التعبير عن تاييدهم لزملائهم الذين يحتلون سفارة الولايات المتحدة في طهران.

وكان الطلبة الايرانيون الذين يعدون بالالاف في منطقة واشنطن والذين يناصر معظمهم الحركة الثورية الاسلامية اية الله خوميني يريدون القيام بمسيرة تبدا من مقر الكونجرس وحتى وزارة الخارجية الامريكية مرورا بالبيت الابيض.

- واوضحت الدوائر امس ان حظر قيام المظاهرة قد قرره مساء امس الاول المدعي العام الامريكي بنجامين سيفيلين وزير العدل الذي بحث هذه المسالة مع الرئيس كارتر شخصيا.

بدران يستقبل حسن ابراهيم

عمان - الراي - استقبل السيد مضر بدران رئيس الوزراء في مكتبه امس السيد حسن ابراهيم وزير الدولة للشؤون الخارجية حيث دار البحث في حول مختلف القضايا السياسية الراهنة.

الامير عبدالله بن عبد العزيز يزور الاردن السبت

جده - رويتر - قالت مصادر رسمية ان الامير عبدالله بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء السعودي وقائد الحرس الوطني سيزور الاردن يوم غد السبت.

وسيتوجه الامير عبدالله بعد ذلك الى المغرب بدعوة من الملك الحسن الثاني.

وسيرافقه في زيارته نائبه السيد عبد العزيز التويجري وعدد من كبار المسؤولين العسكريين.

مسلسلات ثالثها شجرة الدر

الف الدكتور وليد سيف ثلاث مسلسلات: هي الخنساء وعروة بن الورد وشجرة الدر. وقد اخرجها كلها للتلفزيون الاستاذ صلاح ابو هنود. ومما يلاحظ ان ما ورد في كتب الادب ليس كثيرا عن الخنساء وعروة بن الورد، ومع ذلك فقد كانت الخنساء في ثلاث عشرة حلقة، وكان عروة كذلك. وغني عن القول ان الدكتور يمتلك قوة البيان، وله ذهن متقد الذكاء، كما ان مراميه نبيلة، وقد اعطى دروسا كثيرة في تينك المسلسلين، لكن حبنا للدكتور وتقديرنا له لا يمنعنا من القول ان هناك كثيرا من التمطيط، والتكلف وافتعال الحوادث، والاحداث، وشحذ القريحة، والاتكاء عليها لملء تلك المتاهات، بالكلام ولو كان مكرورا.

وقد اتخذت التلفزيونات العربية تقليدا يجعل للمسلسل ثلاث عشرة حلقة بواقع حلقة كل اسبوع لثلاثة اشهر، وكان في وسع الدكتور ان يجعل مجموع حلقات المسلسلين ثلاث عشرة حلقة، فتكون مشوقة واكثر فائدة للمشاهدين واقل تعسفا واخف ضغطا على اعصابه واعصاب المشاهدين وما اظن ذلك مرفوضا عند التلفزيونات. لكن الترتيب الذي وضعته انفا مناسب جدا من حيث ما يدر على الكاتب ويعوضه عن جهده واحتماله للاذى وان كان الغرم يقع على المشاهدين فانهم لا يكافئون على صبرهم!!

اما مسلسل "شجرة الدر" فقد زاد على عدد حلقات المسلسلين الاولين معا، وانا اسرع بالقول انه من امتع المسلسلات ومن انفعها، وقد رأيت اكثر حلقاته ان لم اقل كلها. الحوار رائع والتمثيل مثله وفي مستواه وذلك فخر ونصر، ان هذا العمل يستحق الثناء والاعجاب، وقد حالف الانتاج التوفيق في اختيار الشخصية للملك الصالح فقد اوتي بسطة في الجسم وفخامة في المظهر والصوت الجهوري، وناهيك بشخصية شجرة الدر "لا كما يلفظها الملك الممثل "شجرة الضر" وهي امرأة راجحة العقل شديدة الذكاء بعيدة الطموح، وكل اولئك محتاج الى قد فارع، لكن اذا افرط الطول فقد نال من الجمال الفتان الا انه يناسب الجلال.

لكن كيف تجتمع كل تلك الصفات العقلية المتفرده في هيكل انساني عبقري الجمال؟ لا ريب ان ذلك نادر. ومن حسن الحظ ان شخصية شجرة الدر كانت قمة في تمثيل الرأي والحكمة وسمات حسنة كثيرة من الجمال كما راها المشاهدون.

اهم احداث المسلسل ان لويس التاسع ملك فرنسا الملقب بالقديس هاجم مصر وافلح في احتلال دمياط وكان الملك الصالح الذي تمرس بالاهوال وعلا عليها حتى جلس على عرش مصر، كان اذ ذاك مريضا، ثم مات وادارت شجرة الدر سياسة الدولة بكياسة وحزم واخفت موته عن الناس لما له من حب واجلال في نفوسهم ولان وريثه لرعن وكثيرين يطمعون بالتاج. ثم جيء بابن الملك الصالح توران شاه، وكان ابوه قد تركه اميرا على حصن كيفا استبعادا له لطيشه، وفي زمن توران هذا استردت دمياط من ايدي الفرنجة.

لاريب ان المسلسل صور حياة السلطان الصالح والاوضاع السياسية المضطربة تصويرا حسنا. ولا ريب ان استعادة دمياط كان لها رنة فرح في ارجاء العالم الاسلامي، فقصر المسلسل في ترجمتها، وقد اجاد كل الاجادة حين اجرى على لسان توران شاه كلاما عن ان مصر ستقارع الصليبيين في البحر والبر المصري والبحر والبر السوري لانهم يهددون الاماكن المقدسة ويقصدون احتلالها واحتلال ديار الاسلام، وفي ذلك تجسيد لحقيقة الوحدة التاريخية والجغرافية لمصر وسوريا والبلاد العربية. وقد هز كلام الدكتور هزة الطرب والمروءة. والنظرة الحقيقية المثلى لما نبوء به من الكوارث هي ان نؤمن اننا نناضل عن ديار المسلمين في بقاعها المترامية، ولو فعلنا ذلك بايمان صادق لرأينا كم ترحب آفاقنا وآفاق مئات الملايين من المسلمين بل لرأينا ان الجوائح النازلة بنا اقل ضغطا علينا وعليهم، وكم تشتد عزائمنا وعزائمهم وسواعدنا وسواعدهم وقلوبنا وقلوبهم، ولكن الواقع اننا حين نقول هذا لا يكون من صميم القلب، ونحن في حقيقة الامر نهتم بالطقوس ولا نلقي بالا لجوهرها!!

الدكتور وليد سيف صور تلك الحقبة تصويرا رائعا، والانفاق عن سعة اظهر لنا الجواهر واللآلئ والحرائر مما نقلنا الى الجو قبل سبعة قرون ونيف.

كل ذلك من متحف التاريخ وتحف الخيال عند المؤلف والمخرج، ولكن هنا ينبغي ان نقول الحق كما قلناه في الثناء قبل ذلك، ان الدكتور يعلم ان الاديب غير مقيد بقول كل الحقائق الموجعة الا اذا كان ايرادها يشحذ العزائم، والحق ان شخصية توران شاه افرط في تقبيحها كما افرط في تصوير ذكائها، فقتل على نمط يؤذي المشاهدين لان رأيه هو الذي ادى الى استرجاع دمياط وشخصيات اقطاي وبيبرس وقلاوون وعز الدين والاتابك الاخركانت مثالا رائعا للصداقة. فتفرقهم وقتل اقطاي كان مفجعا، واحب ان اذكر الكاتب ان الذين يشاهدون التلفزيون هم بين الذين منوا بالاحباط بعد الاحباط في حياتنا الحاضرة، وحسبك بانفصال السادات وانحيازه لجانب اسرائيل اذى وغما.

كان تفرق الشمل كانه درس سيئ معناه هكذا نحن ايوبيين ومماليك وعربا ومسلمين.

ثم ان تغزل الملك الصالح بشجرة الدر اعطى مجالا واسعا والخلاف بين عز الدين وزوجه، كان مما لا يحتمل بسبب تشابه اوله واخره، وكذلك سلوك الملك العادل.

كان ينبغي ان ينتهي المسلسل باسترجاع دمياط وباحتفالات تبين اهمية استردادها للعالم الاسلامي وان لا تقال كلمة بعد ذلك، آلمنا قتل اقطاي وعز الدين والملك توران ومنظر شجرة الدر ذات الجلال والبهاء وهي تنتظر حتفها بإباء وجلال، ومن ذلك لن حزننا لم يكن متبوعا بأمل او تأس فان اوضاع العالم العربي والاسلامي بعد ذلك كانت الى ارتكاس.

لو ان هذا كان من غير الدكتور لا تهمنا ولكنه اعز علينا وعلى المعرفة والحقيقة من ان نستظن بشيء، وكم كنت احب ان لا اقول الا الثناء صافيا معطرا.

حسني فريز



رين - رويتر - اقام السيد ابراهيم الصوص ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في فرنسا الحفلة الاولى من سلسلة حفلات عزف على البيانو هنا الليلة قبل الماضية، وقال السيد الصوص، وهو ملحن موسيقي محترف وعازف على البيانو، قبل ان ينضم الى حركة المقاومة الفلسطينية، ان السيد ياسر عرفات، رئيس منظمة التحرير الفلسطينية، سمح له بالعزف في عدد من المناسبات.